

RAKO®

Brand of lasselsbergergroup

MONITORING

červenec



2025

Dior

komfort domova v letním období

Léto přináší slunce, svěžest i radost, ale také extrémní teploty, které mohou dát našemu bydlení pořádně zabrat. V době klimatických změn a rostoucích požadavků na energetickou úspornost se stále více lidí ptá: Jak připravit dům na léto tak, aby byl komfortní, efektivní a zároveň stylový?

/ text petr filip
/ foto archiv firem



Nástěnná jednotka série KM značky Fujitsu Airstage s tichým provozem oceněna cenou Good Design Award za svůj minimalistický design a efektivní chlazení. IMPROMAT KLIMA

Přinášíme vám přehled aktuálních letních trendů ve stavebnictví, které spojují moderní technologie s udržitelnými řešeními a které si zvolit, aby nám v letním období bylo co nejkomfortnější.

Pasivní chlazení – první krok k pohodlí

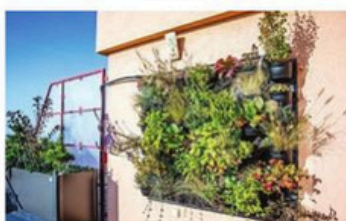
Moderní domy sází na tzv. pasivní opatření, která zabráňují přehřívání interiéru bez nutnosti vysoké spotřeby energie. Patří sem především kvalitní zateplení obálky domu, včetně střechy a podlah, které v létě funguje

i jako bariéra proti horku. Pasivní chlazení představuje účinný a ekologický způsob, jak udržet v domě příjemnou teplotu i během horkých letních dní – a to bez nákladné klimatizace.

Důležité je také vybrat správné stínění oken jako jsou venkovní žaluzie, rolety, markýzy či pergoly významně snižují tepelné zisky. Nezapomeňme při projektování také orientaci stavby a oken, kdy ideální je vyvarovat se velkých prosklených ploch na jihu bez zastínění. Pasivní opatření jsou základem nízkoenergetického standardu a mají i pozitivní vliv na vnitřní klima.



Zelená vertikální zahrada na zakázku – na uliční fasádě je pomocí rostlin vytvořeno logo instituce. Zbylá výsadba je směsí rostlinných druhů. VRBAS



Letní pohoda se neobejde bez stínících prvků, odpočinkových zón a kvalitního a úsporného chlazení.

Střešní terasa doplněná venkovní vertikální zahradou z jedné třetiny osázena letničkami a další část tvoří bylinky. GARDNERS



Pultové zelené střechy jsou dobrou nadčasovou volbou do většiny zástaveb s přihlédnutím k požadavkům na tvar střechy a atraktivní vzhled střešní zeleně. IZOLINKA

Zelené střechy a fasády: krása i funkce

Zelené střechy nejsou jen estetickým prvkem – pomáhají udržet příjemnou teplotu v domě, zadržují dešťovou vodu a zlepšují mikroklima. Výrazným trendem například extenzivní zelené střechy, které jsou lehké a nenáročné na údržbu a plní okrasný, případně izolační účel. Nejsou tím pádem stavěny pro pohyb lidí. Na tento typ střechy je možné získat dotaci. Pokud však plánujete osadit zelení prostor, kde se pohybujete, je mnohem vhodnější intenzivní zelená střecha.

Dalším trendem jsou vertikální zahrady tedy ozeleněné fasády zvyšují tepelný komfort a podporují biodiverzitu. Rostliny se pěstují ve svislém směru – tedy na stěnách, konstrukcích nebo panelech, místo tradičního horizontálního záhonu. Využívá se zejména tam, kde je nedostatek prostoru, například ve městech, na balkonech, terasách nebo fasádách budov.

Tento typ zahrady může být dekorativní (například s květinami a popínavkami) nebo i užitkový – třeba s bylinkami, jahodami či saláty. Vertikální zahrady pomáhají zlepšovat mikroklima, snižují prašnost, ochlazují okolí a zároveň působí jako přirozená izolace budov.

Ve spojení s biosolárními panely můžete získat nejen úsporu energie, ale i originální vizuální prvek.

Chytrá domácnost a klimatizace s rozumem

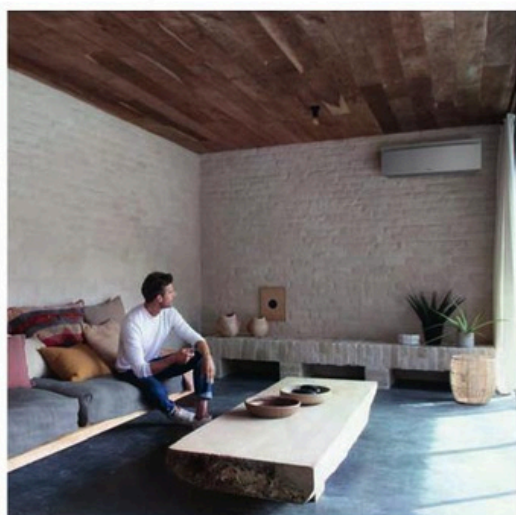
Klimatizace už dávno není luxus. Dnešní systémy jsou tiché, úsporné a propojené s chytrým řízením. Letní trendy ukazují, že velice účinné je zónové chlazení – ochladíte jen ty místnosti, které skutečně využíváte. Smart ovládání přes mobilní aplikace vám umožní nastavit teplotu i na dálku, třeba cestou z práce. Invertorové technologie a rekuperace vám zase zajistí vyvážené větrání bez ztráty energie. A samozřejmě ideální je kombinace klimatizace s pasivními opatřeními, což snižuje spotřebu a šetří peníze.



Bioklimatická pergola Isotra Artosi při plném uzavření střešních lamel chrání proti dešti a možnost rozdělení lamel střechy pergoly do více nezávislých sekcí samostatně ovladatelných. ISOTRA



Realizace vertikální zahrady NextGen. Systém je zavlažován pomocí čerpadla a zásobní nádržky. Stěna je umístěna v obývacím pokoji. GARDNERS



Nástěnná klimatizační jednotka značky Daikin, která svým elegantním designem skvěle zapadá do stylu místnosti. DAIKIN



Venkovní jednotka tepelného čerpadla Monoblok Fujitsu AIRSTAGE, umístěná v zahradě rodinného domu. IMPROMAT KLIMA

Letní exteriér jako prodloužený obývací

Léto je ideální čas na to, propojit dům se zahradou. Moderní domy často pracují s otevřenými přechody mezi interiérem a exteriérem – např. pomocí posuvných skleněných stěn, teras a pergol.

Velice oblíbené jsou v současné době bioklimatické pergoly, které regulují průchod světla i vzduchu, a přitom chrání proti přehřátí. Jedná se o moderní typ venkovního zastřešení, který se přizpůsobuje aktuálním klimatickým podmínkám a umožňuje regulovat teplotu, světlo i proudění vzduchu v prostoru pod pergolou. Základem je střeška z naklápěcích hliníkových lamel, které lze otáčet podle potřeby.

Zapuštěné bazény, ochlazovací sprchy nebo přírodní jezírka zase zvyšují komfort bydlení i hodnotu nemovitosti a v letních měsících je určitě oceníte.

V létě jsou také oblíbenou přidruženou částí domu venkovní kuchyně – trend posledních let, který dělá z vaření zážitek pod širým nebem. Oproti klasickému zahradnímu grilu nabízejí kompletní zázemí – pracovní plochu, dřez, úložné prostory, lednici, varnou desku či pečicí kameny. Vše tak máte po ruce a nemusíte běhat mezi domem a zahradou.

Dokonalou stabilitu pergoly zajišťuje robustní hliníková konstrukce, která chrání pergolu před povětrnostními vlivy a korozi. BAUHAUS



Terasové markýzy se vyrábí se z materiálů odolných proti UV záření a povětrnostním podmínkám. Markýzy lze zapojit do chytré domácnosti. SOMFY



Venkovní dlažba Betonico Outdoor je jako stvořená pro terasy, oblasti kolem bazénů, chodníky či příjezdové cesty. RAKO



Venkovní pergola zastíněná pomocí venkovních žaluzií pro poskytnutí maximálního soukromí a komfortu. LOMAX



Bioklimatická pergola z hliníkové konstrukce s naklápěcími lamelami. Tento typ pergoly umožňuje inteligentní regulaci slunečního svitu. AL PERGOLY

Udržitelnost jako hlavní mantra

Moderní stavba už nemyslí jen na design – stále větší roli hrají ekologické materiály a obnovitelné zdroje energie.

Například dřevo není jen esteticky příjemný a ekologický materiál – disponuje také přirozenými termoregulačními vlastnostmi, které přispívají k ochlazení interiéru v letních měsících. Díky své struktuře dokáže efektivně vyrovnávat teplotní výkyvy a pohlcovat teplo pomaleji než beton nebo ocel.

Solární panely na ohřev vody i elektřinu v letních měsících využijeme na maximum díky sluneční energii a dešťová voda pro chlazení zahrady a střechy pro nás představuje jednoduché, účinné, ekologické opatření v letních měsících.

Teplo od země

příloha
podlahy

Vzhledem k tomu, že je podlahové vytápění stále populárnější, pojďme se podívat na to, s jakou podlahovou krytinou bychom jej měli ideálně kombinovat, aby fungovalo co nejefektivněji.

Avšak ještě předtím, než se zaměříme na to, jaká krytina je vhodná, tak pokud zvažujete podlahové vytápění, podívejte se s námi, jaké jsou jeho typy a proč mu dát přednost. Mimo jiné v bytě vytváří příjemnější prostředí pro alergiky. Klasické radiátory jsou totiž tím, co stojí za vířením prachu v místnosti. Nejrozšířenějším typem je elektrické podlahové vytápění. „Dnes již není výjimkou, že si lidé nechají nainstalovat podlahové topení do celého domu, nikoli pouze do koupelny či na verandu. Díky moderním topným kabelům a snadné regulaci teploty v každé místnosti zvláště nabízí tento způsob vytápění plnohodnotný tepelný komfort,“ vysvětluje Milan Žák, odborník na vytápění ze společnosti Saint-Gobain Energy Systems. Výhodou elektrického podlahového vytápění je i nižší pořizovací cena, například oproti tepelným čerpadlům. Rozdíl může činit až stovky tisíc korun. „Elektrické podlahové vytápění nevyžaduje složité technologické zázemí. Stačí topný kabel zabudovaný do podlahy a termostát v místnosti,“ vysvětluje hlavní důvod odborník ze Saint-Gobain Energy Systems. Díky nízké stavební výšce se navíc tento

typ vytápění hodí i pro rekonstrukce. Druhým typem je teplovodní podlahové topení, které funguje na principu trubek zalitých v potěru, jimiž cirkuluje teplá voda. „Mezi jeho výhody patří například vysoká setrvačnost systému. Podlahy si udržují teplotu i po vypnutí zdroje,“ říká Milan Žák. Tento systém je ideální pro novostavby s nízkou tepelnou ztrátou a může být napojen například na plynový kotel či tepelné čerpadlo, ale i na centrální vytápění. U teplovodního topení je nicméně třeba zvolit vhodný potěr,

který bude trubky dostatečně obepínat. „Vhodným řešením je lité cementový potěr. Trubky obepíná dokonale, takže nedochází ke vzniku vzduchových bublin, a přenos tepla je tak optimální,“ vysvětluje Michal Zajíc, odborník na podlahové nátěry ze společnosti Weber, Saint-Gobain. Díky kratší době zrání potěru navíc cement umožňuje rychlejší uvedení topení do provozu. Pro správnou funkci je nicméně vždy důležitá kompatibilita jednotlivých vrstev, kvalitní izolace a přesné dodržení technologického postupu.

ZÁLEŽÍ NA ODPORU

A jakou tedy na podlahovku zvolit krytinu? Ne každá je totiž na podlahové topení vhodná. Klíčový je tepelný odpor (R) materiálu, ze kterého je podlaha vyrobená. Cílem je, aby byl co nejnižší. Čím je nižší odpor, tím je pak třeba méně energie k vytopení místnosti, a tudíž je úspornější provoz. Nejlepší jsou zároveň materiály s nízkou tloušťkou, které pevně přiléhají k podkladu a nechají teplo projít bez zbytečných ztrát. Důležité je i to, aby byla podlahová krytina stabilní vůči teplotním změnám – nesmí se při vytápění smršťovat nebo roztáhnout.



Pod dlažbu je podlahové topení vhodné, dobře poslouží zejména u walk-in sprchových koutů. (RAKO)



vodivost. Navíc jde o přirozeně chladné materiály, tudíž do místností, kde jsou položeny (koupelna, předsiň), bývá podlahové topení častou volbou.

PVC v rolích dobře propouští teplo. Důležitá je ale i jeho tloušťka, ideálně 2–2,5 mm.

Marmoleum a linoleum mají též velmi dobrou vodivost, tudíž se nad podlahové topení skvěle hodí.

A co dřevo? Interiérová designérka Gabriela Hámová říká: „Lidé si stále ještě myslí, že dřevěné podlahy nemohou být položeny na podlahové topení. Omyl! Jednu takovou podlahu mám sama doma a funguje skvěle. Pokládka dřeva na podlahy je možná jak na teplovodní, tak i elektrické podlahové vytápění. Má ovšem svá specifika v tloušťce a délce dřevěných lamel, proto je třeba se poradit s odborníky (doporučuji například Dřevěné podlahy Bohemia Exclusive).“ Zejména u dřevěných podlah je navíc důležité, aby se teplota zvyšovala postupně (max. o 5 °C za 24 hodin), aby se materiál adaptoval na změny teploty a nedošlo k jeho poškození.

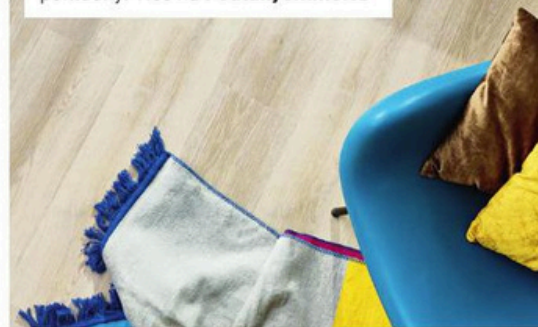
NEVHODNÉ KRYTINY

Masivní dřevěné podlahy nejsou vhodné, protože dřevo je izolant a silně desky brání prostupu tepla. Navíc při teplotních změnách hrozí deformace a tvorba spár.

Korek má velmi dobré izolační vlastnosti (vysoký tepelný odpor), a proto je pro podlahové vytápění nevhodný.

Koberce fungují jako izolant a mají nízkou tepelnou vodivost, tudíž snižují účinnost

Vinyly a SPC krytiny z kolekce KPP, Wineo a dalších se dodávají ve stejném dekoru s možností výběru pokládky. Více na Podlahyonline.cz



podlahového vytápění. Použit samozřejmě můžete menší kusové koberce, které nezakrývají celou plochu podlahy.

LEPENÁ I PLOVOUCÍ

Pokládka na podlahové topení je možná oběma způsoby. I když celoplošné lepení podlahové krytiny k podkladu má některé výhody – lepení minimalizuje vzduchové mezery (které působí jako izolant) a zlepšuje přenos tepla. Elektrické podlahové topení však musí být pro lepenou podlahu zalité mazaninou, aby lepená krytina měla pevný podklad. U plovoucích krytin lze topné systémy instalovat na podklad a rovnou na ně položit krytinu.

Stále si nejste jistí, jakou krytinu na podlahové topení vybrat? Ptejte se! Pomohou vám odborníci ve specializovaných obchodech, jako jsou například Koberce K+K, kde nenajdete (ač to název napovídá) pouze koberce, ale právě i krytiny vhodné na podlahové topení, a navíc cenné rady ohledně výběru a pokládky.

Dbejte i na snadnou údržbu podlahy. Nejlepší je možnost krytinu vytírat vlhkým mopem, což ji zbaví prachu, který může snižovat účinnost šíření tepla.

VHODNÉ KRYTINY

Lepený vinyl je tenký, velmi dobře vede teplo, a proto je možné jej efektivně využít společně s podlahovým vytápěním. Použit lze však i plovoucí pokládku (o tom níže).

Dlažba a přírodní kámen mají velmi nízký tepelný odpor a výbornou tepelnou

Podlahové topení se hodí do domácnosti alergiků, neboť se v místnosti méně víří prach.



PVC metráž Beauflor Rimini Cameo, 245 Kč/m², Bauhaus

DRAŽICE 125 let

CHCETE TEPELNÉ ČERPADLO ZDARMA? DÍKY DOTACI TO JDE! *



SERVIS BEZ STAROSTÍ, SNADNÁ INSTALACE I BEZ CERTIFIKACE

* Měníte topný systém? Pomůžeme vám s dotací a vy zaplatíte jen montáž. Více informací na www.dzd.cz nebo na tel.: +420 326 370 911.

Co se nosí **v zahradě**

Zpevněné plochy v zahradě mají především svůj praktický význam. Nezapomínejte ale ani na estetickou stránku věci. Sladte dlažbu s architekturou svého domu a inspiруйте se při tom aktuálními trendy!

BETON

Betonová dlažba získala svou oblibu díky dostupné ceně i odolnosti. Snadno se pokládá a je možné s ní docílit jak jednoduchého, čistého vzhledu, tak zajímavých barevných kombinací a dekorů. V nabídce najdete dlažby decentní i výrazné, hravé i elegantní, hladké či rustikálně reliéfní. Umožňují vytvářet rovné chodníky, romantické cestičky, funkční plochy i dekorativní prvky. Jednoduše se kombinují se zelení a díky různým výškám i možnostem pokládky se přizpůsobí jakýmkoli podmínkám.

1 ŠEDÁ JE VĚČNÁ

Dáváte-li přednost nadčasovosti nebo máte-li výrazné prvky v zahradě či na fasádě, nejspíš vsadíte na neutrální barvu i formát, jaké má dlažba BEST ALTEA. Klasické čtverce nebo obdélníky mají kromě univerzálnosti ještě jednu výhodu, a sice že opticky zvětšují prostor. Hodí se tak i na menší pozemky.

2 PROLÍNÁNÍ BAREV

Stejně jako v interiéru, tak i v exteriéru se design posouvá od strohého minimalismu k útulnějšímu přírodnímu, stále však velmi vkusnému ladění. Vidět to můžete na barevných kombinacích, kde se tóny šedé prolínají s béžovou a hnědou. Toto řešení oživí moderní architekturu, stejně jako podtrhne atmosféru venkovského stavení.

3 HRÁTKY S GEOMETRIÍ

Menší formáty dlažby můžete poskládat tradičně, ale i způsoby jako mozaika. Oblíbený je vzor rybí kosti, ovšem můžete se pustit i do složitějších kombinací. Dlažba SEMMELROCK ARTE SMART se dá díky atypickému formátu složit do tvaru šestiúhelníku.



Betonová dlažba **BEST ALTEA**, od 501 Kč/m², **BEST**



Betonová dlažba **BEST ALTEA**, od 695 Kč/m², **BEST**



Betonová dlažba **SEMMELROCK ARTE SMART**, 797 Kč/m², **WIENERBERGER**

Text: Dominika Závěska, foto: archiv firem

KERAMIKA

Keramická dlažba je méně robustní, má hladký povrch, a působí tak lehce a luxusně. Je ideálním materiálem zejména na terasy a plochy kolem bazénů. Navíc umožňuje navázat terasou na obytné místnosti a opticky sjednotit přechod z interiéru do exteriéru. Moderní možnosti digitálního tisku přináší stále věrnější imitace betonu, dřeva nebo třeba kamene. Když se rozhodnete pro pokládku na terče, do trávníku nebo šterku, realizace je rychlá. Konstrukci lze pak kdykoli snadno rozebrat, opravit, upravit.

4 HŘEJIVÁ BAREVNOST

S příklonem k přírodnímu útulnému stylu bydlení se proměňuje paleta barev od šedé směrem ke krémovým, béžovým, hnědým a cihlovým odstínům. Tento trend se nevyhýbá ani dlažbě a přináší tak do exteriéru lehce středomořský ráz. Obzvlášť pokud zvolíte rustikální hrubší povrch.

5 VELKÉ FORMÁTY

Působí exkluzivně a dojmem nekonečného prostoru. Může se zdát, že zjednodušují pokládku, protože vyžadují méně kusů, ale pravda je, že vyžadují velkou preciznost. Hodí se především k soudobé čisté architektuře a jsou ideální jako řešení prostornějších teras či ploch kolem bazénů.

6 VZOR TERACO

Tento podlahový materiál zažívá už dlouho velký návrat. Souvisí s oblibou retro stylu a příklonem k zdobnějšímu bydlení. Dekor můžete vidět i v předších nebo koupelnách. Ve venkovním prostoru přispěje k pocitu útulnosti, zároveň je velmi nadčasový. Sedne jak k minimalistické vile, tak k moderně zrekonstruované chalupě.

7 IMITACE DŘEVA

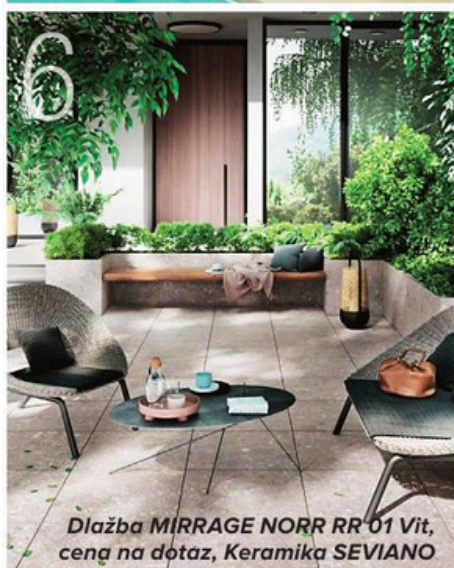
Jak už bylo řečeno, dlažba vám umožňuje vizuálně propojit vnitřek domu se zahradou. Pro tento účel jsou ideální vzory kamene či dřeva, přírodních materiálů, které se hned tak neokoukají. V tomto případě je lepší volit větší formáty, jak z hlediska údržby, tak estetiky.



Dlažba **RAKO PIAZZETTA OUTDOOR**, 999 Kč/m², **SIKO**



Velkoformátová italská dlažba **STUDIO**, od 1080 Kč/m², **BIGTILE**



Dlažba **MIRAGE NORR RR 01 Vit**, cena na dotaz, **Keramika SEVIANO**



Venkovní dlažba **NAU 2.0**, cena na dotaz, **M.B.KERAMIKA**

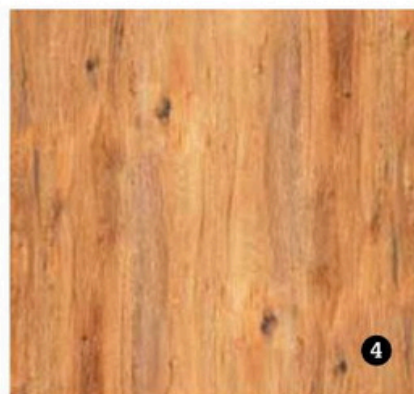
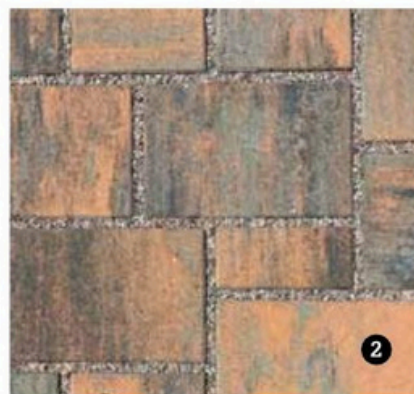


- 1 Rohová sedací souprava **Mango** s šedým látkovým potahem, cena **31 999 Kč**, www.asko.cz
 2 Prostírání **Artiskokk**, plast, 33 × 34 cm, cena **125 Kč**, www.jysk.cz
 3 Jídelní stůl **Organic** (WOAK) z masivního dřeva, 300 × 100 cm, cena **57 180 Kč**, www.alpicollection.com
 4 Svítidlo **Shadows Exclusive** (Brokis), šedé kouřové transparentní sklo, dub evropský, cena **13 915 Kč**, www.aulix.cz
 5 Sada ručně foukaných dekorativních lahví **Bubbles**, čtyři kusy, cena **8 199 Kč**, www.westwing.cz
 6 Dřevěný ptáček **Mini Sparrow**, přírodní dub, cena **765 Kč**, www.milky.cz
 7 Keramická dlažba z kolekce **Cava** (RAKO), 60 × 60 cm, cena **1 258 Kč/m²**, www.rako.cz
 8 Jídelní židle **In Between SK2** (&Tradition), olejovaný dub, cena **14 274 Kč**, www.designville.cz

Okolí bazénu

V létě se celá domácnost přesouvá ven a bazén se stává středobodem denního rytmu. Děti dovádějí ve vodě, dospělí relaxují. A právě okolí bazénu určuje, jestli bude každý krok bezpečný a příjemný.

PŘIPRAVILA: LUCIE MAJTÁNOVÁ, FOTO: ARCHIV



1 Keramická dlažba **My Earth** (Villeroy & Boch), povrchová úprava Vilbostone Plus zajišťující vyšší odolnost, 60 × 60 cm, www.koupelny-ptacek.cz

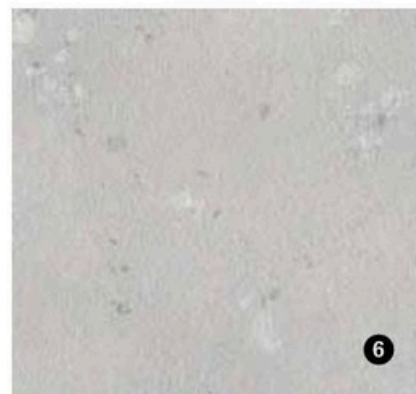
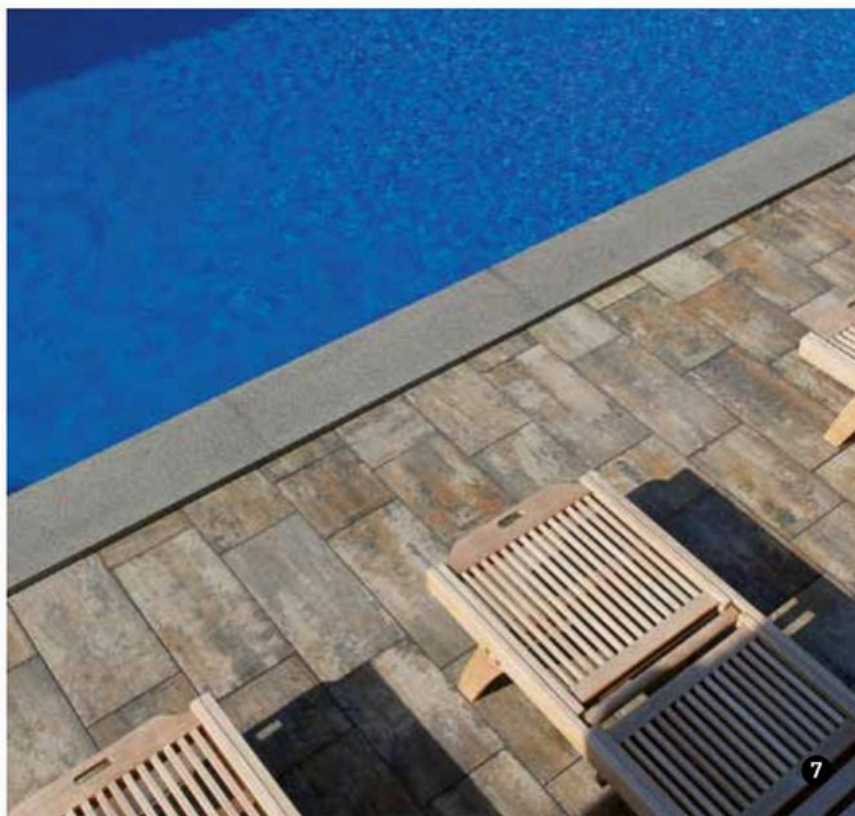
2 Drenážní dlažba **Citytop Eko kombi** (Simmelrock) v odstínu grafitovo-rezavá s širokými spárami, www.wienerberger.cz

3 Glazovaná slinutá dlažba **Oyster** (Marfil), struktura kamene, výroba digitálním tiskem, rektifikované hrany, www.bauhaus.cz

4 Keramická dlažba ze série **Pino Outdoor** (RAKO), slinuté dlaždice v odstínu béžovohnědá, 60 × 120 cm, www.rako.cz

Dlaždění okolí bazénu

Dlažba je oblíbená především pro svou stabilitu, eleganci a velmi široké možnosti ztvárnění. Může plynule navazovat na architekturu domu, vytvářet kompaktní vizuální rámec a dodat prostoru jasnou geometrii. Volit lze mezi přírodními kameny, betonovými deskami nebo keramickými dlaždicemi. Moderní materiály nabízejí speciální protiskluzovou povrchovou úpravu a vysokou odolnost vůči vodě, mrazu i bazénové chemii. To z nich činí řešení s dlouhou životností a velmi nízkými nároky na údržbu. Je snadno omyvatelná, nepodléhá mechanickému opotřebení a díky možnostem formátování i kladení umožňuje hrát si s dekorem. Nevýhodou však může být vyšší tepelná vodivost – některé druhy dlažby se na slunci rozpálí do té míry, že se po nich bosou nohou dá přejít jen s obtížemi. Tento problém částečně řeší světlé odstíny a specifické protiskluzové povrchy.



5 Dlažba **Citytop Grande kombi** (Simmelrock) s rovnou hranou, mrazuvzdorná, odolná proti posypovým solím, www.wienerberger.cz

6 Protiskluzová venkovní dlažba ze série **Castone Outdoor** (RAKO), glazovaný povrch, 60 × 60 cm, www.rako.cz

7 Elegantní bazénová terasa modulárního bazénu Mercury realizovaná betonovou dlažbou (BEST), www.mountfield.cz

8 Glazovaná slinutá dlažba **Cala Jet**, mrazuvzdorná, spadá do kategorie protiskluznosti R 12, www.bauhaus.cz

NEBOJTE SE, zeptejte se...

DŮM

POZOR NA PODPOJIŠTĚNÍ



Lenka Slabejová,
Česká asociace
pojišťoven

Minulý měsíc mi povodeň poškodila základy domu a zjistila jsem, že byl podpojištěný. Pojišťovna mi nabídla, že bude smlouvu každoročně indexovat. Co to znamená?

Indexace je aktualizace vašeho pojištění, o kterou se stará samotná pojišťovna. Ta monitoruje vývoj cen stavebních prací či materiálu a na základě změn vám každoročně nabídne novou výši pojistné částky. Některé pojišťovny mají indexaci nastavenou automaticky v každé nové pojistné smlouvě, některé umožňují ji sjednat. Indexaci pojištění bych vám doporučila, vyhněte se tak podpojištění. Pojistnou hodnotu vaší nemovitosti si můžete sami zkontrolovat na webu www.60nestaci.cz. Navíc tím, že pojišťovna vše hlídá za vás, vy pak máte méně starostí.

Pokud indexaci smlouvy nemáte, musíte si změny cen hlídat sama a na pojišťovnu se obracet každé dva až tři roky nebo po rekonstrukci domu, která zvýší jeho hodnotu. •

STAVBA

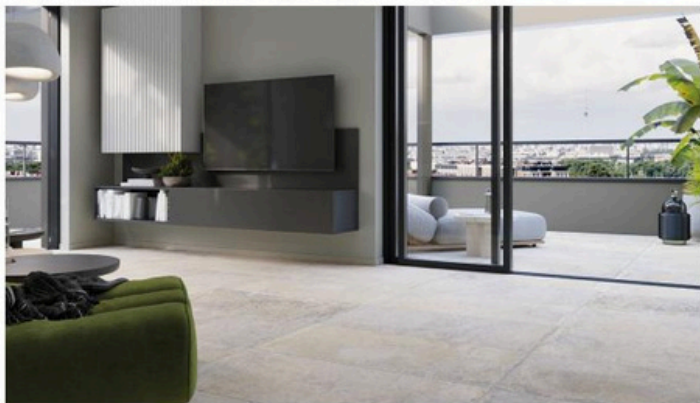
DLAŽDICE PRO PODLAHOVÉ TOPENÍ

Plánujeme rekonstrukci koupelny a zvažujeme podlahové topení. Jaká krytina je na podlahu vhodná?

Tomáš Heřman, expert na keramické obklady RAKO

Podlahové vytápění spolu s keramickými dlaždicemi promění váš domov v oázu pohodlí. Díky

efektivitě podlahového topení si už nikdy nebudete chtít nazout bačkory. Výhodou dlaždic je téměř rovnoměrné rozložení teploty v místnosti, čímž se vyhněte klasickým teplotním rozdílům mezi podlahou a stropem, často i kolem 8 °C. Použití otopné vody s nižší teplotou kolem 40 °C navíc šetří energii a umožňuje využití ekonomičtějších zdrojů tepla. Pro dosažení špičkového výkonu podlahového vytápění doporučuji použít RAKO SYSTEM DMEM separační membránu, která napomáhá rovnoměrnému rozložení tepla. Keramické dlaždice nejenže efektivně vedou teplo, ale také je udrží – na rozdíl od PVC a vinylu. Také nabízejí skvělý design, mohou totiž imitovat přírodní materiály jako dřevo nebo kámen, aniž by ztrácely své funkční vlastnosti. Díky své odolnosti jsou i ideální volbou pro další místnosti v bytě. Na obr. série Mixtone (RAKO), více na www.rako.cz. •



STAVBA

JAK CHLADIT PROSKLENÉ DOMY

Chceme stavět prosklený dům a máme obavy, aby šel v zimě vytopit a v létě se nepřehříval. Jde to vyřešit jedním zařízením, například tepelným čerpadlem?



Marek Bláha, jednatel
společnosti IVT Tepelná
čerpadla

Jistě. Dobře zvolené tepelné čerpadlo v zimě výborně vytopí dům na požadovanou teplotu a připraví potřebné množství teplé vody. Když nejste doma, temperuje dům, aby v něm, až přijдете, bylo příjemně. A navíc dokáže ve slunečných a teplých dnech celý dům účinně ochladit. Chladit jde přitom dvěma způsoby. Pasivním, tedy přirozeným, nebo aktivním. Pasivní chlazení je energeticky nenáročný a levný způsob. Tepelné čerpadlo není v provozu, běží jen oběhové čerpadlo, které odvádí teplo z obytných místností do zemního vrtu či plošného kolektoru u čerpadla typu země–voda nebo do vody u typu voda–voda. Teplo se v zemi akumuluje a je využito hned v létě pro přípravu teplé vody a následně na podzim

a v zimě k vytápění obytných prostor. Teplota v zemi je díky tomu vyšší a tepelné čerpadlo má nižší spotřebu elektřiny než u domů bez chlazení. U domů, kde je potřebný vyšší chladicí výkon, je efektivnější aktivní chlazení tepelným čerpadlem. Čerpadlo je přepnuto do reverzního chodu, běží kompresor a čerpadlo používá pro chlazení vyšší výkon. Pasivní i aktivní chlazení se dá u některých tepelných čerpadel kombinovat. V novém domě je výhodné vytápění i chlazení podlahovým nebo jiným velkoplošným systémem, například stropním nebo stěnovým. Oproti klimatizaci má toto řešení řadu výhod. Jde o velmi tichý způsob, protože v podlaží nebo stropě nejsou žádné pohyblivé součástky ani zdroje hluku. Není tedy potřeba chlazení vypínat ani v noci, jako je to obvykle nutné u hlučnější klimatizace. Můžete tak mít i v létě kvalitní spánek v příjemně chladné ložnici. U tohoto způsobu chlazení nedochází ani k průvanu a teplotním šokům, které jsou často důvodem rychlého prochladnutí. Asi každý už zažil nebo slyšel o angíně ze špatně nastavené klimatizace. Komfort je doplněn vysokým chladícím faktorem, kdy tepelné čerpadlo IVT AIR X má EER až 4,23 a předčí svoji úsporností i splitové klimatizace. Více na: www.cerpadla-ivt.cz. •

SLÁVA BUBLINKÁM!

Máte rádi bublinky? Zkuste výrobek syčených nápojů myDRINK od TESCO. Jde o unikátní výrobek na domácí přípravu sody, který na rozdíl od ostatních zvládne připravit i syčené nápoje z čerstvě vymačkaných citrusových plodů, domácí zeleninové nápoje, limonády a dokonce i šumivý sekt, vinné stříky a osvěžující long drinky. K dostání v Prodejních centrech TESCO nebo na www.tesco.cz. •



ELIŠKA

NOVÁ

spolupracovnice LN



Atelier TaK se zabývá všemi druhy architektonické práce. Na kontě má novostavby i urbanistické projekty, stojí i za některými vilami ve středočeských Čelákovcích i Lysolajích. Z urbanistických počínů vyzdvihneme jeden, a to obnovu prostoru už téměř neexistujícího náměstí v opěť kultivovaný prostor na I. P. Pavlova. A pokud někdo poptává složitou rekonstrukci, v Česku patrně není nikdo povolnější. „Není to něco jako náš program, ale je pravda, že mě celkově přitahují místa a jejich proměna prostřednictvím architektury.“ ličí pro *Orientaci LN* spoluzakladatel atelieru Marek Tichý.

Na kontě má takových rekonstrukcí nepočítané. Studio se podílelo na obnově fasády a vstupních prostor obchodního domu Bílá labuť, čelákovické Volmanovy vily, po povodních poškozené Werichovy vily, novotou září také secesní nárožní dům na Jungmannově náměstí č.p. 1 a v neposlední řadě celé Masarykovo nádraží. „Jsou i taková místa, která už svou tvář získala a jen zapadla v běhu času. Tam je prostor pro konverzi, jako je jinde prostor pro obnovu nebo zcela nový příběh. Tím, že žijeme a pracujeme v Praze, máme více příležitostí právě v oblasti konverzí,“ vysvětluje architekt pověstný tím, že kromě preciznosti věnuje svým projektům opravdu hodně času, a když už investor u nějakého projektu řekne „stop, už jsme udelali, co jsme mohli“, ale Tichý stále ještě vidí malíčkovitost k dodělání, neváhá sáhnout dokonce i do vlastní kapsy. „Mám rád nasazení a důslednost, odpovědnost za výsledek, kterému je třeba často věnovat víc než pracovní dobu a obdržet honorář. Skutečně dobré a nadčasové věci nevznikají bez potu ani úsilí, je třeba jim něco ze sebe obětovat,“ říká.

To vše vyžaduje napjaté rozpočty a práci, která není hotová přes noc. Stává se, že někteří investoři nechtějí věnovat projektu peníze ani čas, pak jdou s největší pravděpodobností o dům dál, jak ale architekt říká, za roky práce potkal mnoho lidí, kteří jsou ve své práci úspěšní právě díky preciznosti a trpělivosti, přičemž při rozhodnutí investovat do architektury jsou rádi za společný dialog.

Odborníci rekonstrukci

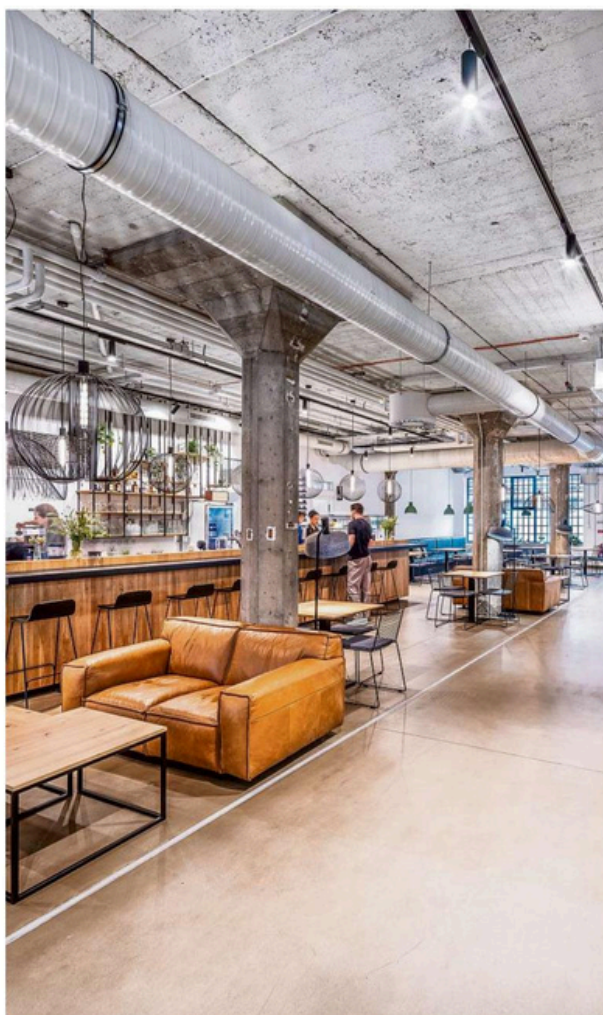
„Nebudu tvrdit, že každý z našich projektů je pro nás nezapomenutelný, ale snažíme se, abychom každému věnovali odpovídající péči. Výjimečné projekty jsou malé i velké, každý z jiného důvodu. Zebříček top 10 si ale nedělám,“ odpovídá architekt na otázku, která z jeho prací mu utkvěla v hlavě nejvíce. Rozpracovaných projektů má nyní studio hned několik, mezi nejzajímavější z nich patří možnost zapojit se do konverze areálu Kasáren Karlín nebo Křižkovic elektrárny v Holešovicích. „Po letech se snad také rozbehne druhá fáze obnovy parku Kampa. Na tu čekáme od dokončení první části, která se realizovala při konverzi Werichovy vily, což je mimochodem naše další malá velká láska,“ říká Tichý.

Pojďme se nyní podívat na tři nejvýraznější projekty studia TaK za poslední čtyři roky. Dvěma z nich přispěl Tichý do pražského uličního prostoru v posledních týdnech, třetí dokončil v roce 2021. Všechny spojuje to, že jde o velkou stavbu a také obrovskou investici. Každá z nich má ale samozřejmě svá specifika.

Pragovka

Podobně jako jiné objekty, ke kterým studio TaK investoři přivolali, i Pragovka byla v neutěšeném stavu. Před deseti lety ji koupila developerská společnost Mount Capital, která se rozhodla památkově chráněnou budovu E ze třicátých let zrekonstruovat. Zároveň rozhodla o tom, že se stane středem čtvrti, která je v budoucnu obrovská. Ta počítá se vznikerem rezidenčního bydlení a komerčních objektů i s kulturním a vzdělávacím záměrem. Vzniknout tu mají nové veřejné prostory, školy, školy nebo třeba městský park. To vše se postupně stane součástí nynějších Vysočan.

Začalo se ale budovou E a právě tady přichází ke slovu atelier Marka Tichého. Jedná se o meziválečnou architekturu, kterou máme mimořádně dobře natečeno. Poprvé jsme ale byli u obnovy a konverze stavby, která neměla třeba městského autora, jednalo se o účelovou stavbu mimořádně velkého měřítka. Všechny původní



Pragovka v novém hávu

stavební detaily i vlastní povaha architektury jsou tomu podřízeny. Jednoduché technicky i výtvarně, subtilní, opakovaně, popisuje architekt, jenž odstranil válečné nástavby bývalé továrny světově známé firmy Praga i pozůstatky socialistického hospodaření, které tu zanechalo nahodilá a často amatérské stavební úpravy, stejně jako bourání a vestavby. Jak ale Marek Tichý říká, na budově se podepsala i porevoluční doba.

Na svou podobu čeká prostor před hotelem směrem do Pařížské ulice pod názvem náměstí Miloše Formana. Jeho podobu určí mezinárodní soutěž.

”

Architekt pracoval především s materiálem a barvou. Klíčové bylo zpracování omítkovin, které ve vrstvách dobře naznačují stavební vývoj, zapojení betonu a jeho derivátů v podobě cementových směsí a také kovu v subtilních výpích s výraznou, pro architekturu daného období charakteristickou barvou. Studio mělo rovněž za úkol vytvořit strategii pro nové prostory. Nakonec je rozdělili na volnočasové, většinou orientované do parku, a kulturní. Vrátila se sem artzóna, která začala fungovat už před rekonstrukcí. Poslední funkci jsou volně pronajímající prostory. „Všem je společná komunikační kostra, založená na restaurovaných jádrech z doby vzniku. Tam se propojují fémelsovi první republiky a současně řešení vstupních partií,“ ličí Tichý.

O něco složitější bylo někdejší průmyslovou budovu zapojit do veřejného prostoru, po obvodu všech křídel je totiž le-

movaná nákladovými rampami. „Myslíme ale, že tento handicap se nám podaří obrátit i v nový fenomén krytých chodníků, doplněných výraznou vrstvou zeleně. Výškový rozdíl jsme se pak rozhodli překonávat nenásilně, postupným zdviháním plošným dvorů až na úroveň zvýšeného přízemí. Návštěvníky spolehlivě dovedou k centru dispozice v podobě přičně uložené haly a ke stejné orientované kavárně.“ ličí Tichý s tím, že platformy fungují jako samostatné zastávky a příležitost pro venkovní části provozů v partěru a jsou plně mobilizovatelné, umění v exteriuru i zeleně. „Celou kompozici jsme graficky umocnili zvoleným vzorem kladení, kterému pracovník říkáme koberec. Ten je vsunutý do signifikantního tvaru E a narazíte na něj hned po příchodu do areálu. Právě ten vás svým vzorem vede do dvorů, závliv stavby a k aktivitám uvnitř i venku,“ dodává architekt.

Kvůli existujícím provozům a galeriím probíhá rekonstrukce budovy E ve dvou etapách. První právě skončila, druhá bude hotová v druhé polovině roku 2026. TaK Architects měli kromě samotného objektu na starosti také několik samostatných celků, jako jsou prostor pro novou školu, prostor pro eventy v přízemí a také centrální hala s kavárnou. V budoucnu se musí rovněž do záchranu kominu s vodojemem, jenž je, stejně jako budova E, nemovitou kulturní památkou. Záchranu se dočká také hala 19 s unikátní sklopinovou střechou.

Hotel Intercontinental

Je to jeden z největších počínů v poslední době. Někdejší hotel už v patřičně rozebraném stavu koupila trojice Eduard Kuvčera, Pavel Baudiš a Oldřich Šlenr. První dva jsou zakladatelé antiviropového softwaru Avast, třetí stál za Českou gumárenskou společností a později za rodinným investičním podnikem R2G. Do hotelu vložili celkem deset miliard korun a před šesti lety si k projektu přizvali právě architekta Marka Tichého, který pak s hotelem ze sedmdesátých let strávil dalších

pět let života. Ví o něm patrně všechno, hodiny by uměl vyprávět o tom, jaká díla zdobila hotel zevnitř, nebo o tom, jak se před lety stavěl. Tak třeba: sochař a výtvarník Zdeněk Sekal měl vytvořit plastiky pro fasádu, k dispozici ale dostal jen obyčejné obkladačky z Plzně. I z nekvalitně vypálených obkladaček však nakonec vytvořil přednost. „Je to keramika, kterou byste našli na nákupních centrech po celé republice. Exkluzivitu z toho vytvořil až právě Zdeněk Sekal, jenž mozaiku vlastnoručně skládal a dal jí autorský otisk,“ ličí Marek Tichý s tím, že to nebylo nikde popsáno, studiu se ale podařilo rozklíčovat, jak postupoval.

Tichý, který nakonec celý hotel v podstatě odstříhl a stavěl znovu, chtěl obnovit i mozaiku. Problém ale bylo sehnat někoho, kdo obkladačky vypálí stejně ne rovnoměrně. Nakonec zakázku provedla

cihlárna z Kadaně, která se to pokusila provést ve staré peci s výpalem s nerovnoměrnými teplotami. I tak to ale bylo komplikované a málem to vzdali, nakonec se ale podařilo vytvořit repliky. Hotel Intercontinental byl první americkou investicí v Česku po druhé světové válce, nakonec ale i tou poslední. Do stavoval se za normalizace, což znamenalo, že stavební postupy už nebyly tak důsledné. „Projekt ztratil politický smysl. Ve vlně euforie z pražského jara chtěla společnost vytvořit něco výjimečného, nehleděli nalevo nebo napravo a budovali. Plán byl odbourat ještě kus navazujícího bloku a z místa, kde dnes stojí hotel Prezident, mělo být náměstí, vředu piazetta a zahrada k tomu. To se ale nestalo,“ uvádí architekt.

Původní plán byl rekonstruovat hotel za pochodu, což se ale nakonec ukázalo kvůli špatnému stavu jako nemožné. Sna-



Budova Elektrických podniků stojí v Praze od 30. let

Zašlé perly své šper

Když se projdete po Praze, narazíte na jeho práci nebude podepsáno pod samotnou architekturou zásluha. Stojí za rekonstrukcemi, které v



Intercontinental opět ožívá

3+ FOTO BOYSPLAYNICE

se vracejí do kovnice

ii. Studio TaK Architects Marka Tichého patrně u budov, ale to, jak nyní vypadají, je právě jeho výjimečným budovám vracejí druhý dech.

ha byla vrátit hotelu jeho původní podobu, samotná budova je podle Tichého velmi kvalitní architektura, okolí ale došlo katastrofálně. Původně mělo být veřejné a prostupné, nakonec už na něm ale nepracoval původní autorský tým, kam patřili především architekti Karel Filsak, Karel Bubeníček a Jaroslav Švec. „Veřejný prostor se v místě úplně zničil. Byl to zásah, který vedl k tomu, že se postupně ztrácel celý hotel, až byl zapomenut,“ líčí Tichý.

Slavnostní otevření letos v červnu za sebou zanechalo hotel pod značkou Fairmont Golden Prague. Vyznačuje se tím, že jde o jediný hotelový komplex svého druhu. „V jednotlivých aspektech ho lze srovnat s jinými pražskými hotely, ale tak jedinečnou kombinaci ikonické architektury a na míru navrženého designu, luxusního ubytování provázaného s bohatou nabídkou společenských a kulturních

příležitostí, řady restaurací, velkého konferenčního centra, rozsáhlého spa a wellness, fitness, zahrad, navíc v samém srdci Prahy, to už jinde nenajdeme,“ míní architekt.

Nic, co je uvnitř i venku, tu není náhodně, všechno je do detailu promyšlené, všechno je navrženo a vyrobené na míru jen pro tuto jedinou budovu v pozoruhodné kompozici, nic nepochází z běžné výrobního řádku a produktů. Týká se to okolí, fasád starých i nových částí i náročné interiéru. Znovu se sem například vrátilo umění, které tu bylo hojně zastoupeno i kdysi. Původní artefakty ale zmizely v průběhu let, devadesát procent toho, co mělo nějakou hodnotu, lidé postupně rozkradli a rozprodali. Třeba z instalace Miloslava Hejného s názvem *Začarování les* zbyly pouhé tři kusy, stovky dalších se prodávaly po různých aukčních síních.

Jinými slovy, ne všechno se podařilo vrátit. Něco ale ano a zbytek tvoří díla nová. Tak například hned u vstupu je světlá instalace *Nebes* od Jana Kukly, která je ze šesti stovek tyčí vytvořených z hutního skla. Plastika je uměleckou interpretací noční oblohy. Samostatným uměleckým artefaktem jsou i recepcie, které tvoří skleněné nabroušené cihly vykruté zrcadlovou vrstvou, již pro hotel vytvořil Jan Černohorský. Každá z cihel je vyrobena jinak, a tak je každá jedinečným druhem. Narazíte můžete také na dílo od sochaře Martina Jancekého, které představuje *Domovní znamení Prahy*. Najdeme tu ale i originální kousky, které přezily: mezi ně patří nejen zmíněná dochovaná část Hejného *Začarování lesa*, ale také dřevěná plastika Madony od zmiňovaného Sekala či olejomalby Františka Ronovského.

Ve 320 pokojích naleznete hosté přikry a posuny z lehaného skla, které sem vytvořila společnost Lasvit ve spolupráci s ateliérem TaK. Novotou září rovněž původní sál, který nyní slouží konferencím a pojme až osm stovek lidí, což z něj dělá největší konferenční kapacitu v centru Prahy. Nově má samostatný vchod, což byla původní myšlenka už ze sedmdesátých let, kterou se však tehdy ještě nepodařilo naplnit. Zachovaný zůstal trojrozměrný betonový kazetový strop, do kterého se vložila moderní technika a vrátili se sem původní skleněné lustry od Reného Roubíčka.

Michelská hvězda

Co ale bude místní zajímat patrně nejvíce, jsou prostory, kam se mohou zajít podívat. Hotel chce být otevřený všem, nejen hotelovým hostům. Lobby Intercontinentálu tak funguje v podstatě jako galerie, kterou si lze projít od jednoho vchodu ke druhému. Hojně zastoupené jsou rovněž volně přístupné restaurace, celkem již tu šest. V polosuterénu se nachází Greenhouse, který sází především na pivo a jídla připravovaná na grilu a má velký venkovní prostor směrem ke Dvo-

řákovo nábřeží. V těsném sousedství wellness je restaurace Tilia Garden, kde se podávají zdravá a vyvážená jídla. Po cestě lze mimochodem obdivovat dílo v recepci wellness, a to skleněnou instalaci od Lasvitu, která je analogií vody. V hale je samostatný bar, který je vidět z dálky díky umělecké instalaci ve tvaru pilulek, připomínající film Miloše Formana *Pfelet nad kukaččím hnízdem*. Nahore se ukrývá Golden Eye s barem od sklářské dílny Sallinger, finediningová restaurace Zlatá Praha, která by ráda ve svém prvním roce usilovala o michelinskou hvězdu, a horní provoz doplňuje venkovní bar na terase.

Hotel Intercontinental byl první a nakonec i poslední americkou investicí v Česku po druhé světové válce. Dostavoval se za normalizace, takže stavební postupy už nebyly důsledné.

”

Nelze opomenout venkovní prostory, které jsou také částečně veřejné. Jedna část zahrady ukrývá bazén, druhá pro změnu vchod, který vede přímo na Dvořákovo nábřeží a lze jej využívat místo ručně křižovatky. Vidět je tu možné také fontánu a jednu z novostaveb, již se sem podařilo umístit: jde o skleněnou kostku stojící v půdorysu někdejší předasanační zástavby, kde se na svůj start připravuje galerie Kodl Contemporary. Na svou dobu pak čeká ještě prostor před hotelem směrem do Pářížské ulice. Ten je prakticky střechou hotelových garáží s oficiálním názvem náměstí Miloše Formana. Jak bude vypadat, určí mezinárodní architektonická soutěž.

Hotel, kde dřív byli ubytováni zpěváci Elton John nebo Michael Jackson, herečka Meryl Streepová, americký prezident Richard Nixon nebo britská premiérka Margaret Thatcherová, je zkrátka znovu na výsluní, navíc jako výrazně ekologičtější stavba. Žádná voda používaná v hotelu neodchází do kanalizace, ale vrací se zpátky jako šedá voda na splachování. Teplo tu vytváří odpadní vody, to znamená, že horká voda z kuchyně či prádelny dodává energii pro další provoz. Pod hotelem je nově také šest retenčních nádrží, které zadržují dešťovou vodu. Zdroj doplňuje studna, kterou se podařilo renovovat. O teplo a klimatizaci se stará okruh tepelných čerpadel.

„Investice do těchto technologií byla vysoká, ale přináší dlouhodobé úspory a zajišťuje ekologičtější provoz. Tím, že se zachovala stavba, se ušetřilo obrovské množství energie i materiálu. Navíc jsme využili moderní izolační materiály, a tak je celková energetická náročnost stavby o poznání nižší. Ukazuje to, že i historické budovy mohou být provozovány úsporně a ekologicky,“ líčí Tichý.

Elektrické podniky

A nyní se podíváme na poslední z velkých projektů. Dokončen byl už v roce 2021, od té doby posbíral řadu cen. Elektrické podniky sídlily poblíž Strossmayerova náměstí už za první republiky a na přípravu rekonstrukce této budovy mělo studio TaK deset let. Původně atelier začal s jiným investorem, objekt ale nakonec přešla společnost WPP.

Avantgardní budova navržená Adolfem Benšem a Josefem Křížem ve funkcionalistickém duchu byla v době svého dokončení v roce 1935 senzací. A to nejen pro architekturu budovy samotnou, ale pro technologické vymoženosti, kterými se tu uvnitř jen hemžilo. Jedna z nejmodernějších administrativních budov v celé tehdejší Evropě měla ukázat, že i zaměstnanci ve veřejné správě mají nárok na kvalitní pracovní podmínky. Řidiči, kteří sem zavázeli, tak mohli například po šichtě do místní sauny nebo na bahenní lázeň. Na střeších byly otevřené terasy, kde bylo možné si odpočinout nebo zajít na občerstvení. Budova v Bubenské ulici číslu popisné jedna měla také jako první stavba ve střední Evropě řízenou ventilaci na míru, připravenou společností Carrier, kterou si přý dodnes staví chodí fotit, aby zjistili, jak je řešená.

Dům byl kvalitní i po architektonické stránce. Celý byl prostoupen světlem, objevuje se na něm velké množství architektonických prvků, používal se tu sklobeton, železobeton i keramika, jež ostatně tvoří fasádu celé budovy. Celkem je to 6 tisíc metrů čtverečních dlaždiček, které jednu po druhé architekti z TaK vyměnili. Jsou to přesné repliky podle střešů a glazury; původní nebylo možné zachovat kvůli špatné aplikaci na fasádě. Kvůli dlaždičkám oslovil Marek Tichý firmu, která je do této budovy dodala už ve třicátých letech. Za obkladačkami značky Tundela stála společnost Rako, která je tehdy dodávala i do newyorského metra – mimochodem, v některých stanicích v Brooklynu jsou prý dodnes. Nakonec je dnes na Bubenskou vyrobil na zakázku někdo jiný, i tak jsou ale přesně podle původního vzoru.

Propady do podloží

„Z historických realit vychází i některá nepřijímaná překvapení. Do stavby se za první republiky výrazně promítala hospodářská krize, hodně se šetřilo a hledaly se úsporné postupy. A protože se hodné experimentovalo, zkoušely se materiály, jež se ale po třiceti letech ukázaly jako naprosto nevhodné, protože ztrácejí svoji pevnost. To mělo za následek, že se celá Bubenská trochu propadla do vltavského podloží. První půlrok se tak naše práce věnovala hlavně sanaci a zpevňování podloží, aby vůbec bylo možné s rekonstrukcí začít,“ vypráví Tichý.

V křídlech budovy TaK Architects vytvořili openspase a otevřela se tu tak druhá osa. Vnitřní prostory jsou flexibilní, místo tu mají hlavně kanceláře, vznikly tu coworkingové prostory, zasedací místnosti, kantýna, znovu se otevřely také terasy. Z původních prvků byly zachovány majestátní žulové schodiště, kovové zábradlí, kóje v přízemí, části původní vzduchotechniky nebo prosklené stěny v mezipatrech schodiště, směřující ke kostelu svatého Antonína. Opraveny a znovu uvedeny do provozu byly také dva původní paternostery. Především se ale podařilo budovu dostat zpátky do perimetru, odkud zmizela spolu s tím, jak chýřala a jak ji také časem odřízla pražská magistrála. Dnes se stala při příjezdu skrze autostrádu nepřehlédnutelnou.

připravily: Jana Polomová a Anna Martinková
foto: archiv značek

Keramické obklady nejsou jen funkčním prvkem interiéru, ale také zhmotněním starého řemesla, experimentu a estetiky. Vznikají z hlíny formované tradicí i moderními technologiemi a proměňují se ohněm v pevnou trvanlivou hmotu, která nese stopy minulosti i vize současnosti. Jaké odstíny, dekory a povrchy jim aktuálně sluší nejvíc?

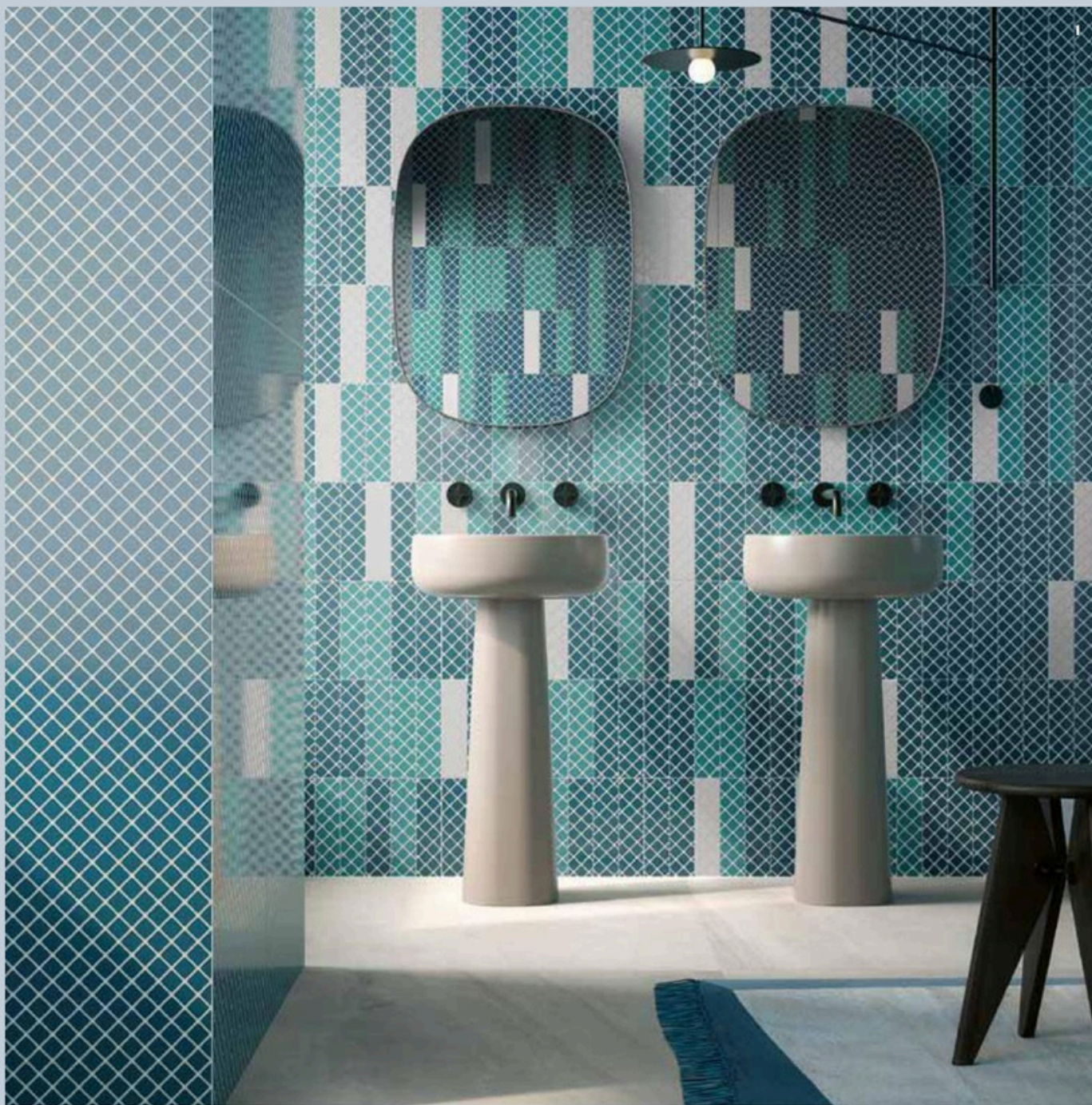
Manifest hlíny a ohně

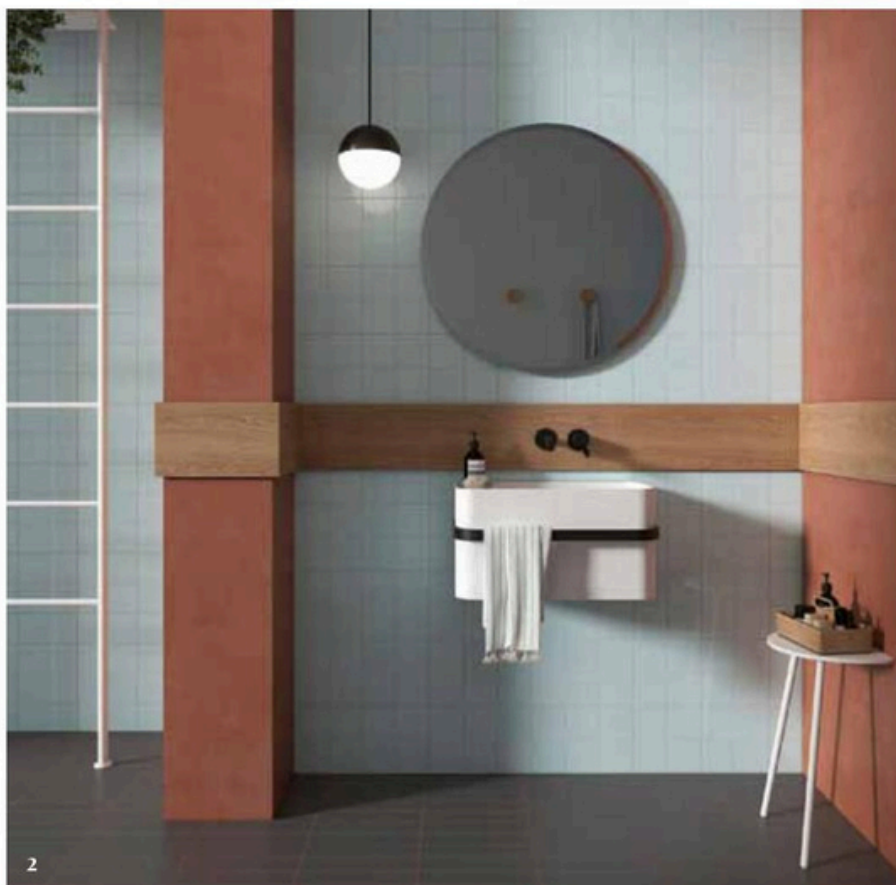




Výrazné barvy a dekory pulzující energií a pohybem spolehlivě projasní každé nové ráno. Můžete je pojmout jako radostnou oslavu kreativity a osobitosti a sestavovat jedinečné kompozice na míru vlastnímu vkusu. Ať už toužíte po jemných akcentech, nebo velkých barevných plochách, právě tyto obklady umožňují hrát si s náladou a charakterem.

Tvůrčí vibrace





2



3

Jak to vidím

MgA. Marek
Vráblík,
Chief Designer
RAKO



Inovace tradice

Čím je pro vás spolupráce

na rekonstrukcích starých vil obohacující?

Především tím, že nám umožňuje napojit se na hluboké kořeny naší keramické tradice. Každý projekt je unikátní a nabízí příležitost pracovat, přemýšlet nad historickými prvky a autentickými technikami, což posiluje naši odbornost a inovativnost. Pro kolegy v technologii, výrobě byl výjimečný zážitek vyrábět obklady pro brněnské vily Tugendhat, Vilu Stiassni atd., protože se mohli podílet na oživení historie a zajištění jejího pokračování moderními postupy, které respektují minulost a současně ji přivádějí do přítomnosti. Na druhou stranu je současná produkce nastavená na výrobu sériových kolekcí a výroba speciálních typů produktů má svá omezení. Snažíme se mnohdy doplnit původní interiéry obklady ze stávající kolekce. V nedávno otevřené plzeňské Semle-rově rezidenci se o tom můžete přesvědčit.

Jak se dělá nový obklad, který má působit jako sto let starý?

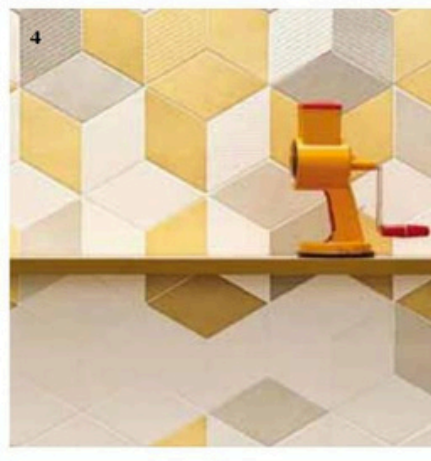
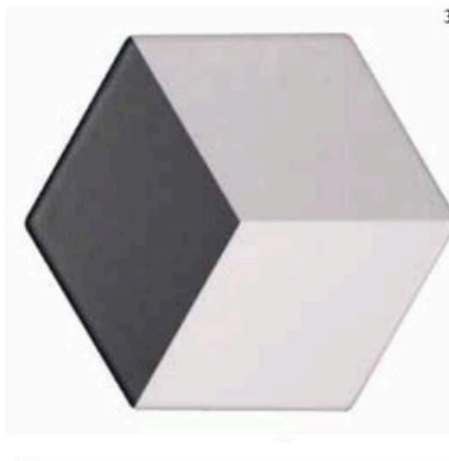
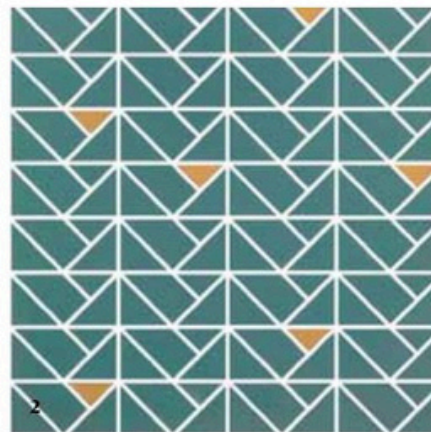
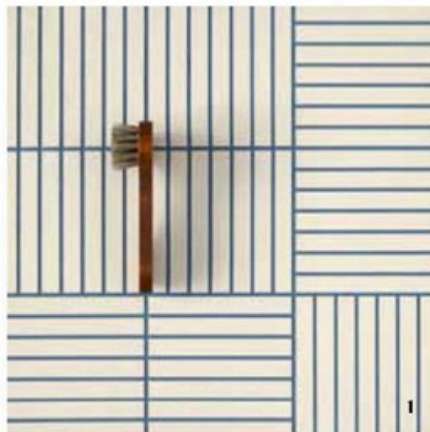
Obkládačky a dlaždice české značky RAKO mají více jak stočtyřicetiletou tradici. Její produkty jsou k vidění jak na historických budovách, tak i ve zcela současných interiérech. Keramika je bezesporu stálíci a materiálem proplouvajícím módními vlnami, které se ve stavebnictví i v architektuře vynořovaly a zanikaly. Vytvoření nového obkladu s patinou starobylosti je jedinečné umění, které spojuje tradiční řemeslné techniky s moderními technologiemi. Začínáme nápadem, studiem historických vzorů a výroby těchto obkladů, včetně původních materiálů a stylů. Následně tyto prvky zapracováváme do designu a výroby našich nových obkladů pomocí pokročilých technologií, které umožňují napodobit strukturu, barevnou hloubku a povrchovou úpravu starých keramických dlaždic, aniž bychom ztratili kvalitu a funkčnost moderního produktu.

1 Upside (Refin), geometrie dekoru mozaiky je aplikovaná na formáty 30 x 60 cm a 60 x 120 cm, cena na dotaz → www.koupelny-ptacek.cz

2 Typic Azure (Micro), dostupné v mnoha formátech a odstínech, rozměry 10 x 10 cm, cena na dotaz → www.terratintagroup.com

3 Tropez Mint Patterned (Porcelain Superstore), speciální glazura zaručuje barevnou stálost i při dlouhodobém vystavení slunci, rozměry 16,5 x 16,5 cm, cena 1 397 Kč/m² → www.porcelainsuperstore.co.uk

**Geometrické dekory
dodávají prostoru
strukturu a rytmus.
Asymetrické vzory
tuto dynamiku
podporují a zároveň
mohou narušit
případnou
monotónnost.**



1 Fringe (Mutina), design Michael Anastassiades, drážky jsou zvýrazněny spárovací hmotou, rozměry 12,3 x 12,3 cm, cena od 4 850 Kč

→ www.dimora-shop.cz

2 Sage Mosaico Bronze (Marazzi) z kolekce Eclettica, rozměry 40 x 40 cm, cena 7 860 Kč/m²

→ www.koupelny-ptacek.cz

3 Examatt (Tonalite), mrazuvzdorná dlažba v rozměru 15 x 17,1 cm, cena 3 499 Kč/m²

→ www.siko.cz

4 Tex (Mutina), design Raw Edges, dostupné v osmi barevných provedeních, rozměry 11,5 x 20 cm, cena od 6 435 Kč → www.dimora-shop.cz

5 Spectra (RAKO), dostupné v rozměru 30 x 60 cm a řezané mozaice 5 x 5 cm, cena od 679 Kč/m²

→ www.rako.cz

6 Scenografica (Fornace Brioni), design Cristina Celestino, kolekce je inspirována díly italských barokních mistrů, ruční výroba, cena na dotaz → www.fornacebrioni.it

7 Shapes Argilla (Del Conca), vhodné také pro venkovní použití, rozměry 120 x 120 cm, cena na dotaz → www.koupelny-ptacek.cz

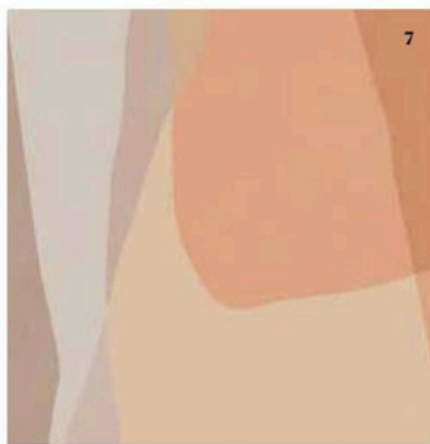
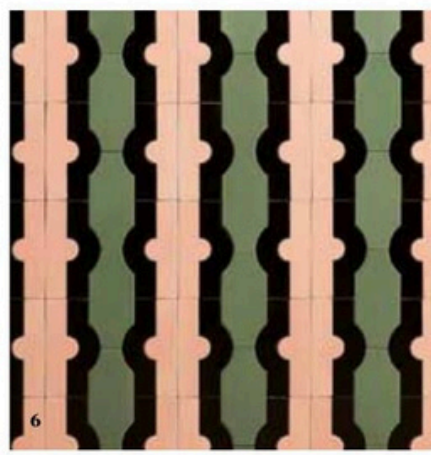
8 Peonia (Azul), matný povrch, rozměry 30 x 90 cm, cena 699 Kč/m² → www.hornbach.cz

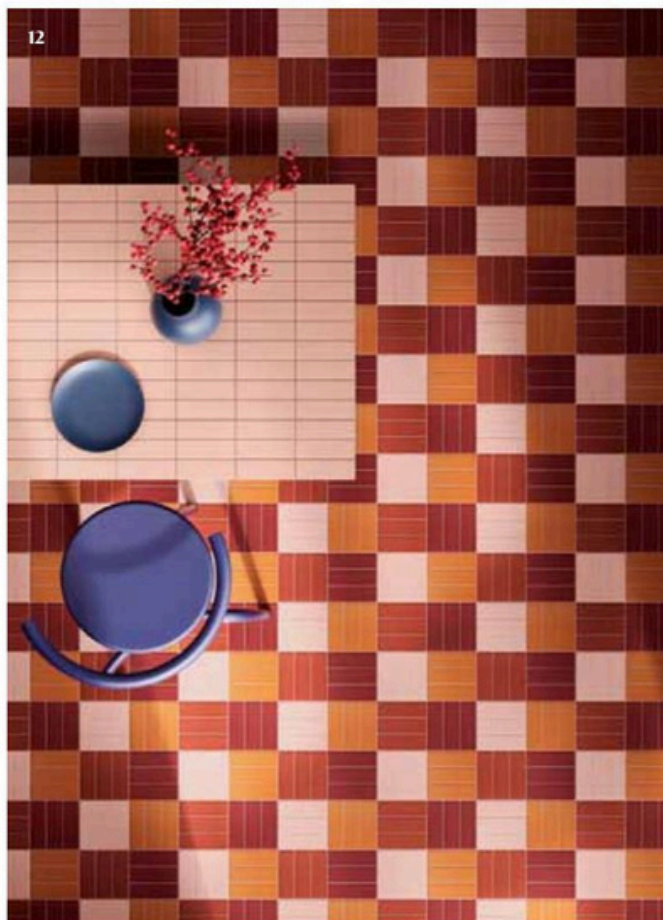
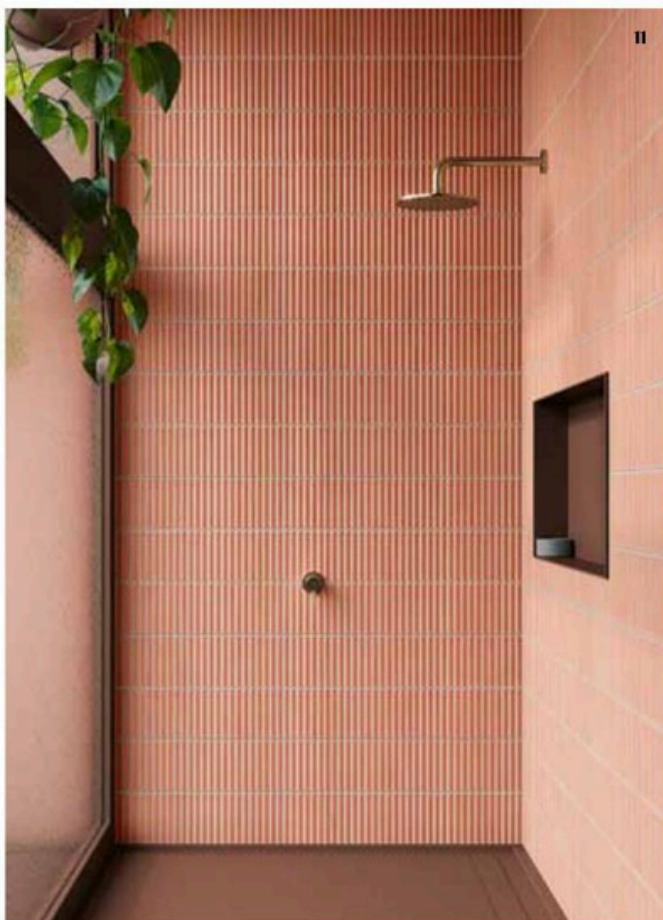
9 Feeling Argilla (Del Conca) kombinuje tři druhy dřevin z kolekce Native s matným odstínem Argilla z kolekce Bioterre, rozměry 60 x 60 cm, cena na dotaz → www.siko.cz

10 Joint (Micro.), design Roberto Cicchinè, obdélníkový formát 7 x 28 cm je dostupný ve 13 barvách, které lze libovolně kombinovat, cena na dotaz → www.terratintagroup.com

11 Faenza Cotto (Porcelain Superstore) je obklad inspirovaný stylem japandi, lesklá glazura, rozměry 32 x 62 cm, cena 1 399 Kč/m² → www.porcelainsuperstore.co.uk

12 Fargblock (Quintessenza), design Tekla Evelina Severin, 13 lesklých i matných odstínů ve formátu 5 x 15 cm, cena na dotaz → www.quintessenzaceramiche.it

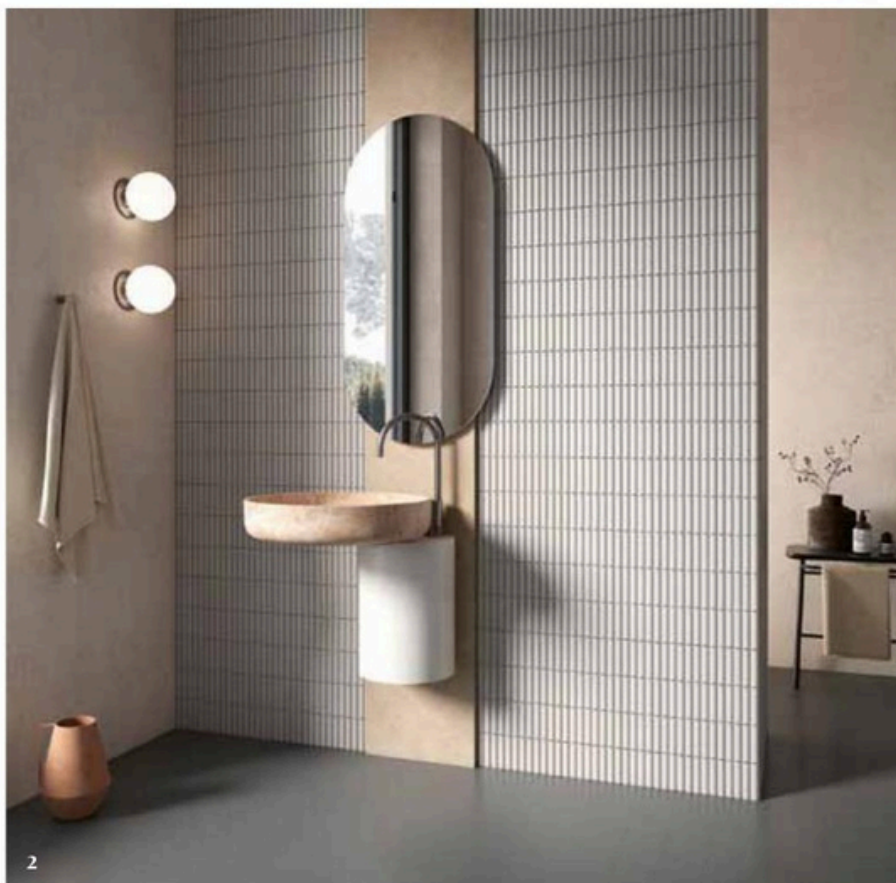




Trojrozměrné dekory vynikají výraznou texturou, která vybízí k poznávání dotykem. Plasticita těchto obkladů reálně vstupuje do prostoru, přináší další smyslový vjem a svou nekonečně širokou variabilitou tvarů i hloubky vybízí k originálním kombinacím. Obvykle hladké povrchy navíc ožívají nečekanými proměnami světla a stínu.

Hloubka doteku





2



3

Jak to vidím

Lenka Lehečková,
Marketingová
manažerka SIKO



Nový rozměr

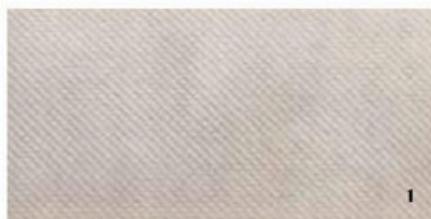
3D obklady a reliéfní struktury jsou trendem, který dodává interiéru hloubku, dynamiku a originalitu. Díky pokroku v technologiích se dnes vyrábějí v celé škále materiálů. Nejčastěji se uplatňují jako dominantní prvek na jedné stěně koupelny, obývacího pokoje nebo třeba vstupního prostoru, kde slouží jako designový akcent. Při výběru je klíčová nejen estetika, ale i praktičnost. Do koupelen a kuchyní doporučujeme volit 3D obklady s jemnějším reliéfem. Do obývacích pokojů nebo ložnic se hodí i výraznější plastické dekory, které vytvářejí zajímavé efekty. Z novinek stojí za zmínku 3D obklady nebo reliéfy inspirované přírodou, například vlnami, písek nebo kamenem, které kombinují organický vzhled s moderním zpracováním. V kurzu jsou také velkoformáty s jemnou strukturou, které dodávají interiéru sofistikovaný nádech bez rušivých spár. Důležité je to se 3D prvky nepřehánět – méně je často více.

1 Pop Rosa Antico (Sartoria), dostupné ve formátu 6,2 x 25 cm a 10 x 10 cm v provedení plastickém i hladkém s lesklou povrchovou úpravou, cena 1 737 Kč/m² → www.onetile.it

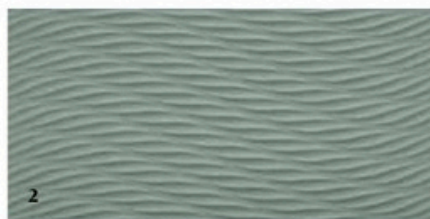
2 3D Forms (Micro.), dekor Fluted White, design D-Segno Studio, ruční výroba, dostupné ve 13 odstínech, rozměry 10 x 30 cm, cena na dotaz → www.terratintagroup.com

3 Terracuda Struttura Verso 3D (Ragno), matný povrch, rozměry 40 x 120 cm, cena 1 860 Kč/m² → www.siko.cz

**Reliéfní vzory
mohou měnit
vnímání prostoru
tím, že ovlivňují jeho
proporce a vytvářejí
pocit hloubky
i na malé ploše.**



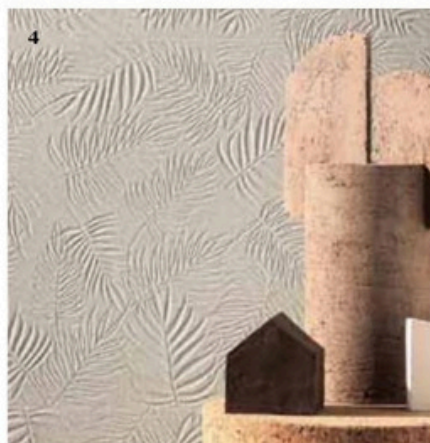
1



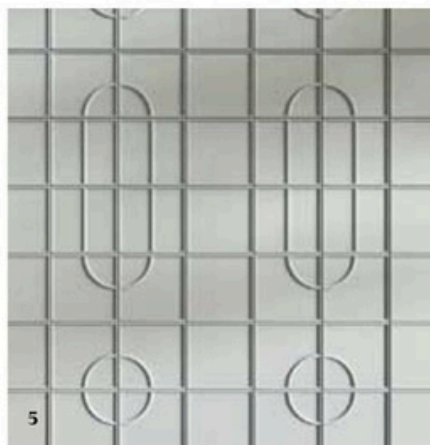
2



3



4



5

1 Zenda (Acero), matný povrch, rozměry 25 × 50 cm, cena 399 Kč/m² → www.hornbach.cz

2 3D Twist Sage (Atlas Concorde), matný povrch, rozměry 40 × 80 cm, cena na dotaz → www.perfecto.cz

3 Biscuit (41Zero42), šest typů povrchu, čtyři barevné odstíny, rozměry 5 × 20 cm, cena na dotaz → www.archtiles.cz

4 3D Wall Carve (Atlas Concorde), dekor Leaf Ivory, matný povrch, rozměry 40 × 80 cm, cena 1 779 Kč/m² → www.perfecto.cz

5 Ways (Micro.), design Paolo Cappello a Simone Sabatti, matný povrch, rozměry 12,5 × 12,5 cm, cena na dotaz → www.terratintagroup.com

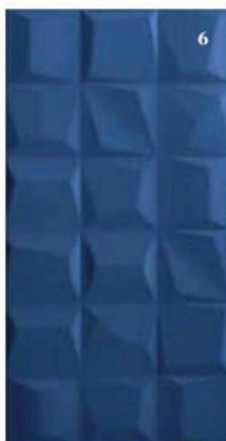
6 Genesis Rise Deep Blue (Love), matný povrch, rozměry 35 × 100 cm, cena 2 710 Kč/m² → www.perfecto.cz

7 River (Refin), matný povrch, rozměry 28,2 × 58,6 cm, cena 4 074 Kč/m² → www.koupelny-ptacek.cz

8 Stories (Del Conca) na kamenné dlaždici Pietra di Borgogna, dostupné ve formátu 120 × 260 cm a 60 × 120 cm, cena na dotaz → www.siko.cz

9 Versilia Bardiglio Silver (Keope), dostupné s reliéfním i hladkým povrchem v rozměru 60 × 60 cm až 120 × 278 cm, cena na dotaz → www.keope.com

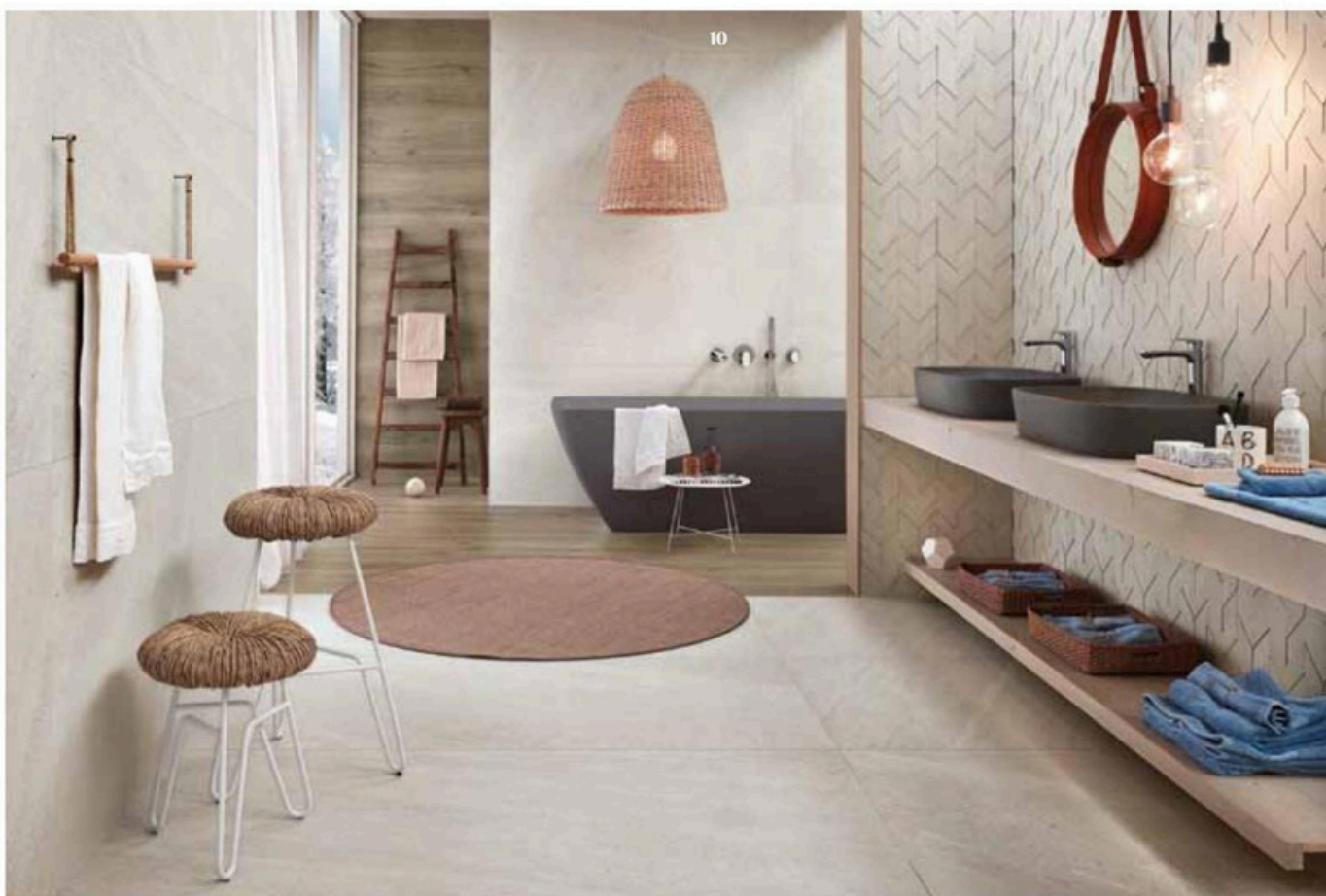
10 Chevron Islanda (Italgraniti) z kolekce Nordic Stone odhaluje krásu kamene Burlington ze severu Anglie, rozměry 28 × 32 cm, cena 1 056 Kč/kus → www.tilelook.cz



6



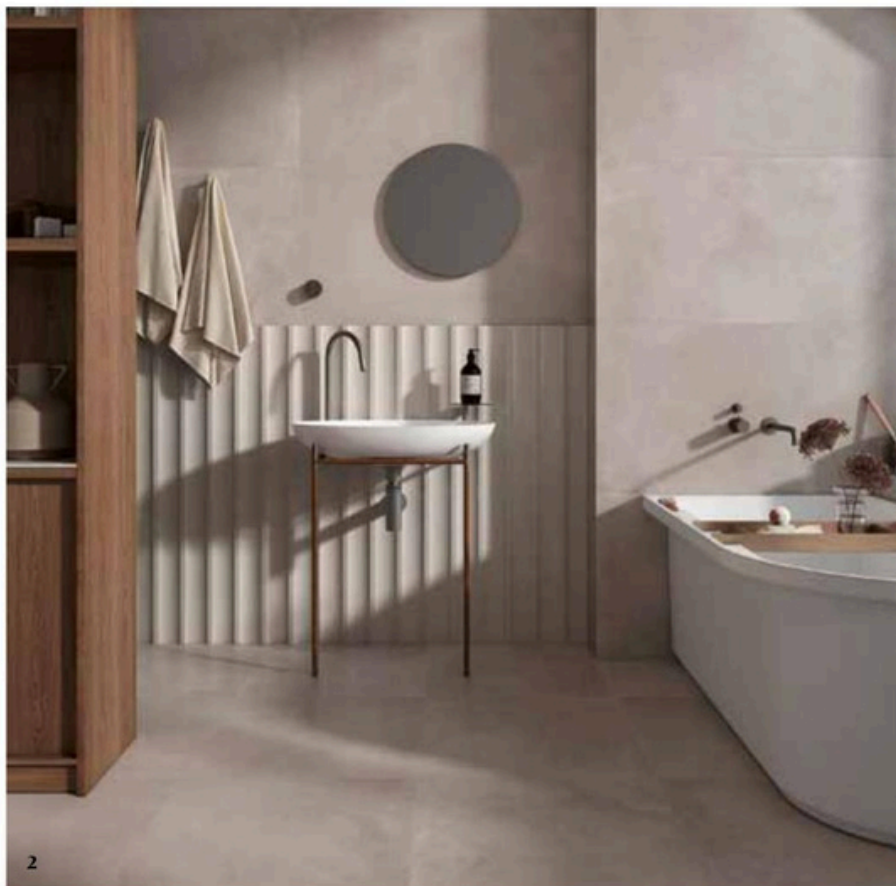
7



Dekory evokující sílu přírody a příběhy tisíce let ukryté v každé kresbě... Přírodní půvaby kamene a jeho nepravidelné linie dodávají interiéru přirozený výraz a tolik žádoucí harmonii. Může působit robustně i jemně, minimalisticky, nebo okázale, ale téměř vždy je mimořádně nadčasový.

Paměť kamene





2

Jak to vidím

Veronika Stejskalová,
vedoucí
koupelnového
studia Ptáček



Autenticky krásné

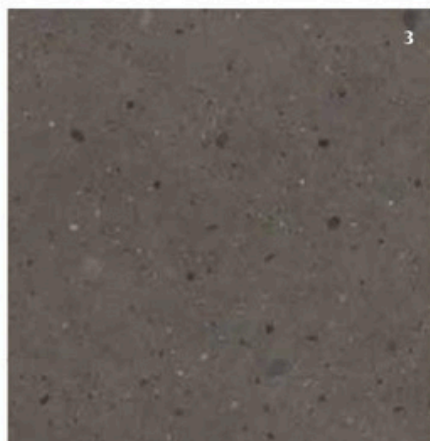
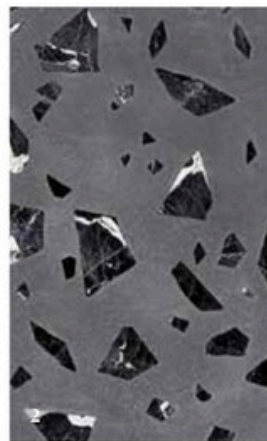
Technologie posouvají výrobní možnosti stále dál, čímž se z obkladů stávají skutečné designové skvosty. Svou neochvějnou pozici si v oblasti koupelnového designu drží keramické imitace přírodních a tradičních materiálů, mezi nimiž nechybí mramor, kámen, beton či kov. Na pohled i dotek jsou takřka k nerozeznání od skutečných. Zvolit lze přitom nejen z tradičních zemitých a neutrálních barev, ale odvážnější mohou sáhnout i po výraznějších barvách jako cihlové, zelené nebo petrolejové. Velkým hitem jsou netradiční kombinace velkých a malých formátů obkladů a dlažeb v jedné místnosti. Velkoformátové obklady dokáží opticky zvětšit i malou koupelnu a šikovná kombinace s menším formátem dodá na zajímavosti. Hledáte-li opravdu něco speciálního, pak by vaší pozornosti neměly uniknout obklady a dlažby se 3D efektem. Matný základ v tomto případě doplňují lesklé vystouplé detaily, které dokážou ozvláštnit nejen koupelnu a ještě více přiblížit imitované materiály jejich skutečné předloze z přírodního materiálu. Hlavním trendem v oblasti dřevěných dekorů se pak stala imitace dřevěných lamel, jež působí opravdu velmi autentickým dojmem.



3

- 1 Marmora** (Casalgrande Padana), dekor Cannelè, reliéf v matném provedení, rozměry 60 x 120 cm, cena 1 730 Kč/m² → www.ionahomestore.com
2 Norse (Terratinta), sedm odstínů v matném povrchu, rozměry 30 x 30 až 120 x 120 cm, cena od 1 290 Kč/m² → www.terratintagroup.com
3 Fly (RAKO), matný hladký povrch, rozměry 30 x 60 až 120 x 120 cm, cena od 649 Kč/m² → www.rako.cz

Pokročilé technologie některých výrobců umožňují detailní reprodukci kamenných vzorů, které spojují autentický vzhled s vysokou odolností.



1 Bitex (Grigio), matný povrch, rozměry 30 × 90 cm, cena 629 Kč/m² → www.hornbach.cz

2 Medley (Ergon), matný povrch, rozměry 120 × 60 cm, cena na dotaz → www.tilelook.com

3 Keynote Titanium (Fondovalle), matný povrch, rozměry 80 × 80 cm, cena 1 899 Kč/m² → www.perfecto.cz

4 Pias (Imola), matný povrch, rozměry 20 × 20 cm, cena na dotaz → www.koupelny-ptacek.cz

5 Boutique (Del Conca), odstín silver, matný povrch, rozměry 60 × 60 cm, cena 1 299 Kč/m² → www.siko.cz

6 Pietra D'Orvieto Optical (Tagina), odstín Cenere, kolekce je inspirována karbonátovým kamenem těženým ve střední Itálii, rozměry 30 × 30 až 120 × 120 cm, cena na dotaz → www.tagina.it

7 Boost Mix (Atlas Concorde), odstín Pearl, ošetřeno inovativní technologií Sensitech, cena na dotaz → www.perfecto.cz

8 Sassi (Gris), 3D povrch, rozměry 32 × 62,5 cm, cena 539 Kč/m² → www.hornbach.cz

9 Moon (Ceramiche Refin), lesklý povrch s duhovými akcenty, rozměry 30 × 60 až 60 × 120 cm, cena na dotaz → www.koupelny-ptacek.cz





9

INZERCE

Pořidte si druhý domov tam, kde trávíte léto nejraději

Leckdo netuší, že si dům nebo byt v zahraničí může pořídit stejně snadno jako v Česku. A nemusí se omezovat na nabídku tuzemských chalup. ČSOB Hypotéka bez hranic totiž umožní pořídit si nemovitost v zahraničí za stejných podmínek jako v Česku – bez přírážek na sazbě a speciálních poplatků. Ať už toužíte po apartmánu u moře, či horské chalupě, druhý domov si můžete vyhlédnout třeba během dovolené a pak se tam pravidelně vracet. Hypotékou lze financovat koupi, výstavbu i rekonstrukci, až 30 % z úvěru lze využít i na vybavení.

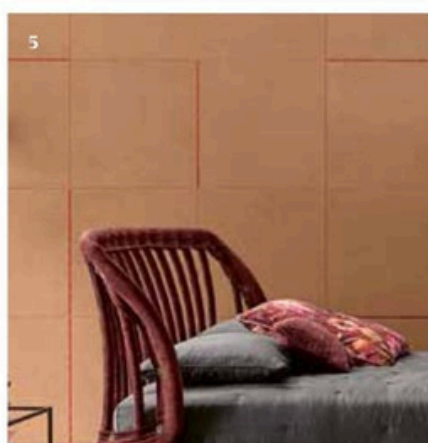
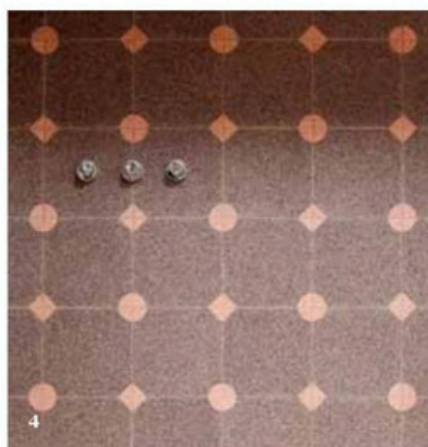
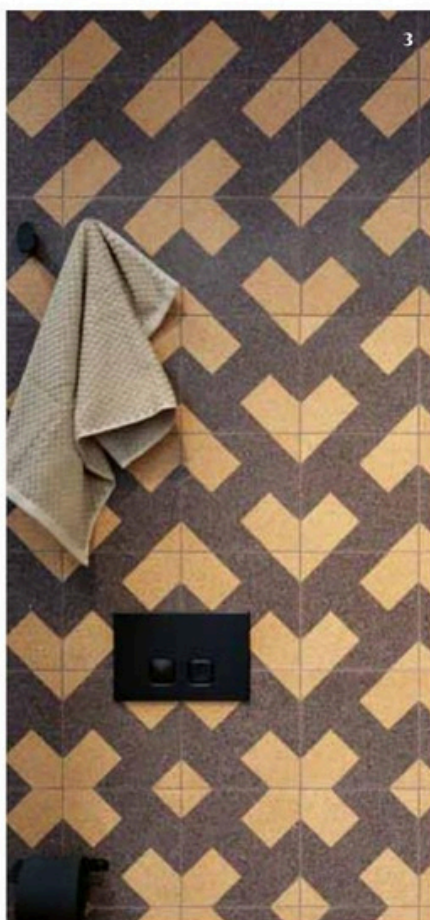
Navštivte www.csob.cz a objevte, jak může být cesta za druhým domovem snadná s ČSOB Hypotékou bez hranic.



Mít ve svém portfoliu alespoň jednu kolekci nesoucí rukopis některého ze známých designérů patří k dobrému jménu předních výrobců keramických obkladů. Co jejich tvorbu v této svébytné sféře inspiruje a s jakým zvuchným jménem byste rádi spojili svou koupelnu vy?

Autorská keramika





Meneghello Paoelli

„Práce s keramickými obklady je dokonalým naplněním designérova úkolu experimentovat s limity a danostmi věcí.“

Marco Paoelli a Sandro Meneghello absolvovali na milánské Polytechnice u Roberta Palomby s diplomovými pracemi věnovanými koupelnovému designu. Od té doby jsou této sféře věrní. Vedle kolekci keramických obkladů dlouhodobě spolupracují s italskými výrobci sanity, sprchových koutů a baterií. Nezůstávají ale jen u nich. „Máme za to, že když dennodenně pracujete v této oblasti, ztrácíte schopnost dostávat se pod povrch a být inovativní. Proto své techniky navrhování zkoušíme na různých objektech – od jehel až po svítidla.“ Pro jejich tvorbu je charakteristické experimentování s geometrickými prvky různých objemů – od jemných lineárních textur až po masivní hmotu válců.

1 Zip (Ceramica Bardelli), kolekce obkladů a dlažby se „zubatou“ hranou přetváří spáru v dekorativní prvek definovaný nejen tvarem zipu, ale i kontrastním probarvením → www.keraservis.cz

2 Optical Trips (Mipa), čtyři geometrické prvky a bezpočet variací, které vznikají jejich pootočením → www.mipadesign.it

3 Traverso (Mipa), geometrický dekor z kolekce Optical Trips, formát 20 × 20 cm, nabízí variabilní barevné kombinace i možnosti napojení.

4 Vertice (Mipa), dekor z kolekce Optical Trips vytvořil z rovných linií svírajících 90 a 45 stupňů hravý estetický princip.

5 Zip (Ceramica Bardelli), inovátorské řešení hrany umožňuje vytvořit jednu kontinuální linku „zipu“ (spáry) nebo zipovat náhodně – vertikálně i horizontálně.



Maxim Velčovský

„Kreslení je pro mě součástí definování nápadu. Linka na papíře je totiž to první, co vás na něm napadne – ‚you start from scratch‘. To v překladu znamená, že začnete od nuly, tedy z místa, kde předtím nic nebylo.“

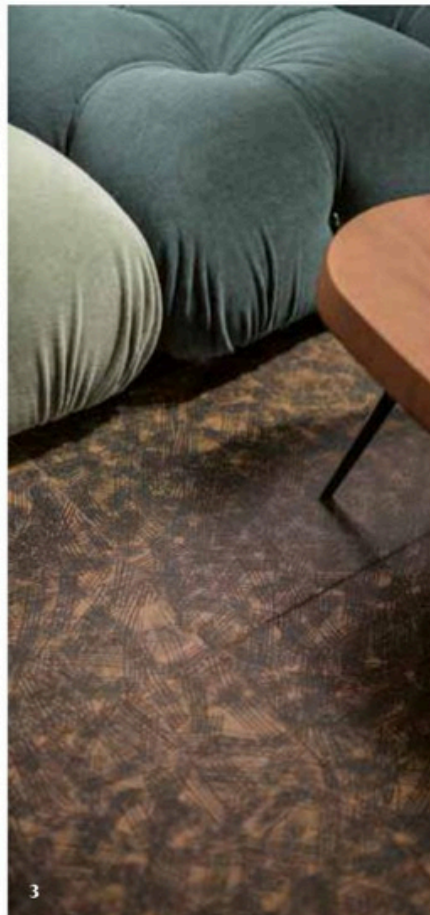
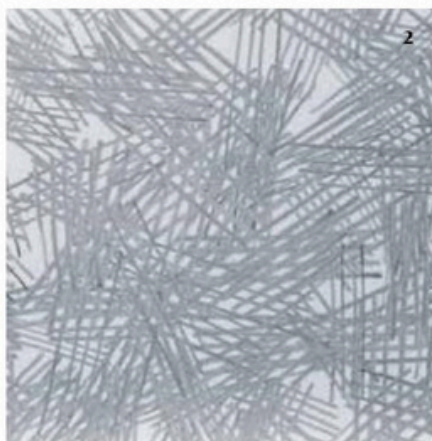
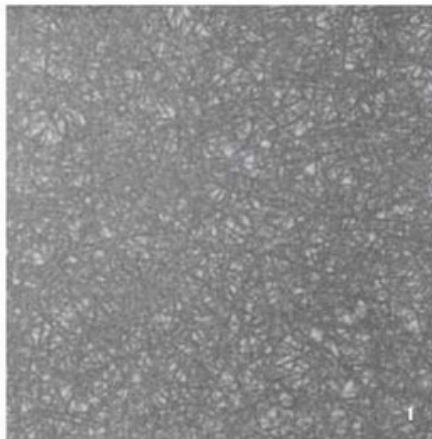
O tom, že český svět keramiky plodí výrazné osobnosti, není pochyb. Ať už jde o Emila Sommerschuha, zakladatele keramické továrny RAKO, který byl zároveň průkopníkem technologie řezané mozaiky a dokázal spojit výrobu s řadou malířů, sochařů a architektů. Nebo architekta Jana Kotěru, který projektoval pavilon Keramika na Jubilejní pražské výstavě roku 1908 a spolu s profesorem Janem Benešem se zasloužili o prosazení keramiky v architektuře (ať už při realizaci Obecního domu a Hlavního nádraží v Praze, nebo přestavbě města Luhačovice). Ze silných šedesátých let zmiňme Václava Šeráka nebo trojici zakladatelek společného keramického ateliéru Hladíkovou, Mírovou a Rychlíkovou, které spolupracovaly s výrobcem KeraVitrál a s tvůrci z libereckého SIALu, Karlem Pragerem a mnoha dalšími propojovaly keramiku s architekturou a interiérovým designem. Ze současných tvůrců je třeba zmínit Maxima Velčovského a Daniela Piršče, kteří ve spolupráci se značkou RAKO vytvořili úspěšné autorské kolekce keramických obkladů.

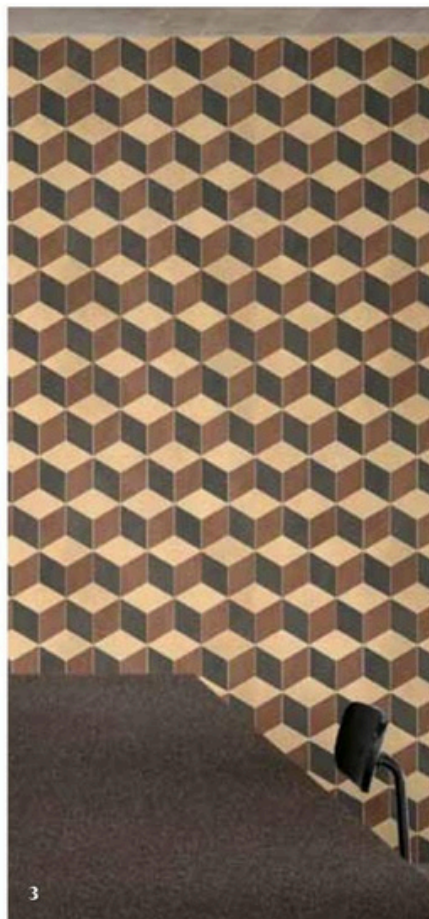
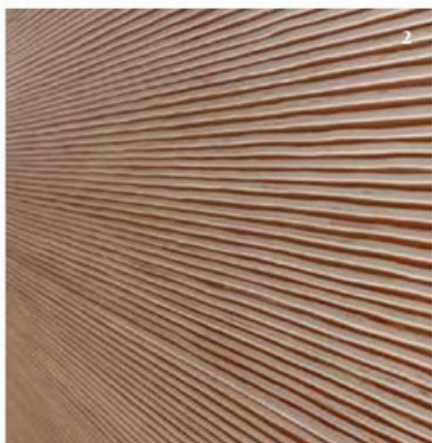
1 Maxim Velčovský patří k tvůrcům pokorným k řemeslu a jeho historickému kontextu, na svých sociálních sítích často zachycuje staré obklady a dlažby v domech, které jsou tam dodnes.

2 Jedním z motivů série **Linka** (RAKO) jsou stěny prvních lidských obydlí, tvořené splétanými větvemi spojenými hlínou. K těmto kořenům odkazuje i zemitá barevná škála obkladů → www.rako.cz

3 Druhá rovina série **Linka** pracuje s motivem nakreslené čáry, který se uplatňuje ve třech grafických variantách – od velmi jemné ruční kresby přes výraznější, vzájemně se překrývající čáry až po výrazný dekorativní motiv.

4 Kolekce **Linka** získala ocenění Produkt roku 2021.





Matteo Thun

„Hlína mě provází od dětství, kdy jsem si z ní jako kluk vyráběl hračky.“

Jako syn hraběnky Lene Thun, zakladatelky keramičky v italském Bolzanu, měl život s keramikou logicky odjakživa úzce spojený. Sám mimo jiné působil několik let jako profesor keramického designu na Vídeňské univerzitě užitého umění. Nazývat tento vztah přímo osudem by ale bylo příliš. Matteo Thun je ve svých očích především architekt, jehož perspektivu zformovala osobnost Ettore Sottsass. Ten jej naučil nedělat rozdíl mezi architekturou, interiérem a produktovým designem. „Učili jsme se dívat na věci okolo nás velmi pozorně – jak jsou vyrobeny a poskládány dohromady nehlédě na to, jestli v malém či velkém měřítku,“ dodává Matteo Thun. Jeho návrhy, ať už jde o rekreační resorty, residenční projekty, nebo jednotlivé zařizovací objekty, spojuje snaha o inovativní přístup, a to zejména v rovině práce s materiály. V případě kolekce SensiTerre se projevuje v propojení moderních technologií s tradičními technikami hřebenování, rytí či otiskávání gázy, které se používaly v keramických dílnách renesanční Itálie.

1 SensiTerre (Florim), kolekce obkladů a dlažby vznikla v šesti teplých odstínech Cotone, Sabbia, Rosato, Mattone, Amaranto a Carbone
→ www.florim.com

2 Předobrazem kolekce SensiTerre byl škrábaný povrch terakotových váz Venere Bianca, které Matteo Thun navrhnul s Benedettem Fascianou pro značku Bitossi.

3 Základní jednobarevné obkladačky a dlaždice doplňují geometrické prvky, zde v provedení Rosato Amaranto Carbone, formát 37 x 46 cm.

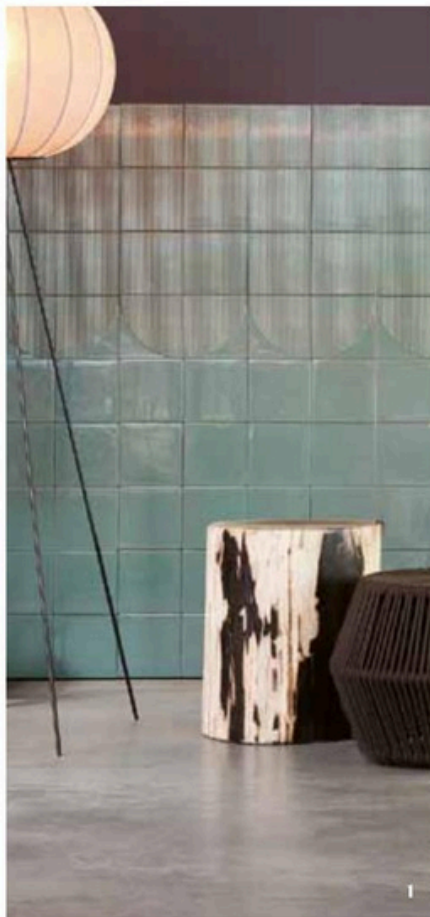
4 Povrch Naturale zachovává přirozený charakter hlíny, povrchy Grana jsou inspirované „cocciopestem“, stavebním materiálem z drčených cihel a malty na bázi vápna používaným ve starém Římě, povrchy Rigatino a Cannettato napodobují techniku hřebenování a rytí váz.



Sebastian Herkner

„Keramika jako vlna narušuje statiku místnosti. Vše se stává dynamickým, organickým a vzájemně se propojuje.“

Když v roce 2016 připravoval v rámci veletrhu interiérového designu imm Cologne projekt Das Haus, rozhodl se jej postavit na smyslovém zážitku, který si sám užíval takřka každý den díky těsnému sousedství svého ateliéru s továrnou na mýdlo. Designér přenesl do výstavního prostoru nejen jeho vůni, ale také kvality mýdlového povrchu. Brzy si všiml, jak z něho vytvořené stěny lákají návštěvníky k doteku. Po velkém ohlasu na tento původně ryze exhibiční prvek vznikl ve spolupráci s výrobcem Kaufmann první keramický prototyp, který odhalil neskutečnou variabilitu tohoto tvaru i možnosti jeho úprav. Kolekce Soap by nevznikla bez dokonalého řemeslného provedení a obdiv k řemeslným technikám patří k pojítkům tvorby Sebastiana Herknera, který za nimi cestuje po celém světě a nebojí se je zasazovat do nových kontextů.



1 Set (Kaufmann), dekorativní čtvercový obklad s reliéfem jemných vlnek umožňuje dodávat povrchům různá grafická schémata
→ www.kaufmann-keramik.de

2 Pas (Kaufmann), obklad ručně embosovaný válečkem, který si designér dovedl z Marrákeše.

3 Soap (Kaufmann), 3D obklad je k dispozici ve dvou základních provedeních – v konvexním a zploštělém, umožňuje různé formy pokládky včetně tvaru rybí kosti.

Milovníci severského stylu PROMĚNILI

Nízkoenergetická dřevostavba obdélníkového půdorysu má dvě kryté „terasy“. Prístřešek u vchodu slouží jako stání pro auto, druhý plní funkci zahradní jídelny.

typový dům V DOMOV

Čtyřpokoje rodinný dům na Šumpersku vychází z typové stavby. Investoři nechali změnit mimo jiné velikost oken a dispozice, aby rozložení místností více odpovídalo jejich představám. Chtěli získat propojený obytný prostor, který by se otevíral do zahrady.

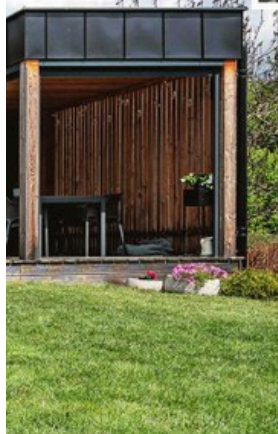


Úsporu místa zajišťují např. set většího a menšího konferenčního stolu.



Obytná část domu bezprostředně navazuje na terasu a zahradu.

Od vstupní části se nabízí průhled na nekrytou odpočinkovou terasu, která pokračuje zastřešenou jídelní nikou.



Ranní provoz v koupelně urychlují dvě umyvadla. Neutralitu bílých kachlíček je možné oživit rozličnými doplňky.



Po úpravě typového projektu, ale ještě před nastěhováním rodiny, se ke slovu dostala designérka Romana Jaškova. Sloučila obývací pokoj s kuchyní a chtěla ponechat otevřený prostor až po střešku.

„Ovšem z důvodu vyšších nákladů na vytápění jsme od tohoto záměru upustili,“ říká majitel domu a pochvaluje si: „Jsme rádi, že jsme dům postavili kompletně na klíč a že jsme zvolili obklad ze sibiřského modřínu. Je sice dražší, ale má vyšší životnost a nemusíme ho natírat. Necháme dřevo přirozeně stárnout.“

SOULAD A VÝRAZNÉ PRVKY

Interiér působí uceleně díky nábytku zhotovenému na míru. Designérka ho navrhovala s přihlédnutím k charakteru stavby. Vyváženost dále podpořila nadčasovými materiály, které i po několika letech vypadají dobře. „Máme rádi moderní architekturu a severský styl, stejně jako designérka Romana, která nám přesně toto navrhla. Proto jsme třeba v koupelně použili ty nejobyčejnější obklady, protože trendové věci se brzy okoukají,“ vysvětluje investor.

Na podlaze je laminátová krytina s dekorem běleného dubu. „Majitelé chtěli



Odpočinková zóna a kuchyň s jídelním stolem jsou propojené v jedné světlé vzdušné místnosti.



DŮM & BYDLNÍ 21



Výška centrálního svítidla nad jídelním stolem se dá upravit závěsnými kabely.

V malé ložnici se uplatnily vestavěné skříně a koutek pro dětskou postýlku.



► ► ►

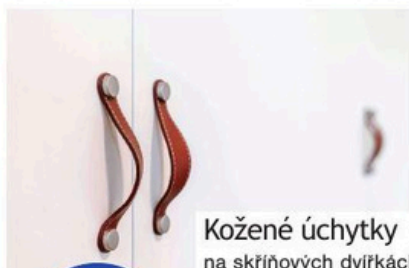
podlahu, jež vydrží vše. Nechtěli se trápit údržbou, která je o dřevěnou podlahu vždy trochu náročnější. I když nejde o masivní dřevo, v kombinaci s překližkou na nábytku působí přirozeně,“ upřesňuje Romana Jašková. Z překližky je vyroben také obklad za pracovní deskou kuchyňské linky. Z praktických důvodů je překrytý sklem.

Obývací pokoj zdobí nepřehlédnutelný obraz od malíře Patrika Krišáka s názvem Papoušek. Pozornost na sebe poutá i lustr nad jídelním stolem. „Osvětluje ho a současně neoslňuje, což je u svítidla nad stolem důležité. Stojací lampa vedle pohovky již jen doplňuje prostor. Líbila se nám a také ladí se svítidlem nad stolem,“ vysvětluje návrhářka.

SOFISTIKOVANÁ ŘEŠENÍ

Ložnice není úplně největší, přitom do ní bylo nutné umístit co nejvíce šatních skříní s dostatkem úložného prostoru. Klienti v ní chtěli mít také menší pracovní kout se stolem, který by časem mohla vystřídat dětská postýlka. Proto došlo na vestavěné skříně navržené na míru.

Autorský nábytek s čistými liniemi a velkým množstvím místa k ukládání se nachází i v chodbě. „Ta je dost dlouhá. Prostor si doslova říkal o to, abychom tu nudu rozbili nějakým zajímavým prvkem,“ líčí designérka. A protože v obýváku je televize, knihy dostaly hlavní slovo právě na chodbě. Zároveň, pokud jsou posunovací dveře chodby otevřené do hlavní místnosti, obě části domu se pěkně propojí. ◀

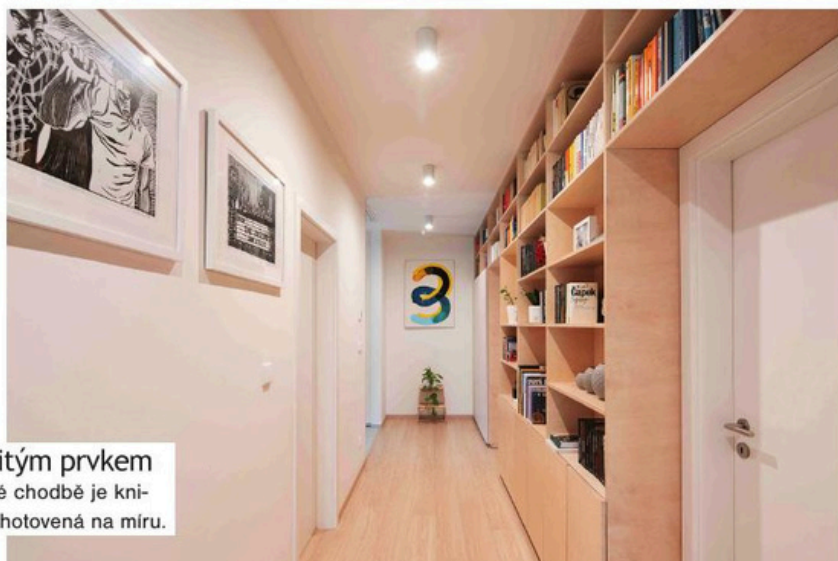


Kožené úchytky na skříňových dvířkách.



Věšáky na stěně v chodbě.

Čelo postele s bočními úložnými prostory.



Důležitým prvkem v dlouhé chodbě je knihovna zhotovená na míru.