

RAKO[®]

Brand of lasselsbergergroup

MONITORING

Zaří



2024

raKO.cz

PAVILON URGENTNÍHO PŘÍJMU A CHIRURGICKÝCH OBORŮ PARDUBICKÉ NEMOCNICE

Pro každé patro jedna pastelová barva. Keramické obklady RAKO vyhověly množstvím odstínů i parametry pro zdravotnické zařízení.

Modré patro, zelené, oranžové. V pavilonu urgentního příjmu a chirurgických oborů Pardubické nemocnice pomáhají s orientací barvy. Podle slov autora interiérů architekta Martina Fraňka ze společnosti PENTA PROJEKT, s. r. o., se snaží stavba reflektovat dobu svého vzniku. Například moderní interiér je tak trendově „odbarvený“. Jemnější odstíny pomáhají pacientům cítit se zde příjemně, nejsou agresivní ani rušivé. Keramické obklady jemných barev, i těch neutrálních, dodala do nového pavilonu česká značka RAKO.

Nový pavilon urgentního příjmu a chirurgických oborů vyrostl uprostřed areálu Pardubické nemocnice na jižním okraji města. Osmipodlažní budova s centrálním atriem a heliportem na střeše poskytuje zázemí jak novým provozům, tak těm stávajícím, například chirurgickým, které se sem přesunuly z jiných budov v areálu. Koncept nového pavilonu vychází z návrhů jihlavské společnosti PENTA PROJEKT, s. r. o., vedené architektem Jaromírem Homolkou, který je zároveň autorem stavby. Společnost PENTA PROJEKT se specializuje na zdravotnické stavby.

„Projekt zdravotnické stavby je z hlediska typologie staveb složitý a technicky náročný, nemocnice jsou jedny z nejnáročnějších, vysoce specializovaných provozů,“ přibližuje rozsah projektu Ing. arch. Martin Franěk. Při přípravě koncepce je třeba znát organismus nemocnice, vědět, jak provozní procesy fungují, zvážit vývoj areálu v dalších deseti, dvaceti letech.

VÝHODNÁ CENTRALIZACE

Zatímco Pardubická nemocnice je spíše pavilonového typu, nový objekt směřuje k centralizaci někte-

rých provozů. „Vnitřní atrium obklopují v patrech jednotlivá oddělení. Výsledná stavba je kompaktní, což je výhodné např. z hlediska energetiky,“ vysvětluje architekt Franěk.

Orientaci ve vícepatrovém objektu napomáhají barvy, které jsou v souladu s aktuálními trendy. „Stavby z 90. let jsou mnohdy velmi výrazně barevné, se sytými odstíny a mnoha barevnými kombinacemi. To je z dnešního pohledu příliš,“ říká Martin Franěk. Každá stavba podle něj odpovídá době svého vzniku. Postupné zjednodušování se týká nejen exteriérů, ale také interiérů, v nich pak nejen keramických obkladů, ale také podlahovin, výmalb, nebo designu nábytku. Tlumení a zjednodušování však nevede k bílé, ale spíše k jemným odstínům, pastelovým barvám, které nepůsobí agresivně a nenápadně interiérem provázejí. „Nezříkáme se barev, ale snažíme se je používat tam, kde to má smysl,“ dodává Martin Franěk.

BARVY JAKO ZÁKLAD ORIENTAČNÍHO SYSTÉMU

V Pavilonu urgentního příjmu a chirurgických oborů jsou barvami odlišena jednotlivá patra. Sedm nadzemních podlaží znamenalo sladit veškeré interiéry do sedmi barevných odstínů. „V tomto směru jsme velmi ocenili nabídku české značky RAKO, která v sérii Color One nabízí nejen řadu sytých, ale i jemných barev. Keramické obklady tak nakonec najdou uživatelé ve všech sedmi patrech objektu včetně koupelen, úklidových a čistících místnostech,“ dodává Martin Franěk.

ODOLNOST MATERIÁLŮ

U zdravotnických objektů je kladen velký důraz na vlastnosti všech použitých materiálů. V patrech s am-

balancemi se pohybují stovky lidí denně, dezinfekční prostředky používané ve zdravotnictví jsou často agresivní chemické látky. Klíčová je tak chemická a mechanická odolnost. Další zásadní technický limit mnoha materiálů jsou požadavky na požární bezpečnost. „Zdravotnické stavby mají velmi přísné požární předpisy, které v mnoha případech zásadně omezují hořlavost použitých materiálů. Keramický obklad tyto vlastnosti přirozeně má,“ dodává Martin Franěk. Dalším ze základních požadavků je bezpečnost, tedy protiskluznost podlah. Ta je v zaměstnanecké části pavilonu zajištěna dle norem na úrovni R10/B v podobě béžových dlaždic formátu 60 x 60 cm série Extra od RAKO. „Extra nabízí povrch s protiskluzností R10/B, který je zároveň dobře čistitelný. Velkoformátové řešení 60 x 60 cm pak vychází vstříc požadavkům hygieny na minimalizaci spár podlahy, které se hůře udržují a dezinfikují,“ podotýká Martin Franěk.

PRVNÍ ZKUŠENOSTI

A jaké jsou první reakce pacientů a návštěvníků? Líbí se velké atrium se zelení a klidovými zónami, které po vstupu působí příjemně vdušně. Pavilon se tak netváří prvoplánově jako nemocnice. I proto, že se zde nachází také bistro nebo posezení. „Nezavděláte se všem,“ říká architekt Franěk a pokračuje: „Sestřička pracující na modrém patře nemusí mít modrou ráda, raději by pracovala na žlutém. Ale zaměstnanec tam dnes je, zítra není. My se snažíme o nadčasové interiéry, protože musí fungovat dvacet, pětadvacet let beze změny. I díky tomu převažují kladné reakce a věřím, že i investor je spokojený a bude tomu tak i v budoucnu.“ ■

www.rako.cz



ASB#137

REKLAMNÍ TEXT LASSELSBERGER

39

Ve stylu



1



2



3



4



5



7



6



8

- 1 Slinutá glazovaná dlaždice **Stones DAK63666** (RAKO), 60 × 60 cm, cena **1 026 Kč/m²**, www.rako.cz
 2 Drátěný konferenční stolek **Pavola** (Design Scandinavia) s dřevěným víkem, cena **949 Kč**, www.mall.cz
 3 Dekorace z mangového dřeva (Ambia Home), 24 × 25 × 9 cm, cena **592 Kč**, www.xxxlutz.cz
 4 Zasklený obraz **Zebra** (PT LIVING), 50 × 50 cm, cena **789 Kč**, www.bonami.cz
 5 Stmívatelný lustr na lanku **Fair LED** s dálkovým ovládáním, cena **4 590 Kč**, www.svet-svitidel.cz
 6 Červený povlak na polštář **Ono** z panenské ovčí vlny, 50 × 50 cm, cena **1 345 Kč**, www.designovepolstare.cz
 7 Kulatý jídelní stůl **Jegind**, Ø 105 cm, cena **4 499 Kč**, www.jysk.cz
 8 Dřevěný stojan na kuchyňské náčiní (Holm), 13 × 17 cm, cena **749 Kč**, www.bakly.cz

Obklady Lucil Blue Natural jsou rozhodně nejvýraznější součástí moderní koupelny, která vynikne v kontextu s dalšími podlahovými a stěnovými prvky v dekoru betonu. KOUPELNY SYROVÝ



LED zrcadlo s černým rámem a dvěma dotykovými senzory je designovým prvkem, který dokonale ladí s ostatními koupelnovými doplňky v černo-bílé kombinaci. NIMCO



3D dynamický efekt pohybu v podobě vlnění vytvoří na stěně obklad Game z kolekce Compila. Základem jsou světlé matné obkládačky 30x60 cm s lesklými mozaikovými obdélníčky v kontrastních barvách. RAKO

Styl podlah a stěn

Realizace horizontálních i vertikálních ploch v hygienické zóně nabízí celou škálu možností vyplývajících z nabídky materiálů s adekvátními vlastnostmi. V první řadě jde o odolnost proti koupelnové vlhkosti, parametry vybraných obkladů a dlažeb by měly vyhovovat i z pohledu jednoduchosti úklidu hygienické zóny. Tradice do tohoto

prostoru předurčuje především spolehlivé odolné keramické či kamenné prvky s protiskluzovou úpravou, jež jsou k dispozici v opravdu široké paletě formátů, dekorů a povrchů vstřícných k výsledné variabilitě finálního ztvárnění koupelny. Tím však možnosti nekončí: Zahrnují totiž například speciálně odolné lamináty či krytiny z přírodního dřeva kompatibilní zejména – ale

nejen – s venkovským stylem. Ctitelé minimalismu a industrialismu zase ocení moderní betonové stěrky vhodné k aplikaci na stěny i podlahy, s náročným koupelnovým prostředím se rovněž skvěle vypořádají také odolné a pohledné vinyly, jež kromě příjemného povrchu nabízejí i širokou škálu barev a vzorů. V exkluzivních rezidencích se pak i v koupelně běžně objevují rovněž koberce.

Pavilon urgentního příjmu a chirurgických oborů Pardubické nemocnice

Pro každé patro jedna pastelová barva. Keramické obklady vyhověly množstvím odstínů i parametry pro zdravotnické zařízení.

Modré patro, zelené, oranžové. V pavilonu urgentního příjmu a chirurgických oborů Pardubické nemocnice pomáhají s orientací barvy. Podle slov autora interiérů architekta Martina Fraňka ze společnosti PENTA PROJEKT s.r.o. se snaží stavba reflektovat dobu svého vzniku. Například moderní interiér je tak trendově „odbarvený“. Jemnější odstíny pomáhají pacientům cítit se zde příjemně, nejsou agresivní ani rušivé. Keramické obklady jemných barev, i těch neutrálních, dodala do nového pavilonu česká značka RAKO.



Nový pavilon urgentního příjmu a chirurgických oborů vyrostl uprostřed areálu Pardubické nemocnice na jižním okraji města. Osmipodlažní budova s centrálním atriem a heliportem na střeše poskytuje zázemí jak novým provozům, tak těm stávajícím, například chirurgickým, které se

sem přesunuly z jiných budov v areálu. Koncept nového pavilonu vychází z návrhů jihlavské společnosti PENTA PROJEKT s.r.o. vedené architektem Jaromírem Homolkou, který je zároveň autorem stavby. Společnost PENTA PROJEKT se specializuje na zdravotnické stavby.



„Projekt zdravotnické stavby je z hlediska typologie staveb složitý a technicky náročný, nemocnice jsou jedny z nejnáročnějších, vysoce specializovaných provozů,“ přibližuje rozsah projektu Ing. arch. Martin Franěk. Při přípravě koncepce je třeba znát organismus nemocnice, vědět, jak provozní procesy fungují, zvážit vývoj areálu v dalších deseti, dvaceti letech.

VÝHODNÁ CENTRALIZACE

Zatímco Pardubická nemocnice je spíše pavilonového typu, nový objekt směřuje k centralizaci některých provozů. „Vnitřní atrium obklopují v patrech jednotlivá oddělení. Výsledná stavba je kompaktní, což je výhodné například z hlediska energetiky,“ vysvětluje architekt Franěk.

Orientaci ve vícepatrovém objektu napomáhají barvy, které jsou v souladu s aktuálními trendy. „Stavby z 90. let jsou mnohdy velmi výrazně barevné, se sytými odstíny a mnoha barevnými kombinacemi. To je z dnešního pohledu příliš,“ říká Martin Franěk. Každá stavba podle něj odpovídá době svého vzniku. Postupné zjednodušování se týká nejen exteriérů, ale také interiérů, v nich pak nejen keramických obkladů, ale také podlahovin, výmaleb nebo designu nábytku. Tlumení a zjednodušování však nevede k bílé, ale spíše k jemným odstínům, pastelovým barvám, které nepůsobí agresivně a nenápadně interiérem provázejí. „Neztrácíme se barev, ale snažíme se je používat tam, kde to má smysl,“ dodává Martin Franěk.

BARVY JAKO ZÁKLAD ORIENTAČNÍHO SYSTÉMU

V Pavilonu urgentního příjmu a chirurgických oborů jsou barvami odlišena jednotlivá patra. Mají tu žluté, oranžové, tyrkysové, bílé, nebo zelené. Nad zeleným pak ještě modré a světle béžové. Sedm nadzemních podlaží



vyžadovalo sladit veškeré interiéry do sedmi barevných odstínů. „V tomto směru jsme velmi ocenili nabídku české značky RAKO, která v sérii Color One nabízí nejen řadu sytých, ale i jemných barev. Keramické obklady RAKO tak nakonec najdou uživatelé ve všech sedmi patrech objektu,“ dodává Martin Franěk.

Koupelny v pokojích mají vždy tři stěny obložené světle béžovým keramickým obkladem a jedna stěna reflektuje barvu patra. Aby plocha nepůsobila jednotvárně, střídají se zde obkládačky s lesklým a matným povrchem. „Lesk a mat tvoří při pohledu pod určitým úhlem dekor, na stěně se něco děje. Toto oživení je zajímavé, ale není obtěžující,“ vysvětluje architekt. Celkem se v pokojích pacientů uplatnilo na 4700 m² obkládaček od RAKO, najdeme je i v úklidových a čistících místnostech na všech patrech.

ODOLNOST MATERIÁLŮ

U zdravotnických objektů je kladen velký důraz na vlastnosti všech použitých materiálů. V patrech s ambulancemi se pohybují stovky lidí denně, dezinfekční prostředky používané ve zdravotnictví jsou často agresivní



3 OTÁZKY PRO ARCHITEKTA MARTINA FRAŇKA

Jak při výběru materiálů zvažujete ekologické hledisko?

U renomovaných výrobců je dnes již většinou respektování ekologického hlediska automatickou součástí výrobků. Například přístup „Cradle to cradle“ design, česky „Od kolébky do kolébky“, předpokládá využití původních výrobků v následném procesu recyklace. Použité materiály si výrobci stahují zpět a stávají se součástí nového zboží, například ve formě příměsí. Tyto trendy sdílíme, v soukromém sektoru se dnes staly v podstatě již standardem, státní sektor zůstává lehce pozadu.

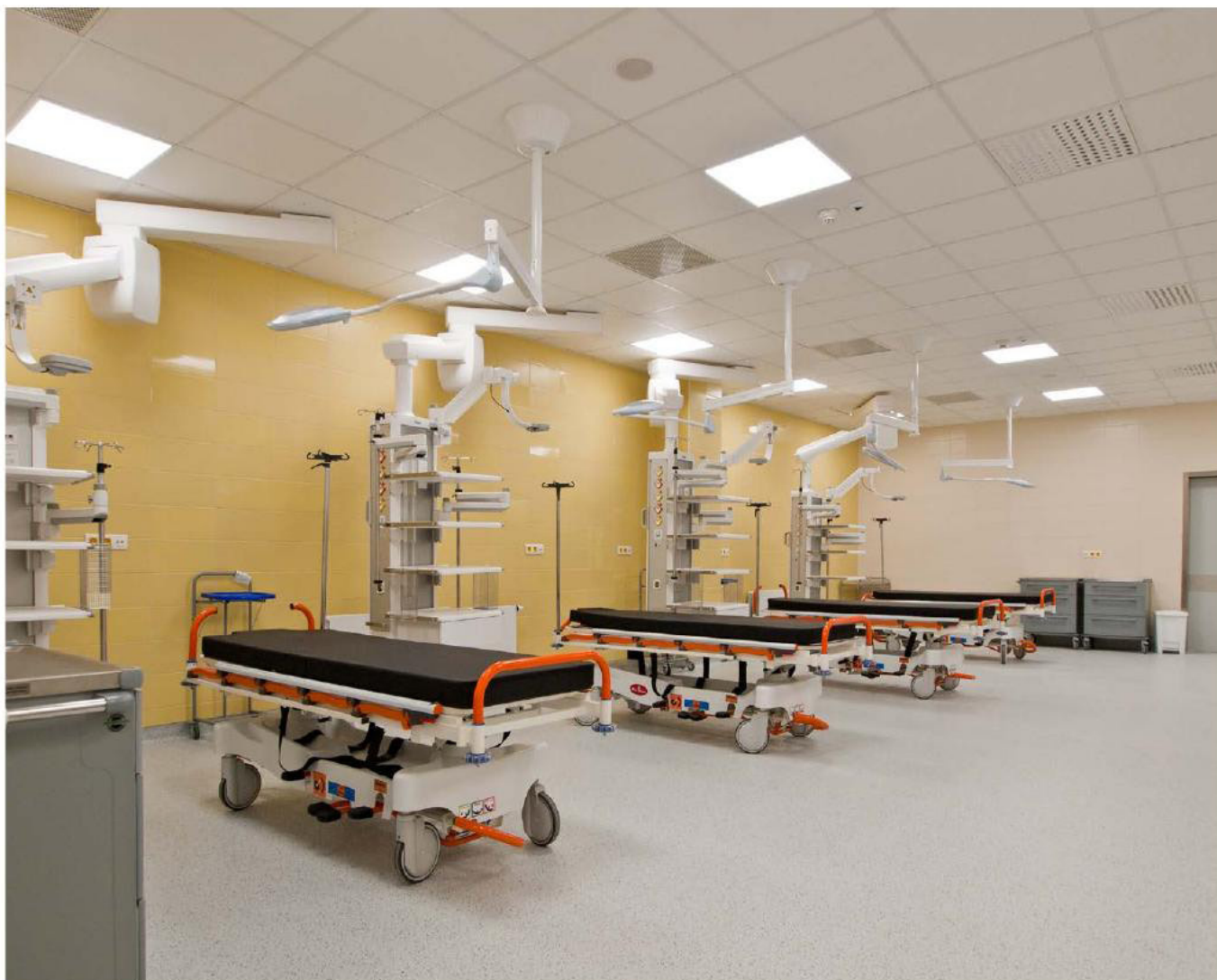
Jaká je vaše spolupráce s projektovým týmem RAKO?

S projektovým týmem RAKO úzce spolupracuji již od roku 2008. Jakmile jsou v sortimentu novinky, vyjde katalog, mění se technické parametry, automaticky jsme informováni. Pravidelně nás navštěvují zástupci projektového týmu RAKO a novinky představují osobně. Disponujeme dostatečně širokou škálou vzorkovnic s ukázkami výrobků, které můžeme využívat pro prezentaci našim klientům. Pokud potřebujeme, není problém získat prakticky obratem větší vzorky zboží. Spolupráce dobře šlape nejen ve fázi projektu, ale také během stavby.

Jak hodnotíte novinky RAKO?

V posledních letech vidím u značky RAKO výrazný posun v designu a snahu o sledování nejnovějších trendů. Velmi slušné jsou nyní imitace dřeva a kamene, což dříve nebyvalo. Opakující se dekor potkáte méně často, takže v celku obklad/dlažba působí přirozeněji. Při nedávné návštěvě projektového týmu jsem zaregistroval i velký posun v technologii výroby spojený s novou linkou. Oceňuji neustále se rozrůstající nabídku velkých rektifikovaných formátů, u kterých probíhá montáž s minimální spárou.





Celkem se v pokojích pacientů uplatnilo na 4700 m² obkládaček od RAKO.

R10/B v podobě béžových dlaždic formátu 60 x 60 cm série Extra od RAKO. „Extra nabízí povrch s protiskluzností R10/B, který je zároveň dobře čistitelný. Velkoformátové řešení 60 x 60 cm pak vychází vstříc požadavkům hygieny na minimalizaci spár podlahy, ve kterých se drží nečistoty, hůře se udržují a dezinfikují,“ podotýká Martin Franěk. Sérii Extra doplnil na stěnách v zázemí zaměstnanců a běžné veřejnosti obklad ze série Rebel.

PRVNÍ ZKUŠENOSTI

A jaké jsou první reakce pacientů a návštěvníků? Líbí se velké atrium se zelení a klidovými zónami, které po vstupu působí příjemně vzdušně. Pavilon se tak netváří prvoplánově jako nemocnice. I proto, že se zde nachází také bistro nebo posezení. „Nezavdělčíte se všem,“ říká architekt Franěk a pokračuje: „Sestřička pracující na modrém patře nemusí mít modrou ráda, raději by pracovala na žlutém. Ale zaměstnanec tam dnes je, zítra není. My se snažíme o nadčasové interiéry, protože musí fungovat dvacet, pětadvacet let beze změny. I díky tomu převažují kladné reakce a věřím, že také investor je spokojený a že to tak zůstane do budoucna.“

chemické látky. Rozhodující je chemická a mechanická odolnost. Další zásadní technický limit mnoha materiálů jsou požadavky na požární bezpečnost. „Zdravotnické stavby mají velmi přísné požární předpisy, které v mnoha případech zásadně omezují hořlavost používaných materiálů. Keramický obklad tyto vlastnosti přirozeně má,“ dodává Martin Franěk.

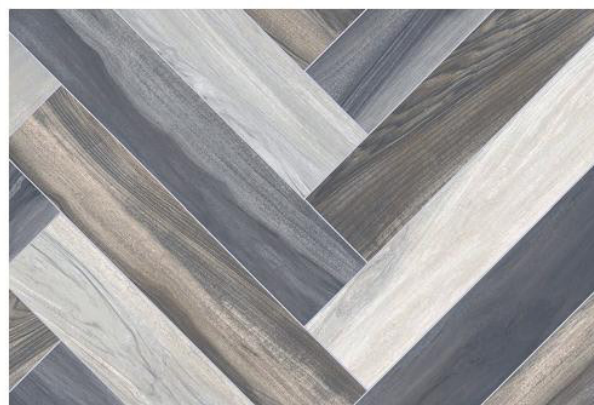
Dalším ze základních požadavků je bezpečnost, tedy protiskluznost podlah. Ta je v zaměstnanecké části pavilonu zajištěna dle norem na úrovni

Soukromé jeviště

Podlaha je základem každého interiéru a její výběr ovlivňuje celkový dojem i funkčnost prostoru. Vyberte si, zda dáte přednost tradici, nebo moderním inovacím a trendy dekorům.

Text: Marcela Škardová **Foto:** archiv firem

Kámen typu burlington se propsal do keramických dlaždic série **Quarzit**. Na výběr dva povrchy (hladký R9 pro snadnou údržbu či jemně reliéfní s hodnotou protiskluznosti R10/B). Cena formátu 60 x 60 cm je 840 Kč/m². www.rako.cz



PVC podlaha značky Beauflor v moderním parketovém dekoru řady **Turbo** neabsorbuje prach a mikroorganismy, proto je jako stvořená pro alergiky. Má dobré izolační vlastnosti a vynikající tlumení hluku. Cena 399 Kč/m². www.bauhaus.cz

Nejoblíbenější materiály zůstávají, nejčastěji se napodobuje dřevo. Vracejí se dříve populární dekory, objevují se hybridní podlahy, nepatrně se proměňuje obliba v barevnosti. Co se nemění? Správně zvolená podlaha je jako jeviště, na kterém se odehrává rodinný život.

ZÁKLAD DOMOVA

Podlaha je jedním z nejdůležitějších prvků interiéru. Stačí si připomenout barevné pravidlo 60 : 30 : 10, podle něhož se má 60 procent prostoru věnovat dominantnímu odstínu. A do nich patří podlaha a stěny. Podlaha je základem domova, doslova podpírá každý nábytkový kus a předmět,





Moderní imitace stylu teraco patří mezi aktuální hity. Keramická dlažba značky Arcana, série **Elburg**, odstín Ribe Beige, je k dostání v široké škále formátů od 30 x 60 až po 60 x 120 cm. Cena od 1 190 Kč/m².
www.loskachlos.cz



Trivrstvá dřevěná podlaha v dekoru Dub Gentian je z kolekce **Flora**. Světle béžový odstín ladí s tmavšími vlákny dřeva, s jeho suky a prasklinami, matný lakový povrch je kartáčovaný. Cena 2 408 Kč/m². www.kahrs.com

IDEÁL *versus* SUPER CENA

Ve stylu barevné garsonky

DLAŽBA

Kerion Neocim Terrazzo
Nero, 1 610 Kč/m²,
vinciprojekt.cz



OBKLAD

Colony BB III,
4 650 Kč/m²,
vinciprojekt.cz



STOLNÍ HODINY

Air Du Temps, 3 698 Kč,
designpropaganda.cz

BUKOVÁ ŽIDLE

NK-14, masivní dřevo,
4 497 Kč, woodica.cz



ROZKLÁDACÍ POHOVKA

Honolulu, Cosmopolitan
Design, 18 290 Kč,
vemzu.cz



POLŠTÁŘ

Oriental Bird, GP & J Baker,
1 646 Kč, butikvictoria.se



ODKLÁDACÍ STOLEK

Niche, Hübsch,
3 000 Kč, kulina.cz



OBKLAD

Dune Tabarca
Rosa, 1 451 Kč/m²,
loskachlos.cz

DLAŽBA

Rako Por do, DAS26812.1,
1 197 Kč/m², siko.cz



NÁSTĚNNÉ HODINY

Pluttis, 179 Kč,
Ikea

ŽIDLE

Veneta,
od 1 390 Kč,
zidlestoly.cz



ROZKLÁDACÍ POHOVKA

Livestatic, 8 499 Kč,
xxxlutz.cz

POVLAK NA POLŠTÁŘ

Flore5, 293 Kč,
nej-koberce.cz



ODKLÁDACÍ STOLEK

Vasagla, 990 Kč, livero.cz

HOME SPECIÁL 2/2024

67

HOME BYDLENÍ.CZ



Kostel svatého Václava



Text a foto: Roman Hartl

Kostel s mozaikami umělecký skvost v pražských Bohnicích

Chránová stavba v areálu psychiatrické nemocnice přitahuje pozornost svou skoro šedesátimetrovou věží i výjimečnými obrazy z keramické mozaiky.

Kostel svatého Václava v areálu Psychiatrické nemocnice v Praze-Bohnicích najdete snadno. Jeho bezmála šedesát metrů vysoká věž je vidět zdaleka a spolehlivě vede každého návštěvníka jako maják. Stavba stojí na mírném návrší za administrativní budovou nemocnice a vysoko převyšuje všechny objekty v okolí. Svou ostře řezanou, stupňovitou siluetou a štíhlou vysokou věží vzdáleně připomíná raný americký mrakodrap.

KOSTEL ZE ŽELEZOBETONU Kostel i administrativní budova nemocnice jsou dílem téhož architekta, rodáka ze Zlonic na Kladensku Václava Roštlapila (1856–1930).

Budování Zemského ústavu choromyslných, jak se bohnická psychiatrická nemocnice zpočátku nazývala, začalo v roce 1904 a trvalo až do poloviny dvacátých let. Vedle kostela a administrativní budovy navrhl architekt Roštlapil i ředitelskou vilu, vily lékařů a zřejmě i další reprezentativní objekty, které se nacházejí v rozlehlém areálu s desítkami budov.



Administrativní budova vznikla jako variace Strakovy akademie a budovy Akademie výtvarných umění.

Administrativní budova byla dokončena roku 1909 a Roštlapil ji vytvořil jako variaci dvou svých nejznámějších staveb, které se rovněž nacházejí v Praze, a to Strakovy akademie na Klárově a především budovy Akademie výtvarných umění na Letné.

Základní kámen kostela, zasvěceného českému zemskému patronovi svatému Václavovi, byl posvěcen v prosinci 1914. Budova, v jejímž vzhledu se smísila moderní secese s osvědčeným románským slohem, byla postavena z tehdy nastupujícího stavebního materiálu – železobetonu. Kvůli válce se stavba protáhla až do roku 1919.

NAVIGACE PRO BOMBARDÉRY Zdaleka viditelná vysoká kostelní věž sloužila za druhé světové války jako navigační bod pro posádky anglo-amerických bombardovacích letadel při náletech na Prahu. Kvůli tomu okupanti uvažovali o jejím zboření. Válka naštěstí skončila dříve, než stihli barbarský záměr uskutečnit. V padesátých letech obsadila velkou část areálu nemocnice armáda. Věž kostela používali vojáci jako pozorovatelnu protiletectvé obrany a kostel jako tělocvičnu a později ke skladování brambor. Po odchodu armády sloužil od šedesátých let jako depozitář soch, bohoslužby se sem vrátily v roce 1993.

KERAMICKÁ VITRÁŽ Vedle svého architektonického ztvárnění a neobvyklého provedení ze železobetonu přitahuje bohnický kostel pozornost hlavně svou vnější výzdobou v podobě šestice obrazů z glazované keramické mozaiky, které podle předloh pražského malíře Jindřicha Hlavína (1877–1958) zhotovila v roce 1916 keramická továrna v Rakovníku, jejíž výrobky se ve světě proslavily pod obchodní značkou RAKO.

Obrazy byly vyrobeny technikou řezané mozaiky, kterou na počátku dvacátého století vymyslel tehdejší spolumajitel a ředitel rakovnické keramické továrny, pražský rodák Emil Sommerschuh jako keramickou obdobu skle-



Mozaikový obraz svatého Norberta

ných kostelních vitráží. Obrazy z řezané mozaiky vznikaly v Rakovníku v nedlouhém období prvních tří desetiletí dvacátého století a z celého Česka je jich dnes známo jen několik desítek.



Mozaika s výjevem ze života svatého Václava



Portál kostela vytvořil sochař Celda Klouček.

portál s reliéfem Krista coby Dobrého pastýře s ovečkou a dvěma anděly vytvořil dekorativní sochař Celda Klouček (1855–1935), který s architektem Roštlapilem spolupracoval již na výzdobě Strakovy akademie. Klouček patřil k nejvýraznějším českým sochařům přelomu 19. a 20. století. Svými sochami, štukovým dekorem nebo sgrafity vyzdobil mnoho předních pražských budov své doby včetně Národního muzea, Zemské banky nebo kláštera křižovníků. Kloučkův portál doplňují po stranách sochy sva-

VÝJIMEČNÝ SOUBOR

Šestice obrazů na bohnickém kostele představuje společně s obrazem umístěným v průčelí sousední administrativní budovy jeden z největších souborů obrazů z řezané mozaiky, který je soustředěný na jednom místě. Zdaleka nejvíc děl z řezané mozaiky pohromadě, celkem třicet, se nachází na moravském Svatém Hostýně, kde zdobí tamní křížovou cestu. Další velké soubory najdete na budově Slováckého muzea v Uherském Hradišti nebo na budově gymnázia v Litovli. V Praze je můžete vidět ve větším počtu ještě na fasádě domu v Široké ulici č. 9 nebo ve Sloupovém sále historické Fantovy budovy Hlavního nádraží. V tomto případě se však jedná spíše o dekorativní kompozice, než o obrazy v pravém slova smyslu.

Čtyři největší mozaikové obrazy na kostele sv. Václava v Bohnicích zachycují výjevy ze života českých světců Václava, Ludmily, Anežky a Vojtěcha. Pátý se nachází na vnější zdi presbytáře a jeho námětem je svatý Norbert. Jedinečnou kolekci uzavírá drobný obraz Madony s dítětem, umístěný u vedlejšího vchodu na západní straně kostela.

PORTÁL S PASTÝŘEM Za povšimnutí ale stojí i sochařská výzdoba kostela. Mohutný vstupní



Socha svatého Damiána

tého Kosmy a svatého Damiána, křesťanských patronů lékařů a lékárníků, které vznikly v ateliéru sochaře Františka Hergesella (1857–1929).

Další fakta a zajímavosti z historie Psychiatrické nemocnice v Bohnicích a jejích staveb se můžete dozvědět z naučných panelů, umístěných v areálu nemocnice.



Online verze www.NaCestu.cz

Něžný dotek retra

Otevřete dveře lehounkému závanu minulosti a proměňte svou koupelnu stylovými výrobky v příjemných odstínech terakotové a starorůžové.

PŘIPRAVIL PETR ŠLEJMAR



Historizující
vypínače
a terakotové
obklady vnesou
do vaší koupelny
nostalgický
působ.

Zpět v čase

1 DÁVKOVAČ MÝDLA

Boliden, dolomit a polypropylen, Ø 7 cm, v. 18 cm, jysk.cz, 65 Kč

2 OBKLAD

Wadi Terra, Equipe Ceramicas, lesklá keramika, 30 × 6 cm, tilendo.cz, 1499 Kč/m²

3 UMYVADLO

na desku Caleo, keramika, 60 × 42 cm, v. 14 cm, bez přepadu, sapho.cz, 2750 Kč

4 VYPÍNAČE A ZÁSUVKY

Berker Serie Glas, sklo, plast, chrom, monobrand.cz, cena dle konfigurace

5 ZRCADLO

závěsné Alum, Kave Home, dřevo, Ø 80 cm, h. 4 cm, designovynabytek.cz, 3537 Kč

6 SPRCHOVÝ SLOUP

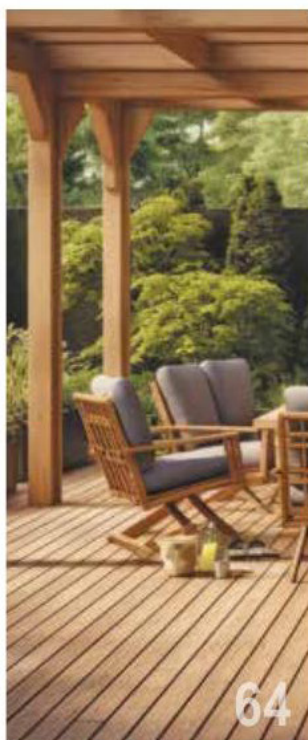
Dark, chromovaná mosaz, termostatická baterie, v. 117 cm, sapho.cz, 9690 Kč

7 OBKLAD

jednoduché geometrické dekory, série Tes, 20 × 40 cm, rako.cz, 497 Kč/m²

8 RUČNÍK

s vaflovou vazbou, H&M, bavlna, 50 × 70 cm, www2.hm.com, 189 Kč



64

60 Novinka Festool
Akumulátorová pracovní svítidla Syslite KAL C a akumulátorové stavební světlo Syslite KBS C

62 Novinky
Montolit 2024

64 eukula® Multi Scrubber
Nový všestranný pomocník pro rychlé a účinné čištění podlah

OBKLADY A DLAŽBY

66 Keramické obklady RAKO
v pavilonu urgentního příjmu a chirurgie pardubické nemocnice

70 Ekologická výstavba
s produkty Botament®

72 PCI Alpencup 2024
V Bolzanu proběhl 4. ročník soutěže mladých obkladačů



66

INFO

74 Podlahy
na našich zámcích
Nová prohlídková trasa na zámku Ploskovice

76 Jak vybrat
ideální dodávku pro řemeslníka

78 Ani metr nazmar
Jan Vitů, jednatel společnosti Döllken CZ s.r.o.

80 Cech podlahářů ČR
Předáváme praktické zkušenosti učitelům i žákům

fermacell®



Proč podlahové systémy fermacell?

- Jednoduchá suchá montáž bez dodatečného zanesení vlhkosti
- Profesionální výškové vyrovnání od 10 do 2000 mm
- Řešení pro velkoformátovou dlažbu bez omezení velikosti
- Řešení pro lepení dřevěných podlah, PVC, marmolea a aplikaci stěrek
- Okamžitá pochůznost
- Vysoká zatížitelnost (až 5 kN/m²)
- Výjimečné akustické parametry – více než 250 reálně změřených certifikovaných skladeb



Proč je fermacell jedničkou na trhu?

- 48 let zkušeností v oblasti suché výstavby a suchých podlahových prvků
- Evropské technické schválení produktů + další evropské i národní certifikace
- Více než 500 akustických a požárních měření a zkoušek
- Kompletní systémová řešení od jednoho dodavatele
- Produkty, které přispívají ke zdravému bydlení a jsou CO₂ negativní

FERMACELL.CZ

JamesHardie™



KERAMICKÉ OBKLADY RAKO

**VYHOVĚLY MNOŽSTVÍM ODSTÍNŮ I PARAMETRY
ZDRAVOTNICKÉMU ZAŘÍZENÍ V PAVILONU
URGENTNÍHO PŘÍJMU A CHIRURGICKÝCH OBORŮ
PARDUBICKÉ NEMOCNICE**

V Pavilonu urgentního příjmu a chirurgických oborů Pardubické nemocnice usnadňují pacientům orientaci barvy. Jemnější odstíny jim navíc pomáhají, aby se cítili příjemně, nejsou agresivní ani rušivé. Keramické obklady těchto barev, i těch neutrálních, dodala česká značka RAKO.

Nový Pavilon urgentního příjmu a chirurgických oborů vyrostl uprostřed areálu nemocnice na jižním okraji města. Osmipodlažní budova s centrálním atriem a heliportem na střeše poskytuje zázemí jak novým provozům, tak těm stávajícím, například chirurgickým, které se sem přesunuly z jiných částí areálu. Koncept nového pavilonu vychází z návrhů jihlavské společnosti PENTA PROJEKT s.r.o. specializující se na zdravotnické stavby a vedené architektem Jaromírem Homolkou, který je zároveň autorem stavby.

„Projekt zdravotnického objektu je z hlediska typologie staveb složitý a technicky náročný, nemocnice jsou jedny z nejnáročnějších, vysoce specializovaných provozů,“ přibližuje rozsah projektu Ing. arch. Martin Franěk, autor interiérů. Při přípravě koncepce je třeba znát organismus nemocnice, vědět, jak provozní procesy fungují, zvažovat vývoj areálu v dalších deseti dvaceti letech.





VÝHODNÁ CENTRALIZACE

Zatímco Pardubická nemocnice je spíše pavilonového typu, nový objekt směřuje k centralizaci některých provozů. Vnitřní atrium obklopují v patrech jednotlivá oddělení. Výsledná stavba je kompaktní, což je výhodné např. z hlediska energetiky.

Orientaci ve vícepatrovém objektu napomáhají barvy, které jsou v souladu s aktuálními trendy. „Stavby z 90. let jsou mnohdy výrazně barevné, se sytými odstíny a mnoha barevnými kombinacemi. To je z dnešního pohledu příliš,“ říká Martin Franěk. Každá stavba podle něj odpovídá době svého vzniku. Postupné zjednodušování se týká nejen exteriérů, ale i interiérů, v nich pak nejen keramických obkladů, ale i podlahovin, výmalb nebo designu nábytku. Tlumení a zjednodušování však nevede k bílé, ale spíše k jemným odstínům, pastelovým barvám, které nepůsobí agresivně a interiérem nenápadně provázejí. „Nezřikáme se barev, ale snažíme se je používat tam, kde to má smysl,“ dodává Martin Franěk.



BARVY JAKO ZÁKLAD ORIENTAČNÍHO SYSTÉMU

V Pavilonu urgentního příjmu a chirurgických oborů jsou barvami odlišena jednotlivá patra. Mají tu žluté, oranžové, tyrkysové, bílé nebo zelené. Nad zeleným pak ještě modré a světle béžové. Sedm nadzemních podlaží znamenalo sladit veškeré interiéry do sedmi barevných odstínů. „V tomto směru jsme ocenili nabídku české značky RAKO, která v sérii Color One nabízí nejen řadu sytých, ale i jemných barev. Keramické obklady RAKO tak nakonec najdou uživatelé ve všech sedmi patrech objektu,“ popisuje Martin Franěk.

Koupelny v pokojích mají vždy tři stěny obloženy světle béžovým keramickým obkladem a ta čtvrtá reflektuje barvu patra. Aby plocha nepůsobila jednotvárně, střídají se obkládačky s lesklým a matným povrchem. „Lesk a mat tvoří při pohledu pod určitým úhlem dekor, na stěně se něco děje. Toto oživení je zajímavé, ale není obtěžující,“ vysvětluje architekt. Celkem se v pokojích pacientů uplatnilo na 4700 m² obkládaček RAKO, najdeme je i v úklidových a čistících místnostech na všech patrech.

ODOLNOST MATERIÁLŮ

U zdravotnických objektů je kladen značný důraz na vlastnosti všech použitých materiálů. V patrech s ambulancemi se pohybují stovky lidí denně, dezinfekční prostředky používané ve zdravotnictví jsou často agresivní chemické látky. Klíčová je tedy chemická a mechanická odolnost. Další zásadní technický limit mnoha materiálů jsou požadavky na požární bezpečnost. „Zdravotnické stavby mají velmi přísné požární předpisy, které v mnoha případech zásadně omezují hořlavost používaných materiálů. Keramický obklad tyto vlastnosti přirozeně má,“ dodává Martin Franěk.



Dalším ze základních požadavků je bezpečnost, tedy protiskluznost podlah. Ta je v zaměstnanecké části pavilonu zajištěna dle norem na úrovni R10/B v podobě béžových dlaždic formátu 60 x 60 cm série Extra od RAKO. „Extra nabízí povrch s protiskluzností R10/B, který je zároveň dobře čistitelný. Velkoformátové řešení 60 x 60 cm pak vychází vstříc hygienickým požadavkům na minimalizaci spár podlahy, ve kterých se drží nečistoty, hůře se udržují a dezinfikují,“ podotýká Martin Franěk. Sérii Extra doplnil na stěnách v zázemí zaměstnanců a běžné veřejnosti obklad ze série Rebel.

PRVNÍ ZKUŠENOSTI

A jaké jsou první reakce pacientů a návštěvníků? Líbí se velké atrium se zelení a klidovými zónami, které po vstupu působí příjemně vzdušně. Pavilon se tak netváří prvoplánově jako nemocnice. I proto, že se zde nachází také bistro nebo posezení. „Nezavděláte se všem,“ říká architekt Franěk a pokračuje: „Sestřička pracující na modrém patře nemusí mít modrou ráda, raději by pracovala na žlutém. Ale zaměstnanec tam dnes je, zítřka není. My se snažíme o nadčasové interiéry, protože musejí fungovat beze změny dvacet pětadvacet let. I díky tomu převažují kladné reakce a věřím, že i investor je spokojený a zůstane tomu tak i v budoucnu.“

Foto: Nemocnice Pardubického kraje, PENTA PROJEKT
www.rako.cz



ZEPTALI JSME SE ARCHITEKTA MARTINA FRAŇKA

Jak při výběru materiálů vnímáte ekologické hledisko?

U renomovaných výrobců je dnes respektování ekologického hlediska již většinou automatickou součástí výrobků. Například přístup cradle to cradle design, česky od kolébky do kolébky, předpokládá využití původních výrobků v následném procesu recyklace. Použité materiály si výrobci stahují zpět a stávají se součástí nového zboží, například ve formě příměsí. Tyto trendy vnímáme, v soukromém sektoru jsou v podstatě dnes již standardem, státní sektor je lehce pozadu.

Jaká je vaše spolupráce s projektovým týmem RAKO?

S projektovým týmem RAKO úzce spolupracuji již od roku 2008. Jakmile jsou v sortimentu novinky, vyjde katalog, mění se technické parametry, automaticky jsme informováni. Pravidelně nás navštěvují zástupci projektového týmu RAKO a novinky představují osobně. Disponujeme dostatečně širokou škálou vzorkovnic s ukázkami produktů, které můžeme využívat pro prezentaci našim klientům. Pokud potřebujeme, není problém získat prakticky obratem větší vzorky zboží. Spolupráce funguje nejen ve fázi projektu, ale i v rámci stavby.

Jak hodnotíte novinky RAKO?

V posledních letech vidím u značky RAKO výrazný posun v designu a snahu o sledování nejnovějších trendů. Velmi slušné jsou nyní imitace dřeva a kamene, což dříve nebyvalo. Opakující se dekor potkáte méně často, takže v celku obklad/dlažba působí přirozeněji. Při nedávné návštěvě projektového týmu jsem zaregistroval i velký posun v technologii výroby spojený s novou linkou. Oceňuji neustále se rozrůstající nabídku velkých rektifikovaných formátů, u kterých probíhá montáž s minimální spárou.



Koupelna BEZ BARIÉR

Jste ve středním věku a plánujete rekonstrukci koupelny? Nesledujte, co je aktuálním hitem. Myslete na budoucnost. Dejte přednost praktičnosti a komfortu. Zamyslete se, co konkrétně vám nejvíce vyhovuje, či naopak nesedí.

Snadný úklid, bezpečné vstupy a výstupy z vany, sprchového koutu, teplo od podlahy a příjemné doplňky jako sklopná sedátka či měkké velké ručníky. Hygienu a relax v koupelně si zpřijemněte na maximum. A začněte volbou správné dlažby, obkladů, sanity.

VELKÉ FORMÁTY = MENŠÍ ÚDRŽBA

Keramické dlaždice a obklady jsou v nabídce v mnoha rozměrech. Od malých „psaníček“ až po velké formáty. Ty mají nespornou přednost: spárami příliš nedělené plochy se mnohem snadněji udržují v čistotě. Navíc prostor sjednocují a opticky zvětšují.

Doporučujeme tedy volit rozměry, které se pohybují v číslech 60 x 120 cm, 80 x 80 cm, 60 x 60 cm. A samozřejmě v hladkém provedení, nejlépe ve světlých, neutrálních odstínech. Velký návrat zaznamenává bílá barva, dříve vnímaná spíše jako levné řešení.

VSTOUPIT DO VANY A SPRCHY RAZ DVA

Sprchování je bezpečné, hygienické a ekonomicky výhodnější. Dobrým řešením je sprchový kout s bezprahovým vstupem. Ten je ostatně pro osoby se sníženou pohyblivostí naprosto nezbytný!

Poohlédněte se tedy po mělké sprchové vaničce typu walk-in s řešením, kdy je spr-



Při sprchování se lze posadit. Při sklopení zabere jen 9,5 cm





V koupelně je praktické instalovat pod keramickou dlažbu elektrické vytápěcí rohože. LAUFEN



K proplachování toalety slouží bidetovací spršky, které pracují vždy před a po jejím použití. V případě nutnosti je lze vyjmout. Jednoduše lze pro snadné čištění odejmout i sedátko s poklopem. LAUFEN

cha bez dveří. Optické propojení koupelny se sprchovým koutem je díky jednotnému designu použité dlažby plynulé.

Preferujte velkoformátové dlaždice třídy B a C, které nabízejí protiskluzný povrch a zvýšenou bezpečnost. Té na podlaze dosáhnete i větším procentem spárovaných ploch, takže lokálně lze vybrat dlaždice menších rozměrů. I přestože znamenají větší nároky na úklid.

BIDETOVAČÍ TOALETY

Smart toilets vypadají jako běžné toalety, ale schovávají v sobě technologie s mnoha funkcemi. Vyhledávané jsou lidmi, u nichž je hygiena na prvním místě. Šikovné jsou i do koupelen, kde není tolik místa pro možnost umístění toalety a bidetu zároveň.

Co tedy umí? Mají v sobě integrovanou bidetovou spršku. Vnitřní prostor sanity je

bez záhybů, takže nečistoty a bakterie nemají šanci. Keramika je zároveň ošetřena speciální povrchovou úpravou, která zabraňuje usazování nečistot. Technologie klozetu sama automaticky odstraňuje vodní kámen při pravidelném odvápnování.

BEZPEČNOST NA PRVNÍM MÍSTĚ

Zejména lidé se sníženou pohyblivostí mají mít sprchový kout v úrovni podlahy a díky tomu naprosto pohodlný vstup i výstup, třeba z invalidního vozíku.

Do koutu sprchy rovněž oceníme sklopné sedátko a madlo, dvě sprchové hlavice. Nejlépe termostatické, které nás ochrání před plýtváním vodou, ale mají své opodstatnění z hlediska bezpečnosti. Požadované teploty totiž dosahují v krátkém čase a díky blokaci regulátoru nastavení

teplé vody slouží jako pojistky proti opaření.

BOSOU NOHOU NA TEPLÉ PODLAZE

Komfort keramické teplé podlahy o třídu výš posune podlahové vytápění. Teplá podlaha vyzařuje teplo, je příjemná pro tělo a vzduch v místnosti při pomalém proudění vytváří příjemné prostředí.

Sáláním se sdílí až 60 % celkového výkonu a tepelná pohoda se dosahuje i při nižší teplotě vzduchu ve vytápěné místnosti.

Tím klesají tepelné ztráty postupem tepla stavebními konstrukcemi, infiltrací a větráním. Vzhledem k dobré tepelné vodivosti a akumulaci tepla keramických dlaždic lze nastavit vytápěcí teploty na nižší hodnoty. Tím opět uspoříme drahocennou energii. ◀

Sprchový kout walk-in bez dveří je bezpečný a snadno dostupný. RAKO



Výrobky označené ABS se vyznačují hladkým a na dotek příjemným povrchem s protiskluzností R10/B a snadnou čistitelností. RAKO



Umíte vybrat správnou BATERII?

Umyvadlové baterie se liší designem, provedením, ale i funkcemi. Výběr je pestrý a zorientovat se v nabídce může být oříšek. Pohledově je vnímáme jako designový doplněk koupelny. Prakticky je chápeme jako nezbytnost, jež musí vydržet ve skvělém stavu mnoho let.

Z hlediska způsobu instalace můžeme volit baterie klasické stojánkové, umístěné přímo na umyvadlo nebo desku či umyvadlovou skříňku. Dalším typem jsou baterie nástěnné, instalované na obklad.

Funkce cold start přispívá k úspoře energií. Na rychlé opláchnutí stačí studený proud vody. JIKA

Pákové baterie se snadno ovládají, pro úsporu vody jsou vybavené perlátorem. RAKO



Černá baterie je v oblibě, jako doplněk je v koupelně jedinečná. Zejména k bílému obkladu. JIKA



K oblým umyvadlovým mísám se hodí jemné zaoblení baterie. LAUFEN

4 TIPY

jak na to...

1 Prozkoumejte způsob ovládání

Lze volit baterie kohoutkové, pákové a bezdotykové. A opravdu nemůžeme jednoznačně říct, která je ta pravá. Všechny mají nějaké přednosti. Oblíbené pro snadnou manipulaci jsou pákové, ale renesanci zažívají teď kohoutkové. Láká jejich retro design, který oživí interiér koupelny.

2 Zaměřte se na kvalitu

Kapající kohoutek, špatný chod ovládání, ani jedno nám radost nedělá. Proto je důležité hlídat, jaký je použitý materiál, jaká je povrchová úprava a vnitřní „technologie“. Základem jsou keramické kartuše, kvalitní perlátory a certifikace, která dovoluje baterii prodávat nejen u nás v Čechách, ale i v zahraničí.

3 Úspora vody a technologie

Zajímejte se o pokrokové technologie, protože podporují úsporu vody a energií. Novinkou je třeba funkce cold start, která přispívá k šetrnějšímu přístupu k energiím. Když si totiž potřebujeme v rychlosti opláchnout ruce, není zapotřebí ohřevu vody. Páka je i ve středové poloze nastavena na studenější proud a pro teplotu je nutné ji pootočit doleva. A samozřejmě úspora je velká s bezdotykovou či senzorickou baterií. Ty regulují průtok přesně podle potřeby.

4 Design pro oko

Na první pohled je baterie malý prvek koupelny, ale má velký vliv na celkový styl zařízení. Špatně zvolený design působí rušivě a kazí harmonii. Hlídejte proto tvar, linie, barvu, povrchovou úpravu. ◀



I DO MALÉ KOUPELNY

se vejde vše potřebné

Minikoupelna nemusí působit stísněně. Zvolíme-li světlé barvy, speciální modely sanity a nábytku, máme vyhráno. Spolehnout se můžeme i na další vychytávky. Seznamte se s nimi!

Nemůžeme-li z minikoupelny odvádět vlhkost oknem, spolehneme se na systém řízeného větrání, na speciální centrální jednotky menších rozměrů nebo na decentralní jednotky pro výhradní odvětrávání koupelny. A pokud není na stěně místo pro běžný koupelňový radiátor, vyhrát místnost a sušit v ní ručníky umožní typy situované kolmo ke stěně.



Ve vlhké koupelně oceníme anti-mykotické ručníky ze lnu a z bambusu. Vynikají savostí, zároveň velmi rychle schnou.

OPTICKÁ KOUZLA

● **Světlé pastelové barvy** vnesou do koupelny malých rozměrů kýženou vzduš-

nost a lehkost. Ideální volbou jsou přírodní odstíny a lesklé povrchy. To platí pro obklady i dlažbu, které by měly mít větší formát. Minimalizujeme tak počet spár, což oceníme i při úklidu.

● **Pro pestrost** kombinujeme obklad s výmalbou a na jednu či na dvě stěny aplikujeme jasnou voděodolnou barvu. Moderní jsou designy betonové stěrky a benátského štuky.

● **Pocitového zvýšení nízkého stropu** napomůže jeho o odstín světlejší provedení oproti okolním barvám, třeba i s přesahem do horní třetiny stěn.

● **Vizuální zvětšení** podpoří také velké zrcadlo. Umístíme ho tak, aby odrazilo světlo do tmavších koutů. Místo uspo-



Prosvětlující světle šedé keramické velko-

Zavěšení umyvadla nad vanou BeHappy II v oblasti nohou neubere koupací prostor, zato přidá praktické místo na mytí rukou. RAVAK

Kompaktní centrální jednotku ComfoAir 180 umístíme i do koupelnové niky. Další variantou je plochá větrací jednotka ComfoAir Flex, která se vejde do sádkartonového podhledu. ZEHNDER



Skříňka Solo s jednou zásuvkou a charakteristickým čílkem pod umyvadlem usnadňuje spolu se závěsnou variantou úklid. DŘEVOJAS



Zrcadlo, umyvadlo na desce a regál v přírodních odstínech poskytují podkrovní

PR4528

Meva
www.mevatec.cz

VYBAVENÍ PRO VAŠÍ DÍLNU I ZAHRADU

ISO 9001
ISO 14001

Radiátorem situovaným do prostoru oddělíme například umyvadlo od vany, či od klozetu. Ručníky a osušky budeme mít po ruce z obou stran. ZEHNDER

ří vestavné centrální osvětlení, bodovky a galerka s vlastním svítidlem.



V zásuvkách i na hraně zrcadla oceníme světelné LED pásy usnadňující orientaci i bez použití větších svítidel.

ŠTÍHLÁ VÝBAVA

● Úzký nábytek s menší hloubkou se hodí do malé koupelny i do omezeného prostoru toalet. Nezasahuje příliš do prostoru, přitom umožní skryt potřebné věci, zejména ve vhodných boxech a organizérech.

● Police a skříňky rozmístíme po střechě nad sebe nebo zvolíme vysoké závěsné skříňky a rohové regály. Ve sprchovém koutu zvýší úložné možnosti stojná tyč s políčkami.

● Linie atypických van v konceptech pro malé koupelny umožňují instalaci různých sprchových zástěn a v místě zúžení vzniká prostor pro rohové umyvadlo s velkou odkládací plochou.

● Umyvadlo lze situovat na desku zhotovenou na míru speciálním rozměrem, získáme tak více místa pro odkládání.



Maximálně využíváme celou výšku zdi. Ladem nenecháme ani prostor pod umyvadlem, nad vanou, toaletou a nade dveřmi. ◀

Závěsné police nemusejí být jen rovné, designové varianty dodají minikoupelně styl. BONAMI

Na umyvadle s větší odkládací plochou se osvědčí organizér pro aktuální drobnosti. BONAMI

Vedle celých ploch stěn využijeme i rohy místnosti, nejlépe pro políčky. BONAMI

MALÁ KOUPELNA

- Má plochu aspoň 2,5 m², pohodlnější má rozměry 2 x 2,5 m.
- Trh nabízí vany o délce 120 cm, ovšem na úkor komfortu. Obvyklá je délka 140 cm při šířce do 80 cm a hloubce 45 cm.
- Min. doporučené míry pro sprchový kout jsou 80 x 80 cm při 60 cm šířce vstupu.
- U umývátek se setkáme se šířkou 40 cm a hloubkou 25 cm.

TECHNOLOGICKÝ POSTUP

Hydroizolace jako ochrana podkladu ve sprchovém koutě

Hydroizolace je nedílnou systémovou součástí řešení sprchového koutu. Její funkci je přímá ochrana samotného podkladu a zamezení průniku vlhkosti do něho.

- ☐ **Hydroizolační stěrka**
stěrka RAKO SE6
- ☐ **Hydroizolační páska**
páska Rako SE5
- ☐ **Polyuretanový tmel**
tmel SAB nebo
MS Polymer v případě stěnového odtočného žlabu
- ☐ **Nářadí a pomůcky**
kovové hladítko
stěrka pro nanášení hydroizolace

Sprchový kout patří v koupelně k místům nejvíce zatíženým vodou – exponované jsou jak stěny, tak v případě sprchového koutu s odtočným žlabem, tedy bez vaničky, i podlaha. Hydroizolaci je nutné řešit, ať jde o novou koupelnu, nebo „jen“ o rekonstrukci. Následující postup hydroizolace sprchového koutu může být inspirací, jak zajistit, aby výsledek byl po technické stránce co nejlepší.

Proč je třeba hydroizolace?

V případě absence nebo špatného provedení hydroizolace by se podklad v koupelně stal vlastně takovým zásobníkem. Voda pronikající do podkladu by přes spáry a okolní stěny odcházela jen velmi pomalu. Zadržování vody a vlhkosti by pak vedlo ke vzniku plísní, nebo dokonce k degradaci podkladových vrstev.

Jak na správnou hydroizolaci?

Připravíme si potřebné materiály a prostor, ve kterém budeme hydroizolaci provádět. V případě sprchového

koutu se žlabem aplikujeme na podklad první vrstvu hydroizolační stěrky SE6 a na přechodová místa (stěna/podlaha a zlomy) hydroizolační pásku SE5. Použitím pásy zamezíme vzniku prasklin v koutech a zlomech sprchového koutu. Do čerstvě natažené první vrstvy hydroizolace zatlačíme kolem límce výpusti manžetu od výrobce podlahového žlabu a počkáme 12 hodin na její zaschnutí. Pak výpusť zakryjeme ochranou krytkou, abychom ji ochránili před nečistotami vzniklými při další práci. Manžetu, pásky a celou plochu sprchového koutu přetáhneme druhou vrstvou hydroizolační stěrky. Hydroizolace SE6 zvládá bez problémů trvalé a vysoké zatížení vodou na podlaze sprchového koutu. Méně obvyklé je provedení hydroizolace u stěnového žlabu. V rohu sprchového koutu na plochu žlabu a kolem něj rozetřeme MS-polymer, který se vyznačuje vysokou přilnavostí, pevností a pružností. Do tmelu pak zatlačíme hydroizolační pásky od výrobce, které jsou vodotěsně napoje-

ny na hydroizolační stěrku SE6. Jako variantu k uchycení pásek můžeme také použít polyuretanový tmel SAB a hydroizolační pásky SE5. Na tepelně namáhaná místa, jako je sprchový kout, používáme flexibilní lepidlo AD530 a aplikujeme ho jedním směrem zubovým hladítkem se zubem 10–12 mm. Abychom dosáhli kompletního pokrytí dlaždic lepidlem, nanese lepidlo jednosměrně i na rub dlaždice zubem 4–6 mm a dlaždice položíme ve stejném směru, v jakém je naneseno lepidlo na podlahu. K vymezení spár kolem žlabu používáme klínky a křížky. Prostor mezi přívodem vody a stěnou (nástěnkou) patří mezi kritická místa pokládky. Na podklad stěny rovnoměrně rozetřeme první vrstvu hydroizolačního nátěru SE1, který je vhodný pro plochy méně zatěžované vodou. Mezeru mezi podkladem a přívodem vody utěsníme polyuretanovým tmelem SAB a dokončíme hydroizolační nátěr SE1 v celé ploše. Hydroizolace nátěrem SE1 by měla pokrýt stěnu sprchového koutu do výšky minimálně 30 cm nad sprchovou



01 | Aplikace hydroizolace

V případě sprchového koutu se žlabem aplikujeme na podklad první vrstvu hydroizolační stěrky a na přechodová místa hydroizolační pásku.



02 | Vložení manžety

Do čerstvě natažené první vrstvy hydroizolace zatlačíme kolem límce výpusti manžetu od výrobce podlahového žlabu a počkáme 12 hodin na její zaschnutí.



03 | Druhá vrstva hydroizolační stěrky

Po 12 hodinách zakryjeme žlab ochrannou krytkou a manžetu, pásky a celou plochu sprchového koutu přetáhneme druhou vrstvou hydroizolační stěrky.

hlavicí. U sprchových koutů bez hlavice by měla hydroizolace sahát do výšky minimálně 2 m od podlahy. V přiléhajících prostorách koupelny pak aplikujeme hydroizolaci na podlahy, pod vany a na sokly do výšky 10 cm. Přes přívody vody do čerstvě nanesené první vrstvy hydroizolačního nátěru přetáhneme a zatlačíme manžety SE5. Nezapomeneme vytlačit zbylý vzduch. Po zaschnutí první vrstvy (12 hodin) přetáhneme manžety a celou plochu sprchového koutu druhou vrstvou hydroizolace SE1. Použitím manžety precizně dotěsníme stěnu s prostupy. Jakmile zaschne poslední vrstva, tj. 24 hodin, můžeme přikročit k pokládce dlažby. ■



04 | Provedení hydroizolace stěnového žlabu

U stěnového žlabu použijeme MS-polymer, který rozetřeme v rohu sprchového koutu v oblasti žlabu. Do tmelu pak zatlačíme hydroizolační pásy od výrobce.

„Nepodceňujte hydroizolaci. V případě absence nebo špatného provedení hydroizolace by se podklad v koupelně stal vlastně takovým zásobníkem vody. Zadržování vody by dalo prostor plísním nebo zničilo podkladové vrstvy.“

Ing. Tomáš Lindauer, odborník na stavební chemii RAKO SYSTEM



05 | Pokládka kolem žlabu

Lepidlo dlaždic aplikujeme jedním směrem zubovým hladítkem se zubem 10–12 mm. Pro dokonalé přilepení naneseeme lepidlo jednosměrně i na rub dlaždice zubem 4–6 mm a dlaždice položíme ve stejném směru, v jakém je naneseeno lepidlo na podlahu.



06 | Provedení hydroizolace kolem přívodů vody

Prostor mezi přívodem vody a stěnou (nástenka) opatříme hydroizolačním nátěrem.



07 | Tmelení mezery mezi podkladem a přívodem vody

Mezeru mezi podkladem a přívodem vody utěsníme polyuretanovým tmelem a dokončíme hydroizolační nátěr v celé ploše. Hydroizolace nátěrem by měla pokrýt stěnu sprchového koutu do výšky minimálně 30 cm nad sprchovou hlavici, anebo do výšky 2 m.



08 | Dokončení hydroizolace kolem přívodů vody

Přes přívody vody do čerstvě nanesené první vrstvy hydroizolačního nátěru přetáhneme a zatlačíme manžety. Nezapomeneme vytlačit zbylý vzduch. Po zaschnutí první vrstvy (12 hodin) přetáhneme manžety a celou plochu sprchového koutu druhou vrstvou hydroizolace.

Tichá a teplá podlaha

Systém podlahového vytápění fermacell® Therm25™ si zamiluje úplně každý

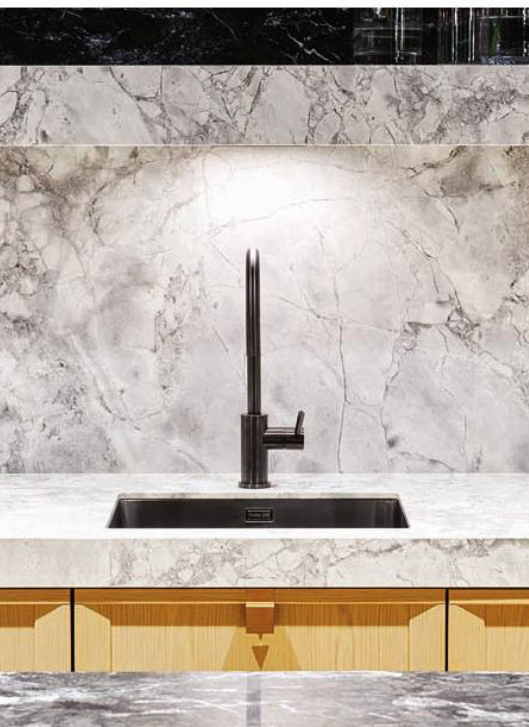


fermacell®



JamesHardie™

www.fermacell.cz



NOVÁ ÉRA ZNAČKY SIEMATIC



ODOLNOST PROTI OPOTŘEBENÍ

SRDCE DOMOVA V NOVÉM SVĚTLE

MODERNÍ POVRCHY KLÍČOVÝM ZPŮSOBEM OVLIVŇUJÍ FUNKČNOST I ESTETIKU KUCHYNĚ. SOUČASNÁ DOBA TAK KLADÉ DŮRAZ NA MATERIÁLY, KTERÉ JSOU NEJEN KRÁSNÉ NA POHLED, ALE TAKÉ ODOLNÉ A SNADNO UDRŽOVATELNÉ.



56 REZIDENCE 5/2024

VELKOFORMÁTOVÝ OBKLAD

Pro moderní kuchyně je příznačný zejména minimalistický styl s čistými liniemi, jimž odpovídají pracovní desky z betonu, nerezové oceli, kamene nebo klasického dřeva, stejně jako vinylové podlahoviny, oblíbené pro svou odolnost a snadnou údržbu. Tyto materiály totiž nejen zvládnou každodenní zátěž, ale prostoru dodají i moderní vzhled. Dokonalou funkčnost i estetickou přitažlivost zajistí rovněž praktické nadčasové skříňky, nejčastěji v jednoduchých tónech bílé, šedé a béžové, jež se snadno kombinují s ostatními prvky vybavení. Aktuálně jsou in vyoce lesklé, nebo naopak hluboce matné povrchy v doprovodu dřevěných dekorů otevřených polic, stejně jako panely s minimálním nebo nulovým kováním. Akcent je kladen rovněž na ekologii a udržitelnost – materiály a jejich povrchy včetně laků jsou hygienicky nezávadné a šetrné k životnímu prostředí.

NOVÁ ÉRA značky SieMatic započala v době, kdy firma vsadila na nový design a materiály. Kuchyně **Mondial** se pyšní deskou a obkladem se vzorem přírodního kamene. Cena podle vybraného typu materiálu. STOPKA, www.stopka.cz

ODOLNOST PROTI OPOTŘEBENÍ

i nárazu a snadná údržba, k níž stačí čistá voda. K základním výhodám vinylových podlahovin se přidává i měkký pružný a protiskluzový povrch, příjemný pro chůzi. Cena od **575 Kč/m²**. KPP, www.kpp.cz

VELKOFORMÁTOVÝ OBKLAD Orobico

Grigio od výrobce Porcelanosa je vhodný i k aplikaci na pracovní desky. Vybírat lze mezi matnou či lesklou variantou. Cena **4 707 Kč/m²**. DESIGN BATH, www.designbath.cz

KOMBINACI MODELŮ Silk Touch

a **Tree Talk** v provedení Dub strong Way doplňuje laminátová pracovní deska v tožném dřevodekoru. Cena Silk Touch je **8 040 Kč/bm**, Tree Talk stojí **8 040 Kč/bm**. ORESI, www.oresi.cz



KOMBINACE MODELŮ



ELEGANTNÍ SÉRIE COMPILA



MODELOVÁ ŘADA SLIM

ELEGANTNÍ SÉRIE COMPILA umožňuje kombinovat dlaždice a obkládačky napříč různými formáty celkem ve dvanácti barvách. Možnosti aplikací jsou tak prakticky neomezené. Cena od **587 Kč/m²**. RAKO, www.rako.cz

MODELOVÁ ŘADA Slim od firmy Meson's se vyznačuje 12 mm silnými dvířky s hliníkovou voštinovou strukturou. Pro jejich provedení lze volit z různých materiálů. Cena podle varianty. PUNTO DESIGN, www.puntodesign.cz

MIMOŘÁDNOU ODOLNOST

kuchyňským dvířkům z materiálu **Fenix** zajišťují nanočástice na jeho povrchu. Na výběr je celkem osmnáct atraktivních odstínů v hlubokém matu. Cena od **5 129 Kč/m²**. TRACHEA, www.trachea.cz



MIMOŘÁDNÁ ODOLNOST

MODERNÍ TAPETY V ODVÁŽNÝCH BARVÁCH

JAKO NEODMYSLITELNÁ SOUČÁST INTERIÉROVÉHO DESIGNU PODLÉHAJÍ I TAPETY PANUJÍCÍM TRENDŮM. TY AKTUÁLNÍ SE NESOU V DUCHU ODVÁŽNÝCH BAREV A VZORŮ, KTERÉ OBYTNÉMU PROSTORU DODAJÍ OSOBITÝ STYL.

V současné nabídce je patrná jistá barevná rozpolcenost – vedle jemných pastelových odstínů se objevují i intenzivní syté tóny od hluboké námořnické modře po živou červenou, k oblíbeným patří i zemité barvy, jež do interiéru vnášejí pocit tepla a klidu. Kromě ploch klidných, až jednobarevných, nebo koncipovaných tón v tónu, se objevují vzory florální, geometrické, ale i abstraktní nebo naopak dokonale realistické. V souladu s celkovým trendem udržitelnosti se i tapety vracejí k přírodním materiálům, hlavně v podobě papíru nebo bambusu. V kurzu jsou i produkty, napodobující luxusní hedvábí a samet či s kovovými efekty.



VLIESOVÁ TAPETA

VLIESOVÁ TAPETA AS Creation s motivem prken zachovává díky UV ochraně dlouhodobou sytost barev. Voděodolný materiál se snadno čistí, vyniká pevností a schopností tepelné a zvukové izolace. Cena **455 Kč**/rolí 10,05 × 0,53 m. BAUHAUS, www.bauhaus.cz

RAFINOVANÝ DEKOR exkluzivní designové tapety **Empyreal Woven Sapphire** od výrobce L'Antic Colonial dodává díky reliéfu a textuře obytnému prostoru hloubku. Povrch evokuje svým vzhledem staré plátno. Cena **1 233 Kč/m²**. DESIGN BATH, www.designbath.cz

RELIÉFNÍ POVRCH tapety z kolekce **Arte Yala** vytváří jemný a trojrozměrný efekt s detaily botanických vzorů a scén z džungle. Interiéru vdechne přírodní tropickou krásu. Cena novinky se připravuje. JV POHODA, www.jvpohoda.cz

IMPOZANTNÍ VZOR tropické zahrady na tapetě **Gardenia** z kolekce **Christian Fischbacher** na sebe upoutá pozornost. Dominantní dekor se hodí pouze do jinak minimalistického interiéru. Cena panelu 2,12 x 2,80 m je **21 900 Kč**. À LA MAISON, www.alamaison.cz



RAFINOVANÝ DEKOR



RELIÉFNÍ POVRCH TAPETY



IMPOZANTNÍ VZOR



VŠECHNY BARVY DUHY



KLID A VYROVNANOST



DECENTNÍ MOTIV

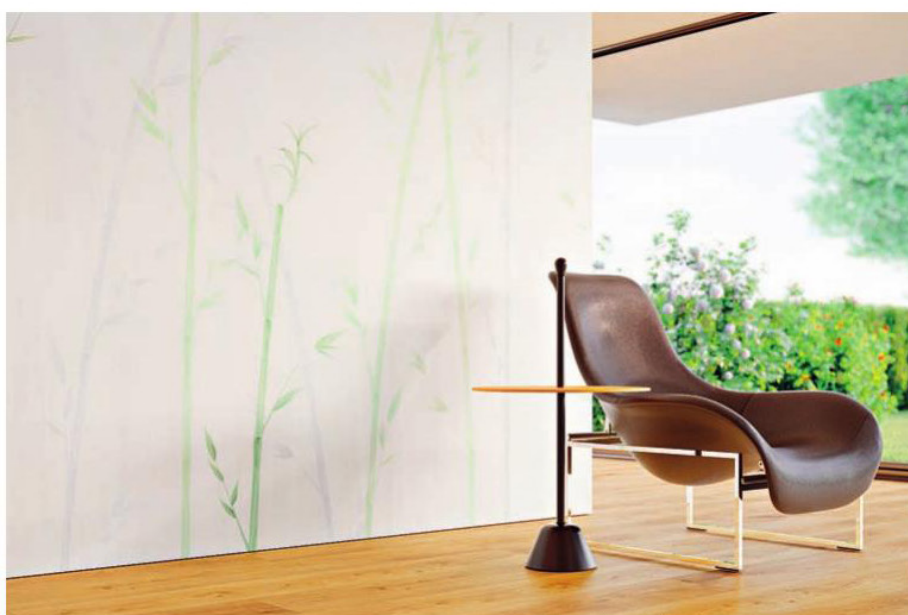


PŘÍRODNÍ DEKOR TAPET

VŠECHNY BARVY DUHY v sobě ukrývá strukturovaná tapeta **Moire** z kolekce **Archive Traditional** od výrobce Elitis. Cena je **3 900 Kč**/roli 0,53 x 10 m. **À LA MAISON**, www.alamaison.cz

KLID A VYROVNANOST přináší do interiéru obrazová vliesová tapeta **Skice**. Vyrábí se na míru a její rozměr lze přizpůsobit konkrétnímu místu. Základní cena je **1 125 Kč** plus **1 900 Kč** za individuální úpravu. **LAVMI**, www.lavmi.cz

DECENTNÍ MOTIV obrazové tapety **Fog orche-pink** z kolekce **Kempink** vnese do interiéru moderní grafický styl. Cena panelu o velikosti 186 x 280 cm je **4 648 Kč**. **LAVMI**, www.lavmi.cz



OPRAVDU VELKÝ FORMÁT



POCIT NEKONEČNA



SÉRIE MAYA MULTICOLOR



EFEKTNÍ VZHLED MRAMORU

PODLAHY A STĚNY S DEKOREM KAMENE

INTERIÉRU DODAJÍ EXKLUZIVNÍ VZHLED, JENŽ SE Z NĚKDEJŠÍCH PALÁCŮ A CHRÁMŮ POSTUPNĚ PŘESUNUL I DO SOUČASNÝCH OBYTNÝCH PROSTOR. UMOŽŇUJÍ TO ZDAŘILÉ DEKORY, JEŽ JSOU OD SKUTEČNÝCH PŘÍRODNÍCH NEROSTŮ DOSLOVA K NEROZEZNÁNÍ.

V oblibě je zejména vysoce efektní kresba evokující mramor, a to v různých barevných variantách. V letošním roce sice trendy přejí výraznějším tónům, velkým plochám však obecně stále vévodí spíše umírněnější paleta. Dominantní odstíny se však stále uplatňují nejen při realizacích na menších plochách, ty jsou pak akcentem, jenž interié-

ru dodá estetický náboj a do obytného prostoru vnáší noblesu. Sáhne-li návrhář po decentnějších dekorech, vertikální i horizontální povrchy se stanou příjemným neutrálním pozadím, umožňujícím vyniknout efektnímu vybavení domácnosti. Právě široká škála barev a kreseb kamenných i keramických obkladů a dlažeb je vstřícná k realizacím všech typů a stylů.

SÉRIE MAYA MULTICOLOR od výrobce Grespania obsahuje rovněž luxusní dlažbu s dekorem kamene v efektním formátu 60 x 120 cm s matným povrchem, jež sází na přirozenou barevnost. Cena od **1 490 Kč/m²**. LOS KACHLOS, www.loskachlos.cz

EFEKTNÍ VZHLED MRAMORU nabízí exkluzivně vypadající keramický obklad značky Mirage z kolekce **Jolie** v designu Vena Antica. Cena v závislosti na použitém formátu. PRAŽSKÝ KÁMEN, www.prazskykamen.cz



124 REZIDENCE 5/2024

ODSTÍN VERDE



POLODRAHOKAM ACHÁT UMBRA

ODSTÍN VERDE stojí za designem prvků ze **Série Yukatan** z portfolia výrobce Grespania. Luxusní dlažba ve formátu 60 x 120 cm s leštěným povrchem naprosto bezchybně replikuje vzhled přírodního nerostu. Cena od **1 890 Kč/m²**. LOS KACHLOS, www.loskachlos.cz

POLODRAHOKAM ACHÁT UMBRA stojí za výsledným vysoce luxusním efektem vertikálních i horizontálních ploch v této exkluzivní koupelně. Cena od **63 000 Kč/m²**. PRAŽSKÝ KÁMEN, www.prazskykamen.cz

VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA od výrobce Florim s rozměry až 160 x 320 cm umožňuje nespočet variant použití. Série **Plimatex** byla vytvořena podle originálu kamene z Italských Alp. Cena **1 690 Kč/m²** za formát 60 x 120 cm. PROCERAM, www.proceram.cz

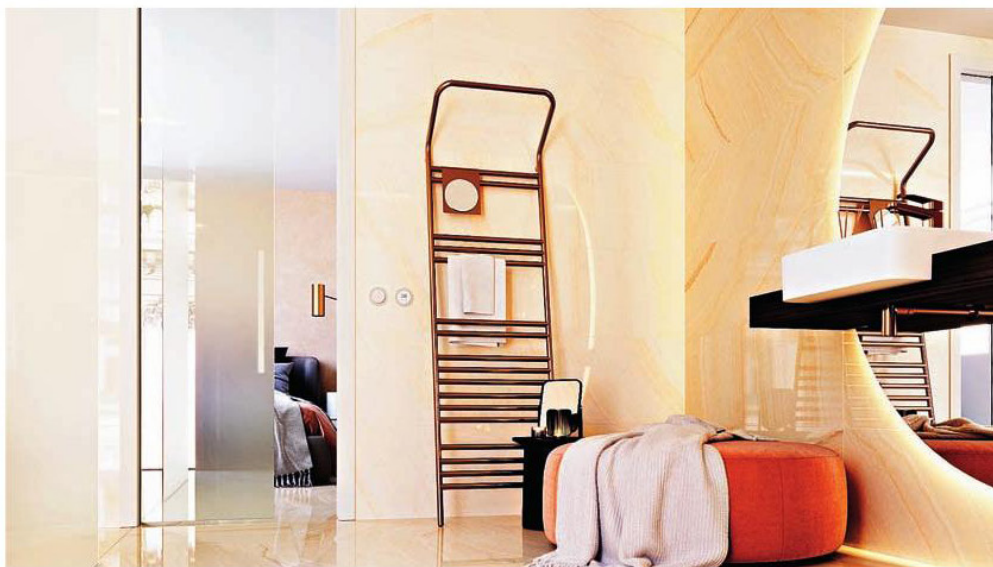
PŘÍRODNÍ BAREVNOST a prokreslené intenzivní žilkování zaujmou u obkládaček v luxusním velkoformátovém provedení 40 x 120 cm, imitujících onyxový mramor. Cena od **1 026 Kč/m²**. RAKO, www.rako.cz

ZKAMENĚLÉ ČERVENÉ DŘEVO stojí za působivým vzhledem vodorovných a svislých ploch, obložených prvky z této luxusní polodrahokamové dlažby. Cena od **96 000 Kč/m²**. PRAŽSKÝ KÁMEN, www.prazskykamen.cz

MATNÉ REKTIFIKOVANÉ PRVKY Mystic Grey od výrobce Porcelanosa nabízejí realistickou kresbu šedého kamene. Vybírat lze ze dvou odstínů, jež v interiéru vyniknou zejména v kombinaci se dřevem. Cena **2 892 Kč/m²**. DESIGN BATH, www.designbath.cz



VELKOFORMÁTOVÁ DLAŽBA



PŘÍRODNÍ BAREVNOST



ZKAMENĚLÉ ČERVENÉ DŘEVO



MATNÉ REKTIFIKOVANÉ PRVKY



BRUSELAS WALNUT



VÝRAZNÁ KRESBA



NADČASOVÝ VZHLED KAMENE



LUXUSNÍ SÉRIE TULUM



ČERNÁ A BÍLÁ

BRUSELAS WALNUT od výrobce Porcelanosa jsou keramické parkety, vzhledem i na dotek dokonale evokující přírodní dřevo. Kombinace formátů 19,3 x 180 a 29,4 x 180 cm, na výběr je tři odstínů. Cena **2 892 Kč/m²**. DESIGN BATH, www.designbath.cz

VÝRAZNOU KRESBOU a kontrastní barevností upoutá keramická dlažba značky Mirage z kolekce **Wanderlust**, design Libeccio antico. Cena podle formátu a parametrů realizace. PRAŽSKÝ KÁMEN, www.prazskykamen.cz

NADČASOVÝ VZHLED KAMENE patří k současným trendům, do interiéru vnáší svěbytnou eleganci. Platí to i v případě dlaždic **Flash** v praktickém formátu

60 x 60 cm. Cena **1 026 Kč/m²**. RAKO, www.rako.cz

LUXUSNÍ SÉRIE TULUM v odstínu **Beige** od výrobce Grespania vynikne v interiéru v minimalistickém stylu díky věrné reprodukci dekoru kamene. Formát 30 x 60 cm s leštěným povrchem, cena od **1 490 Kč/m²**. LOS KACHLOS, www.loskachlos.cz

ČERNÁ A BÍLÁ ve vzájemné kombinaci je oblíbená nejen u architektů, ale také u interiérových designérů. Evergreenem jsou rovněž obklady imitující mramor se série **Flash**. Cena od **1 206 Kč/m²**. RAKO, www.mk-rako.cz

DESIGN DLAŽDIC ALBA je založen na jednoduchosti a zároveň jedinečnosti kresby, inspirované přírodním travertinem.



DESIGN DLAŽDIC ALBA



ODSTÍN MOCCA

Cena prvků s rozměrem 60 x 120 cm je od **1 026 Kč/m²**. RAKO, www.mk-rako.cz

ODSTÍN MOCCA předurčuje luxusní dlažbu s dekorem kamene ze série **Bierzo** od výrobce Grespania do vyřbílených obytných prostor, jež ocení velkorysé prvky ve formátu 120 x 120 cm s matným povrchem. Cena od **1 999 Kč/m²**. LOS KACHLOS, www.loskachlos.cz

PRO STĚNY I PODLAHY je určena efektní matná rektifikovaná dlažba **Dorcia Marfil** od výrobce Porcelanosa. Prvky ve formátu 120 x 120 cm jsou k dispozici ve třech odstínech. Cena **2 390 Kč/m²**. DESIGN BATH, www.designbath.cz



DLAŽBA DORCIA MARFIL PRO STĚNY I PODLAHY



COLORADO BONE



ODOLNOST KERAMIKY

COLORADO BONE, matná rektifikovaná dlažba ve formátu 80 x 80 cm od výrobce Porcelanosa, zaujme s výrazným žilkováním. Vybrat lze ze dvou odstínů. Cena **2 529 Kč/m²**. DESIGN BATH, www.designbath.cz

ODOLNOST KERAMIKY s charakterem kamene, snadná údržba a ideální kompatibilita s podlahovým vytápěním charakterizují věrohodnou dlažbu ze série **Quarzit**. Cena od **840 Kč/m²**. RAKO, www.rako.cz

DLAŽBA ZE SÉRIE ITZA s matným povrchem v dekoru kamene od výrobce Grespania vynikne v rámci luxusního minimalistického interiéru. Cena prvků ve formátu 60 x 120 cm od **1 490 Kč/m²**. LOS KACHLOS, www.loskachlos.cz



DLAŽBA ZE SÉRIE ITZA



KOMBINACE SE DŘEVEM



KOLEKCE LUXUSNÍCH TAPET



PESTROBAREVNÝ ZÁVĚS

ČERVENÝ AKCENT ROZZÁŘÍ PROSTOR

V INTERIÉROVÉM DESIGNU JE TATO BARVA SYMBOLEM ENERGIE, VÁŠNĚ A TEPLA. POUŽITÍ ČERVENÉ DOKÁŽE VDECHNOUT MÍSTNOSTI ŽIVOT, DODAT JÍ ŠMRNC I PŘIDAT NA KOMFORTU ČI VÁŠNIVÉ INTIMITĚ.

Tahle dominantní barva má bohatou historii, je spojována s láskou a štěstím, v některých kulturách dokonce i s manželstvím. V interiéru může červená stimulovat dynamickou akčnost, osvědčila se zejména v rámci společenských prostor. Protože podporuje chuť k jídlu, doporučuje se opatrnost při její aplikaci v kuchyni či jídelně. Je tedy důležité

používat ji s rozvahou, syté odstíny na velkých plochách totiž mohou působit agresivně. V roli solitéru však červené prvky umějí zaručeně přitáhnout pozornost a zdůrazní svého nositele. Dobře vyniknou v kombinaci s neutrálními tóny bílé, šedé i béžové, ve spojení s černou se podílejí na tajemnosti interiéru, po boku zlaté jsou pak synonymem sofistikovaného luxusu.



OTOČNÉ PORCELÁNOVÉ VYPÍNAČE

KOLEKCE LUXUSNÍCH TAPET

Arte Velvetreen je díky měkkému povrchu jedinečná na pohled i na dotek. Vertikální vzor zaujme rafinovaným trojrozměrným efektem. Cena novinky se připravuje. [JV POHODA](http://JV.POHODA), www.jvpohoda.cz

PESTROBAREVNÝ ZÁVĚS

Kotori 14558 od značky Christian Fischbacher s doteky červené doplňují lenoška a koberec ve stejném odstínu této dominantní barvy. Cena je **16 100 Kč**. [À LA MAISON](http://ALA.MAISON), www.alamaison.cz

OTOČNÉ PORCELÁNOVÉ

VYPÍNAČE z kolekce **Roo** od Katy Paty jsou kromě červené k dispozici celkem ve čtyřiceti barvách. Cena od **1 499 Kč/ks.** [KATY PATY](http://KATY.PATY), www.katypaty.cz

ELEGANTNÍ KOMODA Ambia

Home, vyrobená z masivního mangového dřeva, naplní domov atmosférou starých dobrých časů. Cena je **10 499 Kč**. XXXLUTZ, www.xxxlutz.cz

IKONICKÝ ODKLÁDACÍ

STOLEK Cesar od značky Minotti navrhl Rodolfo Dordoni. Kromě červené lze vybírat z mnoha dalších barevných variant. Cena od **21 000 Kč**. [MINOTTI PRAHA](http://MINOTTI.PRAHA), www.minottipraha.cz

KOMODA SOKO

dodá obytnému prostoru osobitý nádech. Sofistikovaná rytina na povrchu dvířek dělá z modelu neobyčejný kousek. Cena **113 575 Kč**. ALAX, www.alax.cz



ELEGANTNÍ KOMODA

NOVINKA ROLLER od firmy **Desalto** zahrnuje křesla, pohovky a lenošky, sestavené z kulatých a oválných válců. Gemoetrické prvky jsou plastické a jasně definované. Cena novinky se připravuje. PUNTO DESIGN, www.puntodesign.cz

VARIABILNÍ SYSTÉM Mono je funkční kus s moderním designem. Jednoduchá a zároveň originální forma, vstřícná ke mnoha aranžmá, dodává interiéru charakter. Cena od **5 129 Kč/ks.** BAUHAUS, www.bauhaus.cz

DOMINANTOU PROSTORU se může stát bytový radiátor **Zehnder Charleston**, který je v nabídce v široké paletě barev a umožňuje atypické tvarové provedení, například do oblouku. Cena podle zvolené varianty. ZEHNDER, www.zehnder.cz

SÉRIE OBKLADŮ COLOR ONE, jež je součástí barevného systému **Object**, nabízí pestré spektrum dvanácti nočních a stejného počtu denních barev, vše v matném nebo lesklém povrchu. Cena od **410 Kč/m².** RAKO, www.rako.cz

ORIGINÁLNÍ KOLEKCE sedacího nábytku **Greta** zajistí jedinečné komfortní sezení v jedné designové linii. Cena křesla od **33 660 Kč.** JV POHODA, www.jvpohoda.cz



VARIABILNÍ SYSTÉM MONO



DOMINANTA PROSTORU



SÉRIE OBKLADŮ COLOR ONE



ORIGINÁLNÍ KOLEKCE

patře rozdělení nedotklo, je bývalá tančírna ve tvaru půlkruhu, kterou dnes škola pronajímá na školení a podobné akce. V patře nás uchvátil původní vestavěný nábytek. Jedny dveře nevedou do skříňky, ale do ředitelny.

Presouváme se krátkou chodbou z historické vily do moderní části školy. „Sem do školy chodí děti s vážnějšími vadami řeči, jako je rozštěp patra, a s vadami mentálního rázu,“ upřesňuje průvodce, „za zmínku stojí také poměr žáků, kterých tu je sto osmdesát,

a pedagogů, kterých zde pracuje sto pět.“ Kráčíme po hlavní chodbě, ze které je vidět školní krytý bazén, ke schodišti a stoupáme až do nejvyššího patra, které je v provozu teprve rok. Skrz velká střešní okna sem proudí dostatek světla a dnes i tepla. Sestupně procházíme všechna patra školy včetně ubytování pro žáky. Každá chodba je vyzdobená výtvy žáků a je znát, že jde o novou moderní budovu. Snad na každé chodbě stojí stolní fotbálek a mají tu i menší posilovnu.



ZŠ a MŠ Logopedická v Jundrově

ADÉLA KAPICOVÁ

Foto: Adéla Kapicová

Open House Praha 2024 a lidé, kteří milují „své“ budovy

Letošní festival Open House Praha ve svém jubilejním desátém ročníku otevřel 115 budov, kterými prošlo 103 tisíc návštěv. Přiměl k zamyšlení i nad tím, jak nahlížíme na budovy, ve kterých trávíme svůj pracovní čas, a jak je máme rádi. Mnozí z nás už je ani nevnímají, ačkoliv v nich tráví velkou část života. A pak jsou tu lidé, kteří je s pýchou ukazují, dokonce i po práci nebo o víkendu. Potkáte je třeba právě během festivalu.

Z pozice dobrovolníka-průvodce jsem se letos seznámila s **kanceláři agentury Czech Promotion** ve druhém a pátém patře Paláce Karlín, původního sídla ČKD. Na úvodní prohlídku jsem vstupovala jako nepopsaný list, ze dveří jsem nakonec vyšla s údivem v očích – takhle opravdu mohou kanceláře fungovat? Nejen vzdušné, moderní a variabilní, ale také s duší, a hlavně milované těmi, kdo zde pracují, i svými

tvůrci. Během celého festivalu s námi byli zaměstnanci společnosti i architekti a ukazovali návštěvníkům krásu svých prostor i poslání agentury. Strávili „v práci“ víkend – to proto, že jsou na své pracoviště hrdí. A mají na co. Druhé patro kanceláří v podobě navržené studií KURZ architekti vyhrálo ocenění Kancelář roku 2017; nově doplněné páté patro od stejných tvůrců získalo Cenu poroty v soutěži Kancelář roku 2023. Prostory na první pohled uchvátí osobitostí a příběhem. Použitím chytrých řešení a materiálů a dekorací často z druhé ruky v kombinaci s odhalenými původními konstrukcemi se podařilo za rozumné náklady a společnou rukou vytvořit krásné interiéry, ze kterých dýchá minulost budovy i společnosti, příslib budoucnosti a zároveň pohoda. Druhému patru dominují příčky zasedacích místností ze svařených profilů doplněných skly, přemístitelné příčky z rolí od koberců a papírů a majestátní, ručně vyrobený stůl z odpadního dřeva. Páté patro překvapí okny z fasády, která se po rozumné dohodě a výměně za otevíravá okna uschovala v podobě příček i dekorací v interiéru; zaujmou také umělecká díla, vzdušné pojetí nosných konstrukcí s protipožární úpravou a inovativní odvětrávané skříňky na cyklistické dresy. Pozornost si též

zaslouží chytré akustické prvky v podobě polštářků z IKEA, které vyvolaly úsměv na tváři nejednoho návštěvníka.

Cesta dobrovolníka mě dále zavedla do **FUCHS2**, původní Fuchsovy kavárny a místa, kde mnoho Pražanů zažilo ve svém mládí památnou párty, například v tehdejší klubě Face2Face. Z tamních průvodců a manažerů čísla hrdost na všemožné vrstvy architektonických úprav, které se za ty roky slily do bizarního místa s duší, kde můžete vzpomínat na mládí, například i u samolepky dávné seznamky libimseti. A zároveň byl cítit smutek z toho, že další osud tohoto objektu není vůbec jistý.



Kanceláře agentury Czech Promotion



FUCHS2



Národní archiv

Prostřednictvím prohlídky pro dobrovolníky jsem navštívila i budovu **Ministerstva průmyslu a obchodu**. Slyšela jsem zde od zaměstnance příběhy o jejím „životě“ vyprávěné s neuvěřitelnou láskou a zájmem. O tom, jak zaměstnanci každoročně zdobí přibližně osmimetrový vánoční strom, jak se budova přizpůsobuje jednotlivým ministrům a jak se podlahy mohou vyměnit například kvůli jediné sekretářce. O sochách na budově, které mají všechny ženská pozadí, ačkoliv některé ztvárňují muže, a také o stězni z jachty dříve upevněném na kupoli proto, aby tam mohla být bezpečně umístěna vlajka. O tom, jak jedna zapomenutá bunda při opravě kupole způsobila požár. A úplně na závěr jsem dostala informaci o tom, že vstupní vestibul a podatelna budovy byly nedávno zrekonstruovány, avšak nezkušeným okem nelze poznat, že se nejedná o původní konstrukce navržené Josefem Fantou.

Jako návštěvník jsem se šla podívat na moderní **budovy Brumlovky – budovu B, Filadelfii a Delta**. Budova B je klasická administrativní budova, Filadelfia



Budova Brumlovky – budova B, Filadelfia a Delta

ohromí svým lobby a krásným výhledem, kterému však v cestě trochu stojí reklama. Nejzajímavější z nich se ukázala nejnovější budova lokality, Delta z dílny studia Aulík Fišer. Delta se pyšní nejkrásnější střešní zahradou, jakou jsem dosud navštívila. Je to spíše park, ve kterém se můžete ztratit natolik, že nevidíte město. Pak můžete i zavřít oči, nadechnout se a místo města cítit skutečnou vůni lesa. Věřím, že tuhle budovu bych milovala i já – proto, že mě nechá vrátit se pocitem na chvíli domů, na vesnici a setrást ze sebe Prahu. A též pro její vtip – pokud tam někdy půjdete, nahlédněte i na terasu pro kuřáky. Silně připomíná scénu ze seriálu IT Crowd.



Národní archiv

Navštívila jsem také budovu **Národního archivu**. Budova na Chodově od architektky Ivy Knappové fasádou z keramických obkladů vyvolává dojem, že přicházíte do bazénu, ve skutečnosti se však jedná o domov mnoha kilometrů dokumentů, který má provětrávanou fasádu bez oken z důvodu potřeby zachování stále nízké vnitřní teploty. Ačkoliv je budova poměrně nová, její kapacita je již vyčerpána a uvažuje se o dostavbě dalšího bloku. Příběh archivu tu vyprávěli dva dny v kuse jeho zaměstnanci a i na konci nedělní šichty byly jejich historky plné nadšení a pýchy, že mohou pracovat zrovna v téhle moderní budově, která značně převyšuje kvalitou mnoho dalších českých archivů – a to i jednoduchým faktem, že má výtah. A také dezinfekční linku.

Posledním navštíveným cílem byl fantaskní Kotěřův **Keramický salónek** z počátku 20. století – prostor v duchu rostlinné a geometrické secese zdobený obklady Rako, jehož dominantou je fontána s plastikou Ženy nad pramenem. Je ukrytý v místě, kde byste jej nehledali – ve **Všeobecné fakultní nemocnici** v Praze. Salónek byl v roce 2013 obnoven pod vedením sochaře Vojtěcha Paříka a architekta Marka Housky. Nemocnice tento skvost nyní povolna a hrdě otevírá světu.

Lidé milující budovy, ve kterých pracují nebo žijí, a to natolik, že je chtějí ukázat veřejnosti – není tohle splněným snem každého architekta?



Keramický salónek

připravila: Anna Martinková
foto: archiv značek

Věčná krása kamene

Ať už zvolíte kámen v přírodní podobě, nebo vyberete některou z jeho dokonale věrných imitací, propůjčíte koupelně dojem velkorysosti a luxusu. Bezpochyby tak dodáte na výjimečnosti i svým každodenním očištným rituálům, které se zde budou odehrávat.

Kam s ním

Z hlediska designu patří kámen k všestranně aplikovatelným materiálům. Jeho hrubší struktury budou dobře fungovat s rustikálním, industriálním a modern country stylem nebo s různými odnožemi exoticky laděných designových konceptů. Vysoký lesk ve spojení s výrazně probarveným žilkováním zapadne do koupelen klasičtějšího stylu. Hladké plochy s matným vzhledem a jemnější strukturou budou zase fungovat v městských minimalistických interiérech nebo v koupelnách s nádechem severského a boho stylu.

Od podlahy po doplňky

Široká je také praktická využitelnost tohoto materiálu od dlaždic a obkladů přes sprchové vaničky a zástěny, volně stojící vany a umyvadla až po doplňky. Je-li kámen v přírodní podobě, je třeba vzít vždy v potaz jeho váhu, povrchovou úpravu a strukturu s ohledem na místo použití. Pokud budete vybírat kamennou podlahu či její imitaci, vhodnější bude reliéfní dlažba (v případě keramiky dlaždice s protiskluzovým povrchem ABS). Hledáte-li materiál vhodný na umyvadlovou desku, můžete bez obav sáhnout po materiálu s dokonale hladkým lesklým povrchem, který dá naopak vyniknout přirozené kresbě kamene. V případě použití keramických obkládaček je vhodné vybrat velkoformátové nebo zvolit některou z keramických desek, která umožní vytvořit mycí zónu s minimem spár.

Praktické aspekty

Z hlediska vlastností kamene je ideální sáhnout po druzích, které vynikají minimální pórovitostí. Mezi ně se řadí mramor, břidlice, žula a kvarcit. Důležitá je také průběžná péče, jejíž frekvence se odvíjí od měkkosti materiálu (u tvrdší žuly stačí impregnace jednou ročně, u měkčího mramoru se doporučuje dvakrát do roka).





2



3



4

1 Andrasia (Perfecto Design), design Ing. arch. Alexandra Kašáková, realizace koupelny s velkoformátovou dlažbou v imitaci mramoru Cosmopolitan Arabescato Oro, formát 120 × 278 cm, cena 4 488 Kč/m² → www.perfecto.cz

2 Lamura (Blomus), kosmetické zrcadlo s mramorovým podstavcem je součástí ucelené kolekce doplňků, cena 2 780 Kč → www.blomus.cz

3 Vision (Rexa), minimalistický nábytkový koncept s integrovaným umyvadlem z mramoru či Corianu, cena na dotaz → www.rexadesign.it

4 Castone (RAKO), obklad se vzhledem betonu a terace, formát 30 × 60 cm, cena 799 Kč/m² → www.rako.cz

5 Stoneway Barge (Ragno), strukturovaná mozaika lepená na síti, formát 30 × 30 cm, cena 6 421 Kč → www.loskachlos.cz

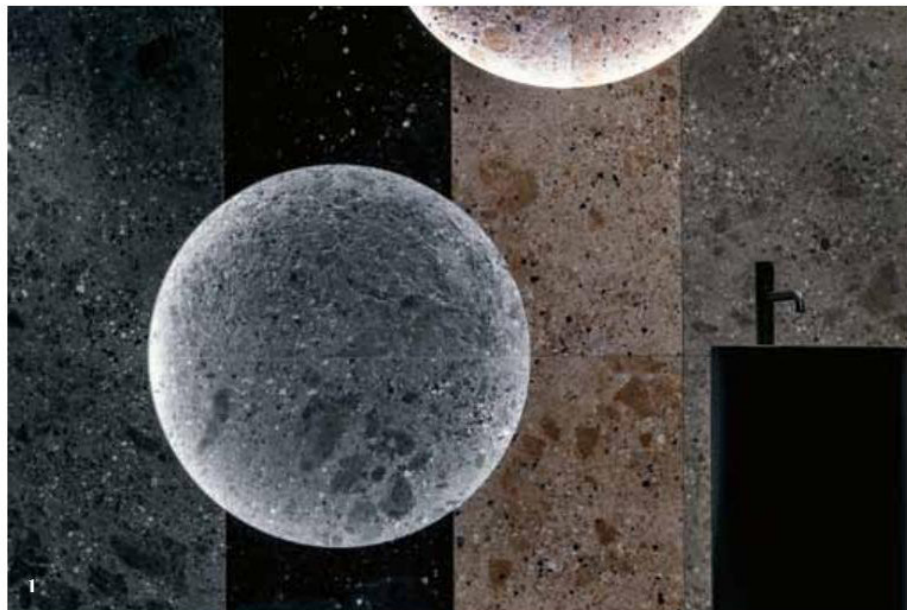
6 Blessed (Kreoo), oválná vana s mramorovým pláštěm a travertinovým vnitřním prostorem, cena na dotaz → www.miliashop.com



5



6



1 Fragmenta (Ariostea), kolekce porcelánových kameninových dlaždic a obkladů s barevnou paletou tón v tónu umožňuje překvapivá designová řešení, cena od 2 499 Kč/m² → www.koupelny-ptacek.cz

2 Pepe (Audo Copenhagen), stolní zrcátko se zvětšujícím efektem z jedné strany, s mramorovým podstavcem a mosaznými detaily, cena 13 260 Kč → www.designville.cz

3 JO (Paffoni), dramatický výraz kamene podtrhují baterie v tmavém matném provedení, cena na dotaz → www.siko.cz

4 Nebula (Antonio Lupi), oválná vana v provedení Bianco Carrara, Nero Marquinia, Stone Grey, Bardiglio Nuvolato, Verde Alpí, cena na dotaz → www.stopka.cz

5 Eccentrico (Falper), umyvadlo na desku vyrobené z jednoho kusu mramoru a upoutávající linií osmimilimetrové tenké hrany, cena na dotaz → www.koupelny-ptacek.cz

