

RAKO[®]

Brand of lasselsberggroup

MONITORING
srpen-září



2025

ra.ko.cz

MĚKKÝ
DOTEK
KOMFORTU

Pod nohama začíná domov

Když vstoupíme do místnosti, málokdy věnujeme první pozornost tomu, co je pod našima nohama. Přesto právě podlahová krytina utváří neviditelný rámec našich každodenních prožitků. Je zajímavé, jak různé typy podlah ovlivňují naši náladu, rytmus pohybu i emocionální propojení s prostorem.



Podlahová krytina není jen otázkou designu nebo praktičnosti. Je to tichý vypravěč našeho životního stylu, nálady i touhy po spojení. Ať už se rozhodujeme pro změnu nebo jen vnímáme to, co už máme – stojí za to se na podlahu podívat jinýma očima. Protože právě tam, kde se setkáváme se zemí, začíná náš domov.

Smyslový zážitek

Každý materiál má svůj dotek i zvuk. Chůze po korku působí měkce, tlumí kroky a navozuje pocit bezpečí. Dřevo praská, voní, žije pod nohama. Beton nás chladí, ale zároveň působí moderně a čistě. Vinyl může imitovat kdecu, ale jeho hladkost má vlastní charakter. Zkrátka, podlaha není jen povrch – je to kulisa našim zvykům.

Duševní pohoda

Barva podlahy ovlivňuje světlo a náladu místnosti. Světlé tóny (borovice, bělený dub) prostor rozjasňují, působí vzdušně a klidně. Tmavé podlahy dodávají hloubku, eleganci i drama. Textury dřeva evokují přírodu, zatím-

Kusovým kobercem snadno, rychle a především levně proměníte náladu v místnosti. XXXLUTZ



Dlažba ve vzhledu terazzo je moderní i praktická. LOS KACHLOS



Přírodní a recyklovatelné materiály jsou stále oblíbenější. BONAMI



Dřevěné parkety, to je naprostá klasika, která z módy nevychází nikdy. RUDAN



Keramické obklady Metro s podpisem českého designéra Daniela Piršče. RAKO

co hladké lamináty přinášejí dojem pořádku a jednoduchosti. Měkký koberec pod nohama v ložnici? To je dotek útěchy každé ráno.

Zónování skrze materiál

Podlaha může prostor nejen členit vizuálně, ale i emocionálně. Vstupní chodba s chladnou dlažbou nastavu-

je rytmus „venku vs. doma“. Obývací pokoj s teplým dřevem je srdcem domácnosti. Kuchyně s vinylovou podlahou možná působí prakticky, ale zároveň zve k pohybu a sdílení.

Udržitelná podlaha

Rostoucí počet lidí vybírá podlahové krytiny nejen podle vzhledu, ale

i podle jejich dopadu na planetu. Recyklované materiály, lokální výroba nebo certifikované dřevo – to vše posiluje vztah k domovu jako místu, které má smysl. Podlaha se tak stává osobním prohlášením o hodnotách.



Vila ADOLFA BAUERA v Libodřicích

KDYŽ SE ŘEKNE KUBISMUS, VYBAVÍTE SI NEJSPÍŠ PRAŽSKÝ DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ. OSTATNĚ STAVEB VE STYLU, V NĚMŽ SE GEOMETRICKÉ TVARY SNOUBÍ S KŘIVKAMI, NENÍ V ČESKU MNOHO.

JEDINEČNOU VILU S KRYSTALICKÝMI TVARY VŠAK NAJDETE NA MÍSTĚ, KDE BYSTE JISTĚ NEHLEDALI. V MALÉ STŘEDOČESKÉ OBCI SI JI NECHAL POSTAVIT VELKOSTATKÁŘ ADOLF BAUER PODLE NÁVRHU VÝZNAMNÉHO ČESKÉHO ARCHITEKTA JOSEFA GOČÁRA A OD ČERVENCE LETOŠNÍHO ROKU JE OTEVŘENÁ VEŘEJNOSTI. NOVOU EXPOZICI KUBISTICKÉHO NÁBYTKU A DOPLŇKŮ V LIBODŘICÍCH OTEVŘELO PRAŽSKÉ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUSEUM.

Podle Kroniky obce Libodřice přišli předkové Adolfa Bauera s dalšími rodinami na Kolínsko už v osmnáctém století z Uher. Pronajali si dvůr Veltruby a začínali s málem, ale štěstí jim přálo. Po pár letech si Bauerovi pronajali hospodářský dvůr Libodřice jenom pro sebe. Protože se jim dařilo, z nájemců se časem stali majiteli a na začátku dvacátého století měla rodina v Libodřicích prosperující velkostatek. V roce 1912 oslovil Adolf Bauer mladého architekta Josefa Gočára s přáním, aby pro



něho a jeho manželku Emílii vystavěl reprezentativní sídlo. Později spolu s rodiči bydlely také dcery Hana a Věra, které se narodily v roce 1915 a 1918. Bauer najisto věděl, že půjde o projekt, který se bude svou podobou vymykat zaběhnutým zvyklostem, protože Josef Gočár patřil mezi české umělce, kteří se zhlédli v avantgardním kubismu. Ten se sice zrodil na pařížském Montmartru v ateliérech Pabla Piccassa nebo George Braquea, v Čechách a na Moravě se však přetavil i do architektury a designu. Stoupenci Picassova a Braqueova kubismu se stali malíři Emil Filla, Antonín Procházka, Josef Čapek, sochař Otto Gutfreund, spisovatel Karel Čapek, architekti Pavel Janák, Vlastislav Hofman, Josef Chochol a právě Josef Gočár. Pravoúhlé formy kubisté nahrazovali tvary šikmými, lámanými a pyramidálními. Interiérum dávali formu, která připomíná vnitřek krystalu. Usilovali také o to, aby jejich tvorba souzněla s gotikou a barokem. Dům a jeho vnitřek se měly stát „souborným dílem uměleckým“, jehož nedílnou součástí bude také kubistický nábytek a svítidla, kávové a čajové soubory, vázy, dózy a popelníky či tapety s kubistickým dekorem. Josef Gočár spolu s architekty Chocholem a Janákem proto založili Pražské umělecké dílny a navrhovali pro ně nábytek, výrobě drobných kubistických předmětů se zase začalo věnovat družstvo Artěl. Nábytek nebo předměty denní potřeby nikdy nevznikaly sériově, pouze jako zakázkové solitéry.

Zatímco kubistická malba se z Francie rozšířila i do dalších zemí, kubistická architektura se stala českým unikátem. Po vzniku Československa, během dvacátých let minulého století, se většina jeho vyznavačů přiklonila k funkcionalismu. Český kubistický design, omezený ve své existenci na roky 1910 až 1925, ztělesňuje ojedinělý úkaz. Jediným rodinným sídlem, které lze najít na venkově, je právě dům velkostatkáře Adolfa Bauera na Kolínsku. Ve stejné době Josef Gočár stavěl svůj mnohem slavnější a známější pražský obchodní dům U Černé Matky Boží a lázeňský dům v Bohdanči. Stavby Josefa Gočára nejsou oproti stavbám a návrhům jeho souputníků nijak radikální. Dokázal propojit nové tvarosloví jak s moderními postupy stavebních technologií, tak s citem pro místní a historický kontext. Často se v nich proto objevují citace barokních i klasicistních prvků spolu s ostrými úhly, zalamovanými liniemi a dramaticky profilovanými plochami.

SKVOST, KTERÝ OPĚT ZÁŘÍ

Na dvoře libodřického statku vyrostla podle Gočárova návrhu stavba, která je dnes jedinečnou ukázkou krystalické fáze české kubistické architektury. Mansardová střecha odkazuje k baroknímu záměčku, který stával u tamního zemědělského dvora. Kompaktní objem osově komponovaného patrového domu prolamuje v hlavním průčelí mohutná hmota tří polygonálních rizalitů, připomínajících shluk srostlých krystalů. Fasádu pak dotváří plastické hvězdčité rámování oken a dveří.

Centrum interiéru tvoří prostorná hala anglického typu s jednoramenným dřevěným schodištěm vedeným podél stěny. Z haly se vcházelo do jídelny a do obývacího pokoje, netradičně se v přízemí nacházela i ložnice s koupelnou. V patře se z dřevěného ochozu vcházelo do pokojů dvou Bauerových dcer a služebnictva. Vnitřní uspořádání i zařízení si zachovávalo tradiční ráz, kubistický ná-

bytek jeho součástí nikdy nebyl. Stavba byla dokončená v roce 1914.

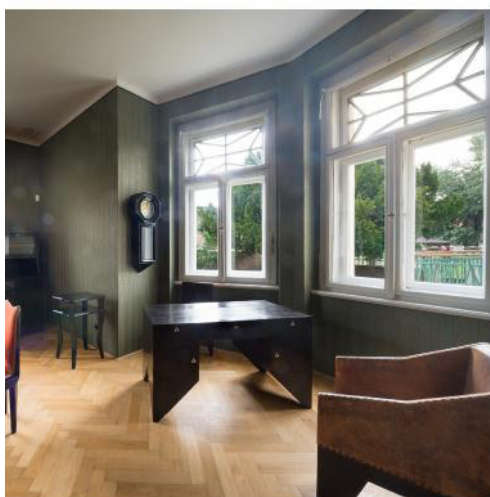
Spokojený život rodiny přerušila v roce 1929 smrt Adolfa Bauera, jejíž příčinou byla cukrovka. Vlastnictví přešlo na dědice a rodina tu žila dál ještě dva roky. Když se vdova Emílie provdala za Františka Richtera, s dcerami se odstěhovala do Prahy. Vilu a celý statek za ně v té době spravoval Antonín Illmann. Za protektorátu byla vila jako židovský majetek zabavena a v roce 1941 se dostala pod německou hospodářskou správu, která sem dosadila libereckého továrníka a říšského občana Augustina Juppeho. Paní Emílii, její dcery i manžela potkal tragický osud – všichni zahynuli v koncentračních táborech.

Při pozemkové reformě v roce 1948 připadl statek státu, který ho dal k dispozici obci. V přízemí vily bylo zřízeno sídlo místního národního výboru, měl tam byt místní tajemník KSČ, prostor využívala obecní knihovna a kadeřnictví, patro pak obývala rodina lékaře, nuceně vystěhovaná z Kolína. Omezení živelného nakládání s kubistickým unikátem přinesl až rok 1987, kdy se vila dostala na seznam kulturních památek. Libodřice ale neměly na zastavení chátrání dost peněz, v roce 2002 proto obec vilu prodala Nadaci českého kubismu. Exteriér i interiéry pak prošly rekonstrukcí, která se snažila o návrat k původní podobě. Instalovány byly repliky původních tapet a linoleí, v části budovy se renovovaly výmalby. Z původního vybavení se dochovala vstupní schodišťová hala s krbem, kde se objevují jediné kubistické detaily v interiéru – sloupky schodiště a výzdoba velkých dveřních křídel, topné rozvody s radiátory, několik závěsných krytů, dřevěná vestavěná skříň v bývalé ložnici a vestavěná knihovna v obývacím pokoji.

Dbalo se na každý detail. Například v koupelně firma Rako revitalizovala původní kachlíky v pěti různých designech, na něž se ručně nanášelo pozlacení. Obnoven byl i pozemek okolo vily, obehnaný plotem postaveným nově podle nikdy nerealizovaného původního Gočárova návrhu. V zahradě navíc vznikla kopie dřevěného Gočárova altánu, jehož originál stojí v zahradě Hofmanovy vily na pražských Hradčanech. Ve vile nadace zřídila muzeum s galerií kubistického designu, kterou s přestávkou provozovala mezi roky 2008 a 2018. Návštěvníci si mohli prohlédnout ukázky stylového dobového nábytku, designu, keramiky a skla, které nadace shromáždila. Potom však bylo třeba kvůli nevyhovujícímu zabezpečovacímu zařízení objekt zavřít. Letos ho od nadace koupilo ministerstvo kultury a vila se nachází pod péčí Uměleckoprůmyslového musea. →

Jelikož interiéru vily původně kubistickým nábytkem vybaven nebyl, přítomné kusy pocházejí ze sbírek pražského Uměleckoprůmyslového musea. Většina místností je vybavena ucelenými nábytkovými soubory nejvýznačnějších autorů kubistického designu, jako byli Vlastislav Hofman, Pavel Janák či Ladislav Machoň, nechybějí ani artefakty z produkce družstva Artěl.





Od července letošního roku je Bauero-va vila opět přístupná veřejnosti. Novou expozici kubistického nábytku a doplňků v Libodřicích otevřelo právě pražské Umělecko-průmyslové museum. To před čtyřmi lety odkoupilo sbírku Nadace českého kubismu, která byla k vidění v Bauerově vile. Unikátní artefakty kubistické nábytkové tvorby, keramika, svítidla, kovové a dřevěné doplňky do interiéru umožnily dříve získané muzejní kolekce a soubory zkompletovat – v případě nábytku šlo například o výjimečný soubor navržený Vlastislavem Hofmanem pro sochaře Josefa Mařatku. Část předmětů je k vidění také na stálé výstavě Český kubismus v pražském domě U Černé Matky Boží, kterou expozice v Bauerově vile vhodně doplňuje.

Jelikož interiér vily původně kubistickým nábytkem vybaven nebyl, přítomné kusy pocházejí ze sbírek pražského Umělecko-průmyslového musea. Většina místností je vybavena ucelenými nábytkovými soubory nejvýznamnějších autorů kubistického designu, jako byli Vlastislav Hofman, Pavel Janák či Ladislav Machoň, nechybějí ani ar-

tefakty z produkce družstva Artěl. Předměty získané ze sbírky Nadace českého kubismu doplnila například pohovka Vlastislava Hofmana, navržená pro režiséra Národního divadla Vojtu Nováka. K vidění jsou zde také reprodukce dobových fotografií kubistického nábytku z výstav Skupiny výtvarných umělců v roce 1912 nebo z prodejních prostor družstva Artěl z roku 1911. Vystaveny jsou i reprodukce kreseb – například návrhů nábytku od malíře Josefa Šimy. •

JOSEF GOČÁR



V odborné anketě byl Josef Gočár v roce 2000 zvolen největší osobností české architektury dvacátého století. Proslavil se i jako vynikající nábytkový designér a podílel se na urbanistických koncepcích některých měst. Nejvýraznější

stopu po sobě zanechal ve východních Čechách. Z podnětu dlouholetého starosty Hradce Králové Františka Ulricha vypracoval Josef Gočár nový regulační plán. Vnější okruh, z něhož k centru jako paprsky míří široké ulice a společně s pásy zeleně rozdělují obytné čtvrti, je patrný dodnes. Pro město, jemuž se díky vynikající architektuře říká Salon republiky, Gočár navrhl přes dvacet projektů a čtrnáct se dočkalo realizace. Jde například o schodiště na Velké náměstí, které vzniklo v proluce po zboření vodárenské věži, budovu Gymnázia J. K. Tyla, připomínající otevřenou knihu, Ředitelství státních drah na dnešním Ulrichově náměstí anebo Ambrožův sbor církve československé husitské, budovu, která připomíná bílý zaoceánský parník. V Pardubicích podle projektu Josefa Gočára vznikla na náměstí Republiky budova Anglobanky, dnes Komerční banky. Architekt vnímal těsnou blízkost pozdně gotické Zelené brány i zbytku městského opevnění z počátku šestnáctého století, k potažení nízkých pultových střech bankovního domu proto použil měděný plech, který se nachází i na střeše historické památky. Gočárovým dílem je také bývalý funkcionalistický Grandhotel. Při návštěvě Pardubic si rozhodně udělejte čas na prohlídku Automatických mlýnů, které připomínají mohutný hrad. Mlýny si nechali postavit továrníci Egon a Karel Winternitzovi a Josef Gočár na nich s přestávkami pracoval šestnáct let. Mohutná stavba je zdobená mnoha prvky, pro něž architekt hledal inspiraci například na babylonské lštarině bráně či budově krematoria v německém Hagenu. Ve východních Čechách vznikl podle jeho návrhů lázeňský dům v Bohdanči u Pardubic nebo Wenkeův obchodní dům v Jaroměři. Ke skvostům moderní architektury se právem řadí Gočárovův pražský dům U Černé Matky Boží. Pětipatrová budova s arkýřovými okny a mansardovou střechou byla původně navržena jako obchodní dům. Pro Grand Café Orient v prvním patře architekt navrhl kompletní vnitřní vybavení včetně lustrů a luceren, kubistickou linku vtipně drží i porcelán nebo nabízené zákusky. Gočárovův rukopis nese také budova Legiobanky v ulici Na Poříčí nebo kostel sv. Václava ve Vršovcích, považovaný za jednu z nejzdařilejších funkcionalistických církevních staveb v Česku. Několik Gočárových funkcionalistických vil se nachází ve vilové kolonii Baba. Josef Gočár navrhoval také kubistický nábytek, například lustr a hodiny pro herce Otto Bolešku.

TIPY



PRÉMIOVÝ ZÁŽITEK Z JÍZDY

Chcete se každý den těšit, až se zahalíte do jeho nekonečného komfortu a vychutnáte si úžasnou jízdu? Objevte Peugeot 3008 a jeho impozantní panoramatický i-Cockpit, se kterým zakusíte skutečnou radost z řízení. Přitom vás bude chránit přes 40 asistenčních systémů. Peugeot 3008 je zážitek, který si zasloužíte. Cena od 749 000 Kč + 5letá záruka. •

KERAMICKÉ DLAŽDICE, SÁZKA NA JISTOTU

Hledáte pro svou podlahu materiál, který je mechanicky i chemicky odolný, vhodný pro podlahové topení, hygienický, ekologický, praktický na údržbu a zároveň drží krok s aktuálními designovými trendy? Vsad'te na osvědčené keramické dlaždice značky RAKO. Jsou ideální krytinou nad podlahové vytápění díky tepelné vodivosti a schopnosti udržet teplo na rozdíl od podlah z PVC a vinylu. Současná nabídka designů, formátů keramických dlaždic RAKO uspokojí veškeré nároky uživatelů. Od moderních designů kamene, dřeva, betonu až po rustikálnější povrchy včetně nabídky technických doplňků, jako jsou schodové tvarovky, sokly atd. Důležitým parametrem dlaždic je stupeň ořezuvzdornosti, čím vyšší, tím větší zátěž provozu dlažba snese. Velkou výhodou keramické dlažby je i snadná údržba. Keramické dlaždice se oproti přírodním materiálům nehnou. Jsou odolné proti poškrábání, díky výborné ořezuvzdornosti se neošoupu, jsou nehořlavé, vhodné pro alergiky. Více na: www.rako.cz. •



NEBOJTE SE, zeptejte se...

STAVBA

POJISTNÁ HODNOTA VE VÍRU ČASU

Často se teď mluví o nedostatečném pojištění nemovitostí. Jak zjistím, zda se tento stav netýká i mne?

Nejčastější příčinou, proč dochází k podpojištění, je podceňování hodnoty nemovitosti při uzavírání pojistné smlouvy. Důvod je jasný, šetření na pojistném. Druhou příčinou je skutečnost, že pojistná částka, resp. celá pojistná smlouva, není pravidelně aktualizována. Ideálně by majitel objektu měl smlouvu aktualizovat alespoň jednou za dva až tři roky. Avšak v případě, že došlo k investici, třeba k montáži střešních solárních panelů, nebo k pořízení tepelného čerpadla, krbu či bazénu, je potřeba pojistnou smlouvu upravit co nejdříve. Pojišťovny s pojistnými produkty neustále pracují a také rozšiřují asistenční služby. Takže aktualizace může přinést i něco navíc.

Bohužel platí, že jen něco přes polovinu občan- ských nemovitostí je pojištěných a z tohoto

počtu je zhruba třetina pojištěna správně. Určitě je proto dobré se obrátit na vybranou pojišťovnu – pojistnou hodnotu domu, bytu, cha- ty, chalupy atd. si však můžete zkontrolovat případně i sami, a to na webu www.cap.cz. •



Lenka Slabejová,
gestorka neživotního
pojištění České asociace
pojišťoven



KVALITNÍ OPLOCENÍ JE ZÁKLAD

Potřebujete zvýšit soukromí či bezpečí na pozemku? Zkuste zavedenou firmu Ploty Dobry.

Klasické pletivo, moderní betonové ploty, brány a mnoho dalšího seženete nejen na firemním e-shopu, ale i na jedné z poboček po celém Česku. Ploty Dobry se specializují na prodej i montáž plotu na klíč. Samozřejmostí je odborné poradenství, individuální přístup a nezávazná kalkulace zdarma.

Více na: www.plotydobry.cz nebo na telefonu 377 223 120. •



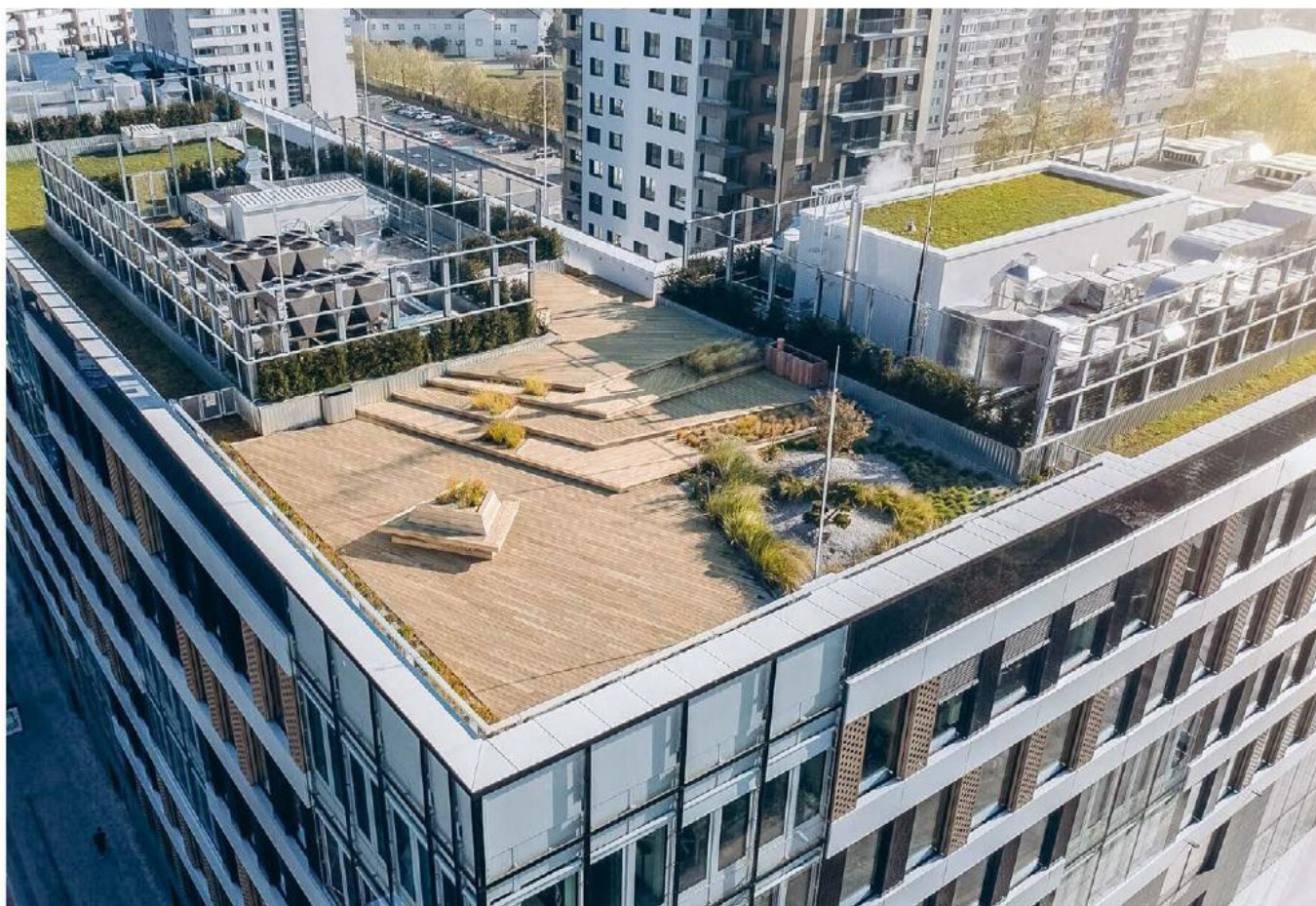
RAK Z RAKA

interiér (AŠ)

„Raka z raka považuji za jeden ze svých nejlepších a zároveň nejdebilnějších nápadů,“ komentoval na svém instagramu architekt David Neuhäusl ze studia Neuhäusl Hunal zatím poslední ze svých dokončených interiérů, tentokrát pro novou pražskou restauraci Rakin zaměřenou na mořské plody. Ve svém bonmotu narážel na slovní hříčku mezi slovem rak (který je součástí menu restaurace) a názvem tradiční firmy na keramické obklady Rako. Náhodnou podobnost slov využil jako jeden z hlavních motivů nové restaurace, jejíž hlavní stěnu opatřil geometrickým motivem raka v tónovaných dlaždičkách Rako. Monochromatický interiér pak architekti rozbili zářivě oranžovými prvky, které, jak sami říkají, vystupují z šedých střídmych materiálů stejně jako mořské plody na menu ze standardu pražské gastro scény.

Nejzelenější a nejzdravější kanceláře na Slovensku

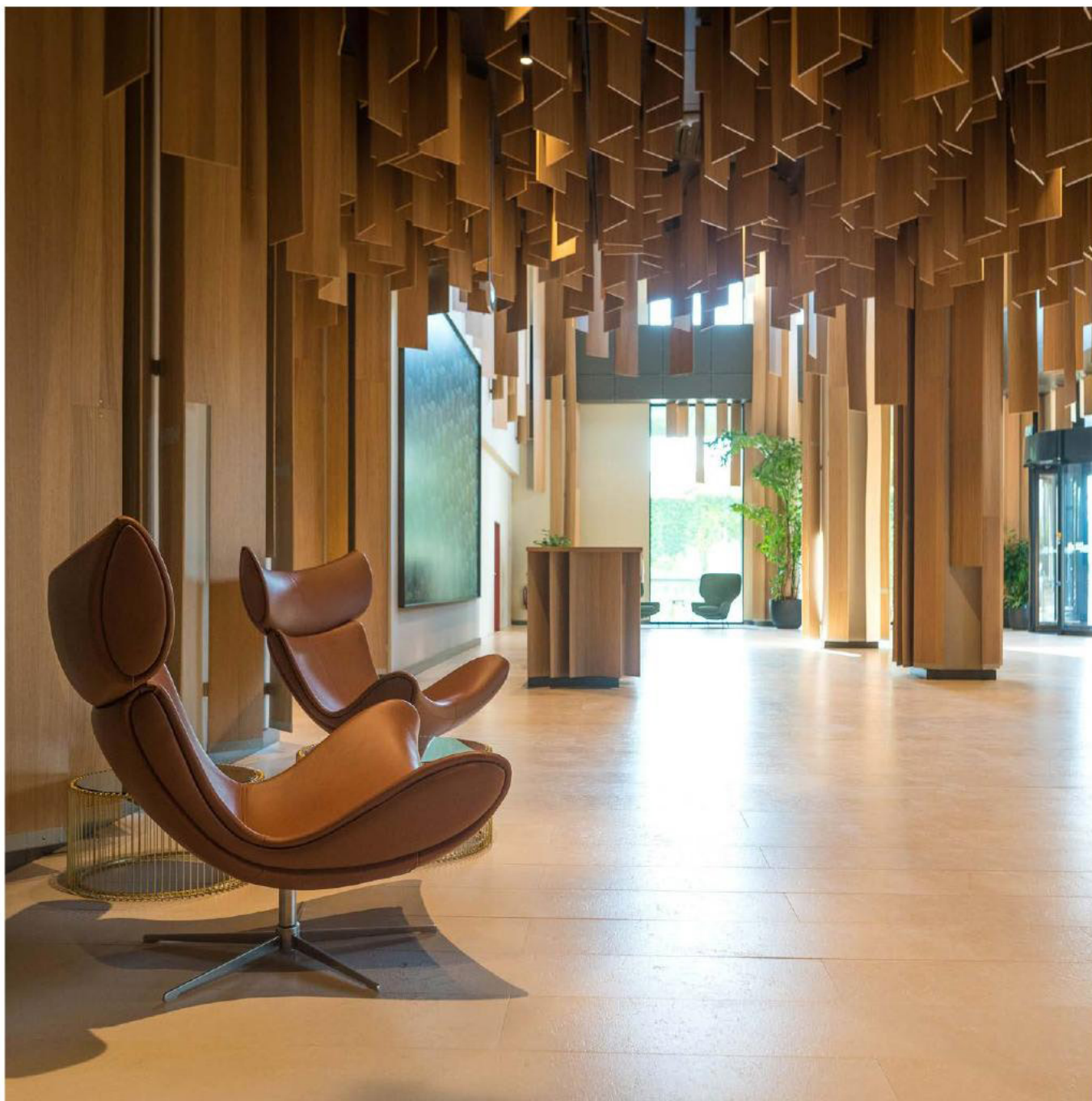
Kanceláře Einpark Offices od společnosti Corwin jsou první budovou na Slovensku, která splňuje nejvyšší certifikační kritéria LEED PLATINUM (Leadership in Energy & Environmental Design) a LEED Zero Carbon. Řadí se tak mezi 1 % nejudržitelnějších budov na světě. Kanceláře Einpark Offices ztělesňují prvotřídní architekturu, sofistikovaný design, dokonalé zpracování a špičkovou péči o životní prostředí. Velkoformátové keramické obklady RAKO jsou díky svým stabilním vlastnostem a ekologicky šetrné výrobě součástí budovy a venkovních ploch.



MULTIFUNKČNÍ KOMPLEX

EINPARK je multifunkční komplex, který se nachází v bratislavské Petržalce podél Einsteinovy ulice. Dříve nevyužívaný pozemek se změnil v atraktivní lokalitu, doplnil urbanistickou zónu a vhodně propojil nejlidnatější bratislavskou čtvrť s jejím centrem. Projekt přináší vyvážený poměr kanceláří a bydlení v Einpark Residence ve 110 bytech s luxusními výhledy na památky metropole. Skládá se z 18podlažní obytné věže a nižší kancelářské budovy, které vytvářejí přirozenou vizuální a hlukovou bariéru od rušné ulice. Technologická řešení budov zajišťují vysokou kvalitu života a zároveň přispívají k její nízké energetické náročnosti. EINPARK Offices získal jako první na Slovensku certifikát LEED Platinum, čímž se zařadil mezi nejudržitelnější kancelářské budovy na světě. Reprezentativním prvkem obou budov jsou kromě fasád také jejich vstupní haly.





ZDRAVÉ KANCELÁŘE

Sedmipodlažní budova s působivou rozlohou 16 000 m² kancelářských prostor byla navržena s ohledem na nejvyšší kritéria kvality. Díky vyspělým odolným materiálům, nejmodernějším technologiím, pečlivě vybraným zdravotně nezávadným materiálům a designu respektujícím náročné požadavky certifikace LEED poskytuje budova svým nájemcům zdravé prostory, které pomáhají zvyšovat produktivitu práce. Jejich komfort a pohodlí dále zvyšuje terasa v nejvyšším patře, balkony s odolnou venkovní keramickou dlažbou RAKO a restaurace v přízemí. V celé budově jsou použity pouze ty nejkvalitnější materiály, které podtrhují její prémiový charakter. Udržitelnost, která je rozhodujícím rysem celého projektu, doplňuje nově vybudovaná dopravní infrastruktura, nabíječky elektromobilů a tepelná čerpadla. Díky nim se budova také stala první uhlíkově neutrální budovou.



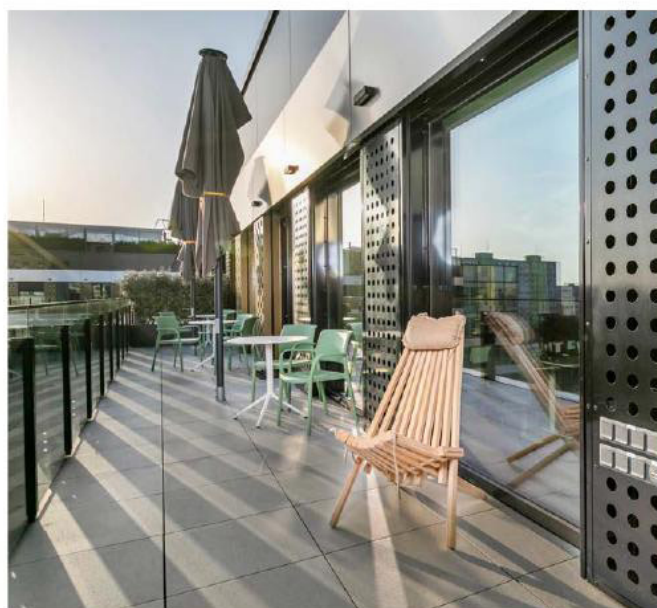
v regionu. EINPARK Offices by Corwin v Bratislavě je také výjimečným kancelářským projektem díky přímému napojení na hlavní dopravní tepny, cyklostezku spojující Petržalku s centrem města, integrovanou autobusovou zastávkou přímo před budovou a parkem Janka Krále či nákupním centrem Aupark v docházkové vzdálenosti.

NA BARVĚ ZÁLEŽÍ

Neutrální barevné řešení exteriérových prvků a prostor vychází především z architektonického návrhu OFIS ARCHITECTS, ale bylo přizpůsobeno potřebě zvýšit energetickou účinnost budovy. Světlé barvy, reflexní povrchy a zelená střecha tak společně pomáhají zabránit přehřívání budovy a vytvářejí příjemnější, ekologičtější a úspornější místo pro práci. Světlé barvy použitých materiálů včetně dlaždic mají díky svým fyzikálním vlastnostem také velký vliv na celkovou teplotu místa v městském prostředí. Celkovou volbu barevnosti některých použitých materiálů ovlivnilo mnoho faktorů.

ODOLNOST MATERIÁLŮ

„Na terasy a balkony obou budov Einparku byly vybrány keramické outdoorové dlaždice Kaamos Outdoor 60 x 60 cm se zesílenou tloušťkou 2 cm jako optimální řešení z několika zásadních důvodů,“ dodává Peter Tomčík, technický poradce RAKO. „Jejich jedinečná odolnost vůči proměnlivým podmínkám počasí zaručuje dlouhou životnost a minimální nároky na údržbu, což je ideální pro vytížené venkovní sféry komerčních prostorů. Maximální snahou projektového týmu RAKO je vždy dodat do projektu ty nejlepší materiály vyhovující přísným technickým parametrům a požadavkům investora,“ doplňuje Tomčík. Dlaždice jsou nejen trvanlivé, nehořlavé, ale také ekologicky šetrné, čímž přispívají ke snižování eko-



logické stopy celé budovy. Jsou vyráběny s ohledem na životní prostředí a podporují zelené stavitelství, jež je rozhodující pro získání certifikátů jako LEED PLATINUM a LEED Zero Carbon. Díky svým estetickým vlastnostem navíc harmonicky zapadají do promyšleného designu budovy, což zajišťuje příjemné a zdravé pracovní prostředí pro všechny uživatele kanceláří i bytů. V koupelnách a v dalších prostorech byly také využity keramické obklady RAKO ve formátech 60 x 60 a 30 x 60 cm s ohledem na ekologii, zdravotní nezávadnost materiálů a podobně.

Podlahová PALETA

Podlaha patří
k nejdůležitějším prvkům
interiéru a dokáže
změnit charakter domu.
Její výběr je velké
rozhodnutí a vyžaduje
zvážit mnoho aspektů.

Text: Adam Krejčík





FOTO RAKO

Na povrch dlaždic Rako ze série **Mixtone** bylo možné díky pokročilé technologii digitálního tisku přenést design velkých přírodních kamenných kvádrů s neuvěřitelnou precizností a autentičností.

NÁKUP DLAŽDIC

Velkoformátové dlaždice by se měly nakupovat s rezervou 25 procent pro případné rekonstrukce a opravy. Před pokládkou obklady zkontrolujte rozložením do plochy. Nikdy na jedné ploše nemíchejte výrobní šarže s různě označenými odstíny a rozměry. Důležitým parametrem je stupeň otěruvzdornosti, v prospektech označený symbolem PEI 1–5. Čím vyšší stupeň, tím větší zátěž provozu dlažba snese. Při pokládce na ploše větší než 3 x 3 m nechte provést dilatační spáry, to platí zejména u venkovních podlah – na terasách a u ploch s podlahovým topením. Rektifikované dlaždice lze efektně pokládat s minimální spárou alespoň 2,0 mm.

„Velkoformátové obklady (nad 45 x 45 cm) se balí do klasických kartonů a ukládají na EUR palety 80 x 120 cm jako ostatní keramické obklady. XXL formáty 120 x 120 cm jsou pak uloženy na paletách formátu 122 x 122 cm. Palety jsou zafixované plastovou páskou a obalené plastovou fólií. Pro převoz nepotřebujeme žádné speciální nářadí a prostředky,“ vysvětluje Tomáš Heřman ze společnosti Rako.

a rozměrovou a tvarovou stabilitu. Podlaha s minerálním jádrem, tedy materiálem vytvořeným samou přírodou, vyniká vysokou pevností a odolností vůči bodovému zatížení i celkovému opotřebení.

PŘEDNOSTI KERAMIKY

Ušlechtilé přírodní materiály, jako například dřevo, nebo naopak ty umělé (PVC, vinyl, laminát) jsou náročnější na údržbu a někdy u nich vlivem působení prostředí může docházet k nežádoucímu pohybu. Keramické

dlaždice se oproti tomu nehnou. Teplo snášejí výborně a vedou ho, takže se ideálně hodí jako krytina nad podlahové topení. Jsou vhodné i pro alergiky. Odolávají poškrábání, díky výborné otěruvzdornosti se neošoupou a jsou nehořlavé. Navíc se velmi snadno udržují.

PRAVIDLA INSTALACE

Volba lepidla se odvíjí od typu krytiny – pro různé druhy podlah se používají lepidla disperzní, reakční nebo cementová. Dále je nutné vybrat vhodnou penetraci, podložku

Doma jako v lázních

Prioritou každého spa & wellness centra je uklidňující zážitek navozující pohodu a podporující relaxaci. Toho lze dosáhnout i v koupelně.

Text: Jana Fábryová Foto: archiv firem



Nástěnné svítidlo **Tomino** z masivní mosazi s povrchovou úpravou ve stříbrné barvě je jako stvořené do rustikálně řešených koupelen. Díky pohyblivému kloubu se dá změnit úhel náklonu. Cena 2 578 Kč. www.loberon.cz



Francouzský aroma difuzér **White tea** s vůní pravého bílého čaje a s 8 ratanovými tyčinkami příjemní čas relaxace. Náplň difuzéru vyrobená výhradně z přírodních složek vydrží přibližně měsíc používání. Cena 599 Kč za 100 ml. www.durance.cz

Vytvořte si alespoň malé lázeňské útočiště! Okolní svět se totiž zrychluje, času je stále méně a energie není nevyčerpatelná. Když proměníte koupelnu v harmonické místo, můžete dobít baterky i doma. Relaxační atmosféru lépe navodí uklizené prostředí, základem je eliminace všech rušivých vlivů díky promyšlenému koupelnovému vybavení. Dejte přednost ucelenému designu zařizovacích předmětů v rámci stejných modelových kolekcí. Právě to



Dilema, zda dát přednost moderní šedé, nebo přírodním tónům včetně béžové, vyřeší obkládačky série **Next**. Zaujímou netradičním patchworkovým dekorem, který vypadá jako tapeta, můžete ho doplnit i jednobarevným provedením. Cena 690 Kč/m², rozměry 30 x 60 cm. www.rako.cz

hodně rozhoduje o vnímání pořádku. Nejen pravidelný úklid, ale i sladěnost koupelnového vybavení přispívá k většímu klidu. Což platí pro vhodný výběr sanity, nábytku, vodovodních baterií i užitečných doplňků, jako jsou například police. Své soukromé spa pak můžete osvěžit vybranými solitéry a veselejšími barvami použitými zejména na ručnicích a koberečkách. Snadno je obměnit, vaše místo očisty a relaxace tak nikdy nebude vypadat fádně.

PROMYŠLENÝ NÁBYTEK

Koupelna není jen vana nebo sprchový kout a nezbytné umyvadlo, důležitý je rovněž nábytek. Dříve se všechno potřebné vybavení schovávalo za dvířka skříněk nebo do šuplíků, dnes se dává přednost kombinaci otevřených a uzavřených úložných prostor na míru vašim zvyklostem.

Často používané věci by měly být dobře viditelné a snadno dostupné. Když chybí místo, přidejte háčky a police, koupelnové organizéry i závěsné systémy, které lze snadno připevnit na dveře nebo zavěsit do sprchového koutu. Do koupelen se v posledních letech stěhují také stoličky, lavice nebo dokonce židle. Stolička ve sprchovém koutu a poblíž vany nabízí zázemí pro ještě klidnější vodní terapii a následnou péči o tělo, abyste se mohli bezpečně osušit nebo provést zkrášlovací procedury.

VÍCE PŘÍRODY

Inspirujte se relaxačními centry, která využívají přírodní prvky i uklidňující barvy a vyhýbají se velkým kontrastům. Tato filozofie se odráží na dekorech obkladů a dlažeb, na nábytku, drobných doplňcích i v podobě zelených rostlin slibujících odpočinek pro unavené oči. Aby prostor získal osvěžující náboj, pomohou praktická řešení, například

Dopřejte si odpočinek ve volně stojící akrylátové vaně série **Fox** od **GKI**. Potěší jemně zaoblenými tvary i tím, že umožňuje koupání ve dvou (rozměry 185 x 90 cm nabízejí dostatek prostoru pro relaxaci). Cena 90 221 Kč. www.koupelny-ptacek.cz



Sprchový filtr **Philips AWP1775** jednoduše umístíte mezi baterii a hlavici a necháte ho pracovat: z vody odstraní chlór, rez a další nečistoty, které zbytečně dráždí pokožku. Po 50 000 litrech ho stačí vyjmout a vyměnit za nový. Cena 699 Kč. www.philips.com



EuroSkills 2025

Otázka nezní zda, ale jak?



Je to tu! Čas vypršel, nezbývá ani minuta. Pro 600 soutěžících ze 33 zemí nastal čas zúročit své úsilí a zabojovat o co nejlepší umístění na EuroSkills 2025 v Dánsku. Příprava na tuto špičkovou akci není jen o vůli mladých talentů. Bez mnohostranné podpory se neobejdou a finanční aspekt je nezanedbatelný. Vyplatí se to?

Tým české reprezentace
pro EuroSkills 2025



Říká se, že co neumíme změřit, neumíme ani řídit. Každý investor potřebuje pro svá rozhodnutí čísla. Vyplatí se investovat do jednoho reprezentanta na mezinárodním mistrovství? Vždyť je to jeho práce, kterou přece musí dělat skvěle, jinak by se jí nemohl živit. Několikrát jsem se s tímto dotazem setkala. Ano, bez peněz to nejde, ale udělejte si v celkovém kontextu obrázek sami.

Alarmující zpráva expertů

V rámci přípravy našeho národního týmu na EuroSkills jsme si vyčíslili minimální náklady, které s přípravou a účastí jednoho soutěžícího souvisejí. Využili jsme k tomu plán odborné přípravy na EuroSkills 2025 pro stavební řemesla, konkrétně obor obkladač a podlahář. Stavební obory neuvádíme náhodou. Z nedávné analýzy McKinsey vyplynul alarmující závěr konstatující, že při zachování současných trendů stagnující produktivity a nedostatku pracovníků má do roku 2040 vzniknout v globálním stavebním sektoru schodek v objemu až 40 bilionů dolarů. Podle reprezentantů sektoru by měl takový propad neblahý vliv nejen na stavebnictví samotné, ale i na ekonomickou stabilitu zemí a jejich schopnost reagovat na rostoucí potřebu dostupného bydlení a infrastruktury.

Zpátky k přípravě na EuroSkills. Čas soutěžícího pod vedením odborného experta, chcete-li trenéra, je základem úspěchu. Soutěžící do 25 let tvoří žáci, studenti, případně již vykonávající svou profesi, obdobně jako jejich trenéři. Trénují tedy zpravidla ve svém volném čase. V našem případě čítal plán přípravy 40 tréninkových dnů v rozsahu 6 měsíců, tedy měsíčně 6 až 7 pracovních dní. Pro představu v Rakousku či Francii

je plán přípravy dimenzován téměř na dvojnásobek časové dotace. Čas strávený individuálním tréninkem nezohledňujeme. Je zcela závislý na možnostech podporovatelů a jednotlivce. Dominik Balnar, reprezentant v oboru obkladač, trénoval ve vzdělávacím centru RAKO v Horní Bříže. Doma si pak garáž dočasně upravil na dílnu. U CNC frézování však taková možnost není.

Co tedy říkají čísla?

Přímé náklady na soutěžícího reflektující kvalifikovaný odhad ceny materiálu, potřebného vybavení, náklady na prostory, energie, osobní náklady, účast na přípravných akcích a vlastní účast na EuroSkills dosahují 900 tisíc až 1 milion korun podle oboru. U CNC frézování se vzhledem k ceně vstupních surovin či spotřeby energie dostáváme až na částku 1,5 milionu korun. Naopak Webdesign či Podpora podnikání nevyžadují rozsáhlé materiální vybavení, řádově však roste počet zapojených odborníků a nových technologií. Evropské finále představuje pro soutěžící skok mezi špičky oboru. Přináší jim nové příležitosti a vyžaduje připravenost získané zkušenosti sdílet a předávat. Je jen na nás, zda a jak umíme či chceme um, šikovnost a zájem nastupující generace podpořit či promítnout například do odborného vzdělávání. CzechSkills usiluje o to, aby mladí profesionálové chtěli dál ve své cestě pokračovat, byli inspirací svým následovníkům a rozhodli tak příležitost, kterou dostali pro sebe i společnost. Děkujeme za důvěru všem, kteří nám umožnili na 9. evropské finále EuroSkills 2025, které se koná od 9. do 13. 9. 2025, vyslat českou reprezentaci. ■

Romana Nováčková, národní koordinátorka CzechSkills, HK ČR

KRÁSNÝ ZAČÁTEK

NALAÐTE SE HNED RÁNO NA VLNÚ POHODY. VYBRALI JSME PRO VÁS ELEGANTNÍ I PRAKTICKÉ KOUSKY, KTERÉ SE POSTARAJÍ O POHODLÍ, POŘÁDEK I STYL – OD LUXUSNÍHO ZRCADLA PO KVĚTINOVÝ OBKLAD.

1

2

3

4

5

6

7

NÁKUPY DO DETAILU

1} **Sprchový závěs** Vintage Palm, Madre Selva, polyester, 175 × 180 cm, bonami.cz, 1 459 Kč
 2} **Koš** na prádlo Bambo, bambus a polyester, Ø 35 cm, v. 60 cm, objem 55 l, bauhaus.cz, 639 Kč
 3} **Textil** koupelnový H & M, bavlna, ručník 50 × 70 cm, 249 Kč, osuška 50 × 70 cm, 479 Kč, www2.hm.com
 4} **Dávkovač** mýdla Vetro, Wenko, sklo, 400 ml, kaufland.cz, 186 Kč
 5} **Zrcadlo** SAT, masivní dřevo, Ø 90 cm, siko.cz, 3 999 Kč
 6} **Obklad** Blossom, Rako, 30 × 90 cm, rako.cz, 2 325 Kč/set 8 ks dlaždic
 7} **Zrcadlo** kosmetické Lagoon, Tescoma, plast, v. 24 cm, Ø 13 cm, tescoma.cz, 269 Kč

PŘIROZENÁ KRÁSA

V JEDNODUCHOSTI A PŘÍRODNÍCH MATERIÁLECH SE UKRÝVÁ ÚTULNOST, KTERÁ NIKDY NEOMRZÍ.
DŘEVO, SMALT, KERAMIKA NEBO KANAFASOVÝ TEXTIL DODAJÍ INTERIÉRU HŘEJIVOST I DUŠI.



KOUZLO VENKOVA

- 1} **Lustr** 2018.1, keramika, Ø 43 cm, zarizujemese.cz, 3 210 Kč 2} **Rámeček**, Clayre & Eef, 16 × 21 cm, pro fotografii 10 × 10 cm, almara-shop.cz, 194 Kč
3} **Lavice** s úložným prostorem Orlando, eukalyptové dřevo, 59 × 118 × 89, nosnost 220 kg, cena na mountfield.cz 4} **Sedák** H & M, 50 × 150 cm, www.2.hm.com, 1 239 Kč 5} **Utěrka** Kanafas Bára 10, Textil Zítka, bavlna, 40 × 70 cm, textilzitka.cz, 95 Kč
6} **Kuchyňská váha**, Kitchen Craft, anglická sezona. c.z, 1980 Kč 7} **Naběračka** Riess, smalt, kaufland.cz, 590 Kč 8} **Dlažba** Craft DAS62892, Rako, 60 × 60 cm, rako.cz, 1 026 Kč/m²
9} **Dekorace** houpací kůň Shishi, dřevo, v. 24 cm, alamaison.cz, 980 Kč

STYLOVÉ KOUPELNY *pro inspiraci*

MÁTE VYHRANĚNÝ STYL, NEBO TEN SVŮJ
TEPRVE HLEDÁTE? KOUPELNA JE MÍSTEM, KDE
SI MŮŽETE POHRÁT S FANTAZIÍ, BARVAMI,
TVÁŘI I TAJNÝMI SNY.

FOTO ARCHIV FIREM

NEBESKÁ KOUPELNA
Porcelánová kamenina, Earth,
Yakarta Azul (Brillo-Mate),
Ceramica Da Vinci, 20 × 20 cm,
ceramicadavinci.es,
tileofspain.com

PODZIM 2025 { 79



INSPIRACE TRADIČNÍ
STŘEDOMOŘSKOU KERAMIKOU
Obklad Era Cobalt Pre-Scored,
10 × 60 cm - 60 × 60 cm, Apavisa
Porcelanico, apavisa.com

OBKLAD KOMBINUJE
LESKLÉ A ŽILKOVANÉ
POVRCHY A VYTVÁŘÍ TAK
TROJROZMĚRNÝ EFEKT
V ŠEDÝCH A KOBALTOVÝCH
ODSTÍNECH.

*Urchem plněná pračka,
elegantní do každé koupelny*

Haier T Series 7, THASN286TM5-S

Díky hornímu plnění a šířce pouhých 41 cm se snadno vejde i do menších prostor, přesto ale pojme až 8 kg prádla. Díky Wi-Fi a Bluetooth připojení ji můžete snadno ovládat přes aplikaci hOn, která nabízí přes 60 dodatečných programů a funkcí. Spolehlivý invertorový motor zajišťuje tichý chod, dlouhou životnost a vysoký výkon. Technologie Instant Mix rozpouští prací prostředek ve vodě předem a směs rovnoměrně kropí prádlo, což zvyšuje účinnost praní. Pračka nabízí 14 základních programů, tři rychlé cykly (14, 44 a 59 minut) a funkci Hygienická pára Plus pro důkladné, ale šetrné praní citlivého prádla. Systém Easy Opening poskytuje pomalé a snadné otevírání bubny jedním dotykem, kdy dvířka nevystřelí, ale bezpečně pomalu se otevrou. haier.cz, 14 990 Kč



PODZIM 2025 { 81

DŘEVĚNÉ DEKORY
KOUPELNU VIZUÁLNĚ
PROTEPLÍ A ZÚTULNÍ.
NAVÍC SE NEMUSÍTE
BÁT, ŽE OBKLADY
A DLAŽBU POCÁKÁTE.

V PŘÍRODNÍM STYLU

Dlaždice ze série Pino v dekoru dřeva,
různé barevné odstíny, 20 × 120 cm,
1175 Kč/m², doplněné světle
béžovými obklady ze stejné série,
30 × 60 cm, 649 Kč/m², rako.cz



Krása detailu



Jak naložit
s přebytečnou
energií?

SPECIÁLNÍ KOMERČNÍ PŘÍLOHA



Klíč
k pohodlnému
spánku

Krása detailu



Moderní technologie přináší stále propracovanější 3D povrchy, které posouvají napodobení kamenů včetně travertinů na ještě dokonalejší úroveň, potěší i hmatatelné detaily. www.mbkeramika.cz

Pokud by se keramické obklady a dlažby pro rok 2025 měly popsat několika slovy, byla by to krása detailu, věrnost a dokonalost.

Aktuální trendy nepřinášejí revoluci, ale jistotu, že je svět v pořádku. Alespoň u vás doma. Žhavé novinky neomračují výraznými dekory a barvami a zdaleka už nepředstavují jen praktické řešení podlahy v koupelně. Moderní obklady a dlažby

se stávají jedním z klíčů k interiérovému designu a nezřídka přesahují i do exteriéru.

TRAVERTIN JAKO NOVÉ DŘEVO

Novinky v obkladech a dlažbách se každoročně představují



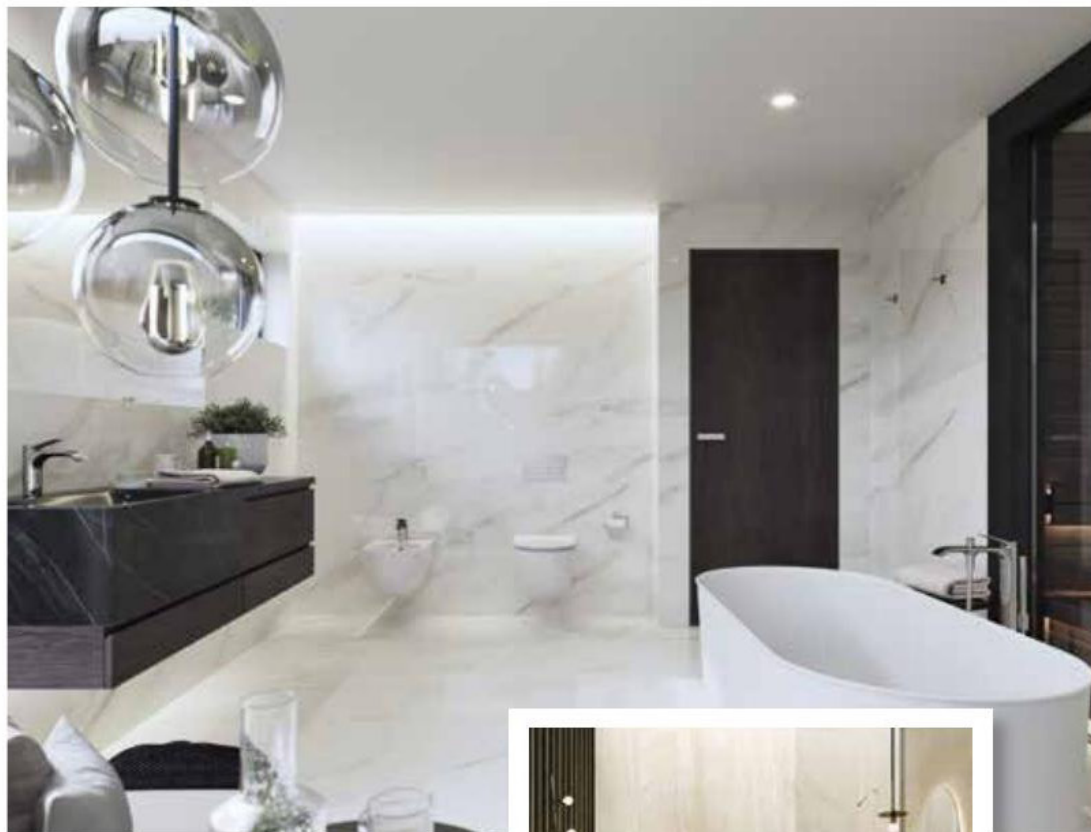
Plastické osvěžení interiéru slibují keramické dlaždice 3D Bars Diamond Topaz Matt od značky Wow. Tento vizuálně příjemný malý formát má 12,5 x 25 cm, k dispozici je v matu i v lesku. Cena 2 499 Kč/m². www.loskachlos.cz

na proslulém veletrhu Cersaie v italské Bologni. Pořádá se na podzim a lepšího „dirigenta“ trendů v tomto segmentu nenajdete. Jak uvádí Petr Machoň, marketingový ředitel české značky Rako, která na veletrhu také předvedla nové kolekce, největší zastoupení měly designy napodobující přírodní kameny. Zpravidla mramor, ale komu nesedí přílišný luxus, který vzhled mramoru navozuje, potěší ho populární travertin. Právě ten je momentálně největším trendem a je k dispozici i ve velmi decentních barvách (v béžové, béžovošedé, hnědooranžové...).

Z dalších kamenů se často „kopíruje“ onyx – béžový i šedý. Povrchy dlažeb věrně reprodukuje přirozenou pórovitost, žilkování a jiné nepravidelnosti kamene, které každému obkladu či dlažbě dodávají na výjimečnosti. Což souvisí s moderními výrobními technologiemi – díky nim nejen očima, ale ani rukama jen tak nepoznáte, že se dotýkáte keramiky. Vlastně to, co zákazníci před lety překvapovalo na výjimečně dokonalé imitaci dřeva, je v současnosti běžné i u napodobenin přírodních kamenů. Na vlně oblíbenosti se dále nese beton, imitace stěrky (ta nemusí být jen v neutrální barvě) a rovněž osvědčené napodobeniny masivu.

JAK OBARVIT DOMOV

Kdo sleduje interiérové trendy, ví, že královnou barev se pro rok 2025 stala béžová v teplém provedení a v různých odstínech. Přehlídka v Cersaie to jen potvrdila. „Letos jsou nejoblíbenějšími barvami cotto (od béžové přes cihlovou po zemitou hnědou), béžová a šedá. Na veletrhu byly vidět téměř u všech výrobců,“ potvrzuje Jiří Lipovský ze společnosti Los Kachlos. Kromě nich jsou trendy i pastelové tóny, ovšem ani ten, kdo má rád syté barvy, není ochuzený (vládnou hlavně zelená a modrá). Když už něco hýří mixem barev, pak opravdu citlivě, například keramická dlažba ve stylu terrazzo či Ceppo di Gré.



Originální nenapodobitelné plochy kararského mramoru s žilkováním vyniknou na velkém formátu obkládaček Cava od RAKO 40 x 120 cm dokonale.
Cena od 799 Kč/m². www.rako.cz



Keramická dlažba Jewels věrně imituje onyx a je dostupná v rozměrech 60 x 60 cm až impozantních 160 x 320 cm. Precizní design a široká škála odstínů umožňují různé kombinace.
Cena od 1 300 Kč/m².
www.mbkceramika.cz

Barevné tóny, mísící teplé odstíny šamotu a pálené hlíny, podtrhují tradiční vzhled dlaždic Craft, 60 x 120 cm, cena od 1026 Kč/m².
www.rako.cz



Design cementové stěrky se propisuje rovněž do moderních obkladů a dlažby série Dale od Rako. Potěší všechny příznivce nadčasových dekorů, které se snadno kombinují s dalším vybavením domova. Cena od 885 Kč/m². www.siko.cz



Obklady Spike Bars od značky Wow fungují jako důkaz, jak tvarově pestré jsou soudobé malé formáty s reliéfním povrchem, v tomto případě jde o rozměry 15 x 25,9 cm. Na výběr je mat i lesk. Cena 2 399 Kč/m². www.loskachlos.cz

V rámci série Pune najdete i tento zajímavý dekor mramoru Pune Cuadros Blanco s matným povrchem. Rozměry 30 x 60 cm, tloušťka 8,5 mm. Cena 379 Kč/m². www.hornbach.cz



Dalším osvěžujícím prvkem některých obkladů se stává záměrně ne zcela pravidelná sytost barvy, už tím vznikají zajímavé efekty. Z dekorů je tedy momentálně nejpopulárnější kamenný vzhled. Naopak se trochu upozadily vzory obřích rostlinných motivů, jež donedávna představovaly velký hit.

VELKÉ I MALÉ FORMÁTY

Velkoformáty zákazníci už přijali za své. Jejich rozměry stále rostou a počítají se skoro na metry. Opravdu maxi kousky jsou však určené spíše do obchodních, respektive hotelových prostor. Běžný zákazník užije o něco menší obklady. „Například od 60 x 60 přes 120 x 120 cm a dále,“ uvádí Petr Machoň z Rako.

Populárními se stávají i takzvané slabs obklady, které jsou ultra tenké, o tloušťce například 6 až 6,5 mm či třeba 4 až 4,5 mm.

A jak si stojí malé obkládačky a dlaždičky? Evidentně jsou oblíbené, protože malé čtverce, obdélníky připomínající tvar cihly, hexagony, šupiny nebo třeba šipky v tažení do současných interiérů pokračují a další tvary jako kosočtverec a jiné se přidávají. Ještě zajímavější výsledek slibuje různá pokládka obkladů nebo barevné spáry.

STRUKTURA A 3D

Kromě hladkých povrchů zaujmou inovativně zpracované reliéfy. Některé detaily jsou doslova hmatatelné, například imitace kamenů posouvají na vyšší úroveň drobné praskliny a žilkování kopírující přirozený vzhled. Trojrozměrnost se objevuje i jinde, třeba v podobě různých nevšedních designů jako vypuklin nebo naopak prohlubní (mohou mít tvar prstů, střechy, geometricky ztvárněných kapek deště...).

Aby toho nebylo málo, setkáte se rovněž s obklady kombinujícími několik možností na jednom povrchu, například lesk, mat a plasticitu – třeba v podobě vrypů. Zkrátka z letošních novinek si určitě vyberete. Rozhodnutí usnadní návštěva některé z prodejen, které se na keramické obklady a dlažby zaměřují. Teprve pohled doprovázený dotekem vám pomůže vybrat nejvhodnější typ.

JEMNÁ KOUPELNA

Do domu v pražských Ďáblicích se Jitčina rodina nastěhovala před deseti lety. S manželem Filipem a třemi dětmi opustili panelákový byt a začali tu nový život. Na kompletní rekonstrukci ale dozrál čas až teď. Sérii návštěv jsme zahájili focením dvou nových koupelen!

TEXT OLGA PROCHÁZKOVÁ | FOTO ROBERT TICHÝ



ORIGINÁLNĚ

Do koupelny byla zvolena jak na stěny, tak na podlahu série značky Rako Compila. Dlaždice na podlaze, dekor Ornamento, vycházejí z různých historických motivů dlaždic Rako. Ty jako by se naskládaly přes sebe, a pak se obroušením či prochozením propadly do podlahy. V balení najdete nahodilý mix designů.



KOMFORTNĚJI, PROSÍM!

„V domě mi moc chyběl současný design, který je jemnější a subtilnější než původní vybavení. A to platí i v koupelnách. Takže motto znělo: staré pryč a nové dovnitř!“ usmívá se Jitka.



DESIGNÉRKA
PAVLA KIRSCHNER

JAK TO VIDÍ DESIGNÉRKA

„Jitce jsem zařizovala původní panelákový byt, ještě když mladší dcera byla v kočárku,“ usmívá se Pavla. „Teď po letech mě povolala znovu a vzali jsme z gruntu celý dům, který původně patřil Filipovu tatínkovi. Stavba byla kolaudovaná kolem roku 2000 a tomu také odpovídalo dispoziční a stavební řešení místností i zařízení interiéru. Práce nás čekalo nad hlavu, ale radostí taky. Tato koupelna má poměrně velký půdorys, proto jsem vyhověla přání Jitky a hlavně Filipa, abychom zachovali vanu. Je ale přisazená jen ze dvou stran takže pohledově vypadá lehčeji – jako volně stojící, ale nemusí se za ní složitě uklízet. I když jsem v designu dost dračice, dokážu se přizpůsobit i konzervativnějším klientům, což Jitka s rodinou jsou. A nakonec si Jitka sama vybrala odvážnější dlažbu s patinovaným vzorem, což jen chválím. Doplnili jsme ji jednoduchým světlým obkladem, zrcadlovou skříňkou a nábytkem z MDF v designu dubu. Velký fikus v prostoru skvěle hraje na radostnou a uvolněnou notu.“

ROZPOČET

Stavební a řemeslné práce	110 000 Kč
Sanita a baterie	50 000 Kč
Obklady a dlažba	35 000 Kč
Nábytek, topidlo a další vybavení	38 000 Kč
Doplňky	3 000 Kč
Celkem	236 000 Kč



„FUNGOVÁNÍ V KOUPELNĚ JE KOMFORTNĚJŠÍ. LÉPE SE UKLÁDAJÍ VĚCI, SUŠÍ RUČNÍKY A DVĚ UMYVADLA JSOU SPLNĚNÝ SEN!“ ŘÍKÁ JITKA.



FOTO: ROBERT TICHÝ, ARCHIV FIREM

MOODBOARD

Střízlivá krása a kousky, které nemusejí stát vždycky jmění, dokážou vykouzlit perfektní atmosféru. Velká pokojovka je pak v koupelně velkorysě na metry rozmarnou nezbytností.



1 Osuška, bavlna, 70 × 140 cm, Hm.com, 479 Kč
2 Stolek Bink, Wood, pavlovní, v. 40 cm, Ø 28 cm, Bonami.cz, 3354 Kč
3 Dlaždice Compila DAK62872, keramika, 60 × 60 cm, Rako.cz, 1258 Kč/m²
4 Umyvadlová baterie Lotta, Aqualine, kov, v. 15,5 cm, Sanitino.cz, 1141 Kč
5 Obkládačka Compila WADMB864, keramika, 40 × 20 cm, Rako.cz, 497 Kč/m²
6 Pokojovka fikus, v. cca 170 cm, Gardners-eshop.cz, 17 320 Kč
7 Obal na květináč Terra Cotta Kevin, Ter Steege, terakota, Ø 37 cm, Gardners-eshop.cz, 1580 Kč
8 Skříňka s umyvadlem EBS B, Nevio, MDF, litý mramor, 80,5 × 75 × 47,6 cm, Senesi.cz, 11 990 Kč



MATERIÁLY A BARVY Zajímavá vzorovaná dlažba a obklad s jemným terrazzo motivem vytvářejí světle tónovaný keramický základ. Ten příjemně doplňuje tmavší dekor dubového dřeva na skříňkách a výsledek vypadá svěže a přívětivě.



MAJITELKA
JITKA

JAK TO VIDÍ JITKA

„Když se ohlédnu zpátky, musím přiznat, že mě stěhování sem bolelo. Na Barrandově jsme měli zajetí život, děti ve školách, školkách, v okolí kamarády. A taky jsem ten náš byt za pomoci Pavly konečně dovedla do podoby, kterou jsem milovala. Když jsme se ocitli tady, věděli jsme, že spoustu dalších let nebudeme se třemi dětmi mít dost energie, času a financí, abychom dům uzpůsobili k obrazu svému. Čas ale běžel a já si nejen zvykla, ale jsem tu opravdu šťastná. A došlo i na vysněnou rekonstrukci. Myslím, že Pavlu jsem už tehdy oslovila díky Marianne Bydlení. Líbilo se mi, že dokáže vytvořit jakýkoli interiér, moderní, vintage, eklektický, strohý i bujarý. Takže jsem se nebála, že naši rodinu, která miluje bílou, šedou a černou, nezvládne. Naopak – Pavla mi dodává odvalu a posouvá mě, nebojí se šmrcovních kousků a nikdy mě do ničeho nenuť. Nechávám se vést, obdivuju její talent a cit. Výsledek je jednoduše skvělý. Jsem vděčná za ten luxus, že jsme si mohli dovolit zařídit si krásný a potěšující domov, i když jsme si na něj museli počkat. Ne každý má to štěstí.“

PALETA

Všechny barvy vycházejí z odstínů dlažby. Bílá je v základu, hnědá v odstínech dřeva a chladně modrá si rozumí s lesklými prvky.



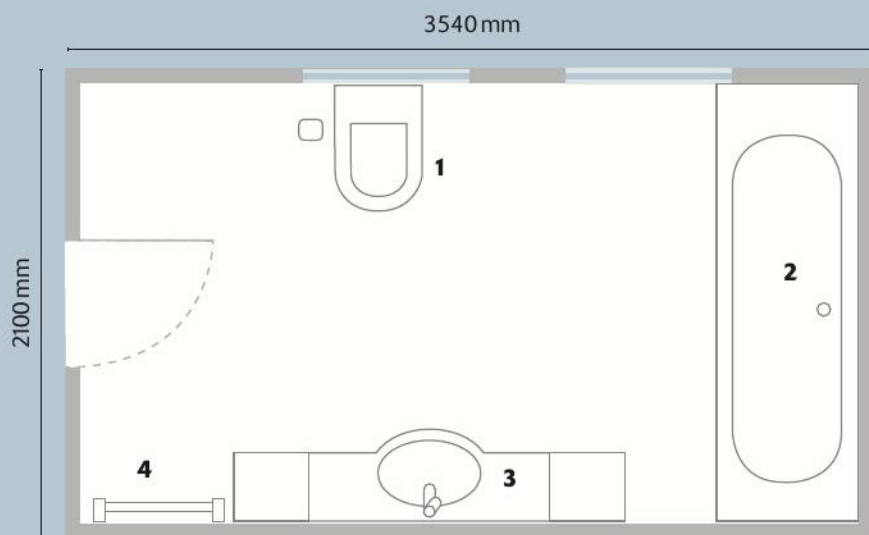
HRA S DETAILS: SKLENĚNÉ VYPÍNAČE PŮSOBÍ LUXUSNĚ A STOLIČKA BING ZE DŘEVA PAVLOVNIE VNÁŠÍ ETNO DOTEK.



FOTO: ROBERT TICHÝ

PŮDORYSY

Subtilnější vana vypadá lépe než zazděný „koráb“, dvě umyvadla jsou mnohem praktičtější k užívání a všechny drobnosti uklizené ve skříňkách vytvářejí uhlazený dojem. Krása!



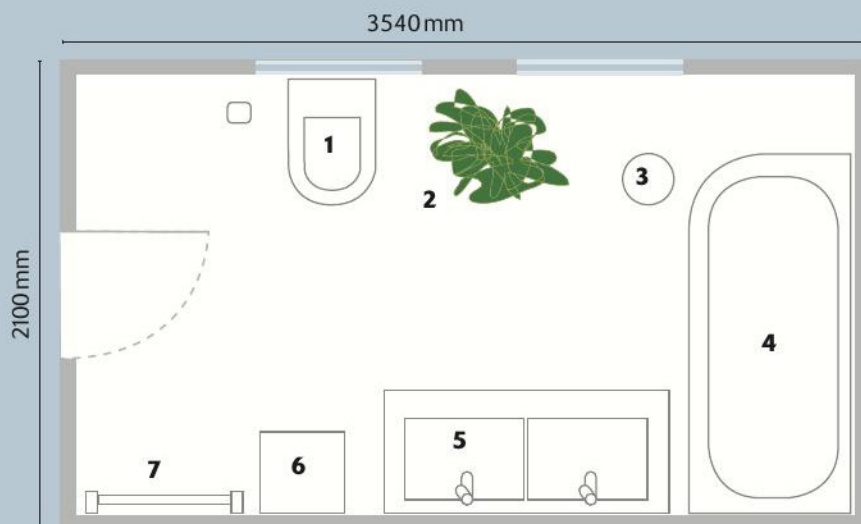
před

- 1 toaleta 2 vana
3 skříňka s umyvadlem
4 topný žebřík



před

V ROZMÍSTĚNÍ KOMPONENTŮ SE NIC ZÁSADNÍHO NEZMĚNILA, PŘESTO JE NOVÁ KOUPELNA PROMĚNĚNÁ K NEPOZNÁNÍ.



po

- 1 toaleta 2 pokojovka
3 stolička 4 vana 5 umyvadlová
skříňka 6 vysoká skříňka 7 topný žebřík



DESIGNÉRKA
PAVLA
KIRSCHNER

PODLAHA

„Mít dlažbu, na níž je vidět každá kapka a vlas, je zvlášť v koupelně denervující. Proto, když to jen trochu jde, volím typ, kde se smítka ztratí v jemném vzorování.“

3 OTÁZKY PRO DESIGNÉRKU

Jak dobře vybrat standardizovaný nábytek do koupelny? Neříkám poprvé, že výběr koupelnového nábytku, pokud nemáte velkorysý budget, u nás není úplně radostí. Můžu-li doporučit, řešte jako první co nejdolnější materiál a pak až design. Já mám ráda zapuštěná umyvadla tvořící celek s horní deskou. Vydrží vysokou zátěž vody a dobře se udržují. Na skříňky volím buď odolný masiv, teak či dub nebo MDF. Tady jsme zvolili dekor dubu, který se hodí prakticky ke všemu.

Je spolehnout i na velmi široké zásuvky? Když mají více než metr, bývají těžší, zejména když je naplníte věcmi. Otevírání tak může být méně komfortní. Otevírejte je v ose, aby se nezkřížily, a pohlídejte si kvalitní úchyty, dovírání i pojezdy, aby se dobře užívaly.

Lze použít výraznější dlažbu, např. se vzorem prošlapaného koberce i do malinké koupelny? Nezáleží ani tak na vzoru, jako na rozměru dlaždic. Do malé koupelny nedáte ani dvě dlažice 60 × 60 cm vedle sebe a motiv rozprostřený do většího rozměru si neužijete. Ale ve velikosti 30 × 30 cm by tento vzor snesla i menší koupelna.

Design nemusí křičet, stačí, když navodí nenásilný soulad, jako v této koupelně. Linie nábytku a obklady líčují, nikdo si na nic nehraje a vše funguje perfektně.





v kostce

Dispozice: 3 + 1
Zastavěná plocha: 125 m²
Užitná plocha: 114 m²
Plocha pozemku: 2758 m²

S náručí otevřenou do ráje

Výjimečný pozemek díky výhledům do krajiny Českého ráje měl skrytou vadu. Současní majitelé se obtížných vstupních podmínek nezalekli a projekt domu svěřili architektonickému studiu. Výsledkem je moderní unikátně založená dřevostavba.

Text Eva Vacková **Foto** archiv NEW HOW architekti (Petr Polák)



rodinné domy 24–25

Opořízení nového bydlení rozhodly vzpomínky, úchvatné výhledy a možná i věta, že problémy jsou od toho, aby se řešily. Oba majitelé pocházejí z východních Čech a v mládí do malebné krajiny Českého ráje jezdili na výlety. Poté co v obci Hrubá Skála objevili pozemek na prodej, chtěli na něm postavit moderní rekreační dům k celoročnímu užívání. Do stavby se pustili i přesto, že podmínky nebyly ke stavění zcela ideální.

Co bylo tím kouzlem, které majitele neodradilo od jejich úmyslu? Na parcele při vstupu ze severní přístupové cesty se totiž otvírá panoramatický výhled do krajiny s dominantou zřejmě naší nejslavnější ruiny – středověkého hradu Trosky. K dalším místním dominantám a jedinečností patří i zámek či monumentální kamenné stěny. Představu o vysněné nemovitosti investoři nakonec realizovali díky spolupráci s architektonickým studiem NEW HOW architekti.

Pilotní program

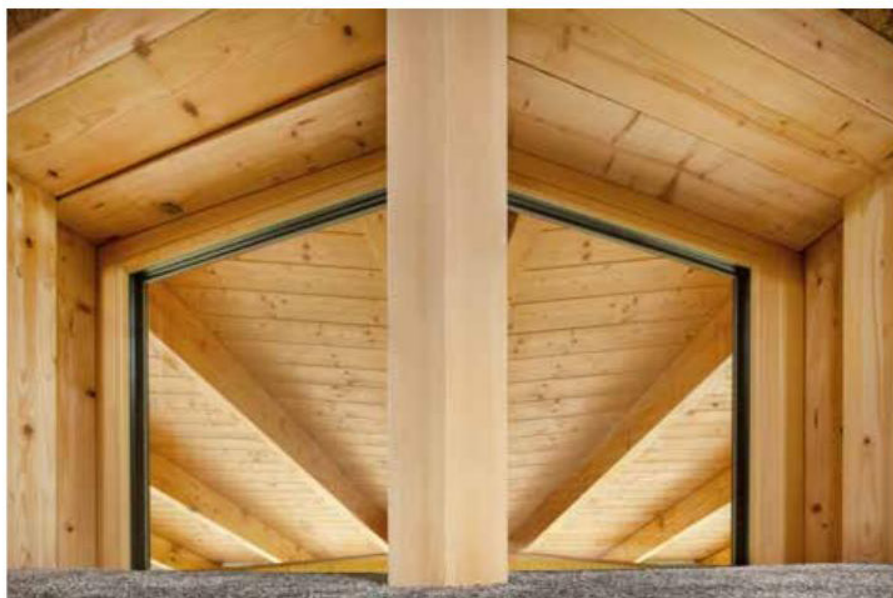
Největší výzvou při řešení nelehkého zadání bylo zakládání. Novostavba pro pětičlennou rodinu stojí na bývalé louce a architekt zmiňuje, že zásadním problémem bylo nestabilní jílové podloží. Pokoušeli se na něm opakovaně stavět předešlí investoři, ale pokaždé to skončilo nezdarem, konkrétně sesunem svahu.

Řešení se našlo, i když nepatří v soukromé výstavbě k běžně používaným. Kromě toho cenu objektu navýšilo zhruba o 15%. Aby dům na nestabilním podkladu „neujel“, bylo nutné jej osadit na osmnáct vrtaných betonových pilot (každá o průměru 800 mm!). Jedná se víceméně o technický unikát svého druhu. „Způsob založení by teď unesl cokoliv – obchodní centrum či výrobní halu,“ odpovídá architekt David Zámečník na otázku, zda kromě hlubinného založení vybral i kvůli daným podmínkám lehkou dřevostavbu.





Podélná lomená osa domu reaguje i na úzký tvar pozemku. Střecha má plechovou krytinu, fasáda je obložena smrkovým dřevem. Konstrukci dřevostavby tvoří CLT panely



”
Volba dřevěné konstrukce
vzešla především z celkové
shody s investory a jejich
představy o vhodném materiálu
do zdejšího prostředí
“

rodinné domy 26–27



Z obývacího prostoru vede široký HS portál na velkou krytou terasu

A k tomu ještě dodává: „Volba dřevěné konstrukce vzešla především z celkové shody s investory a jejich představy o vhodném materiálu do zdejšího prostředí.“ Majitelé nechali směřování návrhu na autorech, nicméně vývoj průběžně sledovali a komentovali.

Vítězné věčko

Podélná zahnutá hmota dodává jednoduše podlažní dřevostavbě moderní vzhled a na první pohled prozrazuje aktuální dobu svého vzniku. Půdorys připomíná do široka otevřené písmeno V – záměrné autorské rozhodnutí reagující mimo jiné i na úzký tvar pozemku. ‚Věčko‘ v sobě ukrývá i určitou symboliku otevřené náruče, do níž jakoby vstupují širokoúhlé zarámované krajinářské obrazy. Proto architekt zvolil velkoformátové zasklení přední fasády, přičemž kombinoval posuvné portály s pevnými částmi. Izolační trojskla pak pomáhají snižovat energetické ztráty domu. Střechu tvoří zborcená plocha s proměnlivým sklonem. „V CHKO na nás dogmaticky požadovali vodorovný hřeben, aniž měli geometrické znalosti a prostorovou představivost. Museli jsme čelit řadě z mého pohledu nesmyslných požadavků. V kostce řečeno, dům měl podle jejich představ připomínat stavbu lidové architektury z 18. století. Proces jednání proto trval déle než rok,“ objasňuje David Zámečník.

Příjemně pod smrkem
Nepodsklepená dřevostavba má nosnou konstrukci z CLT panelů. Kromě rychlosti výstavby je dnes výhodou

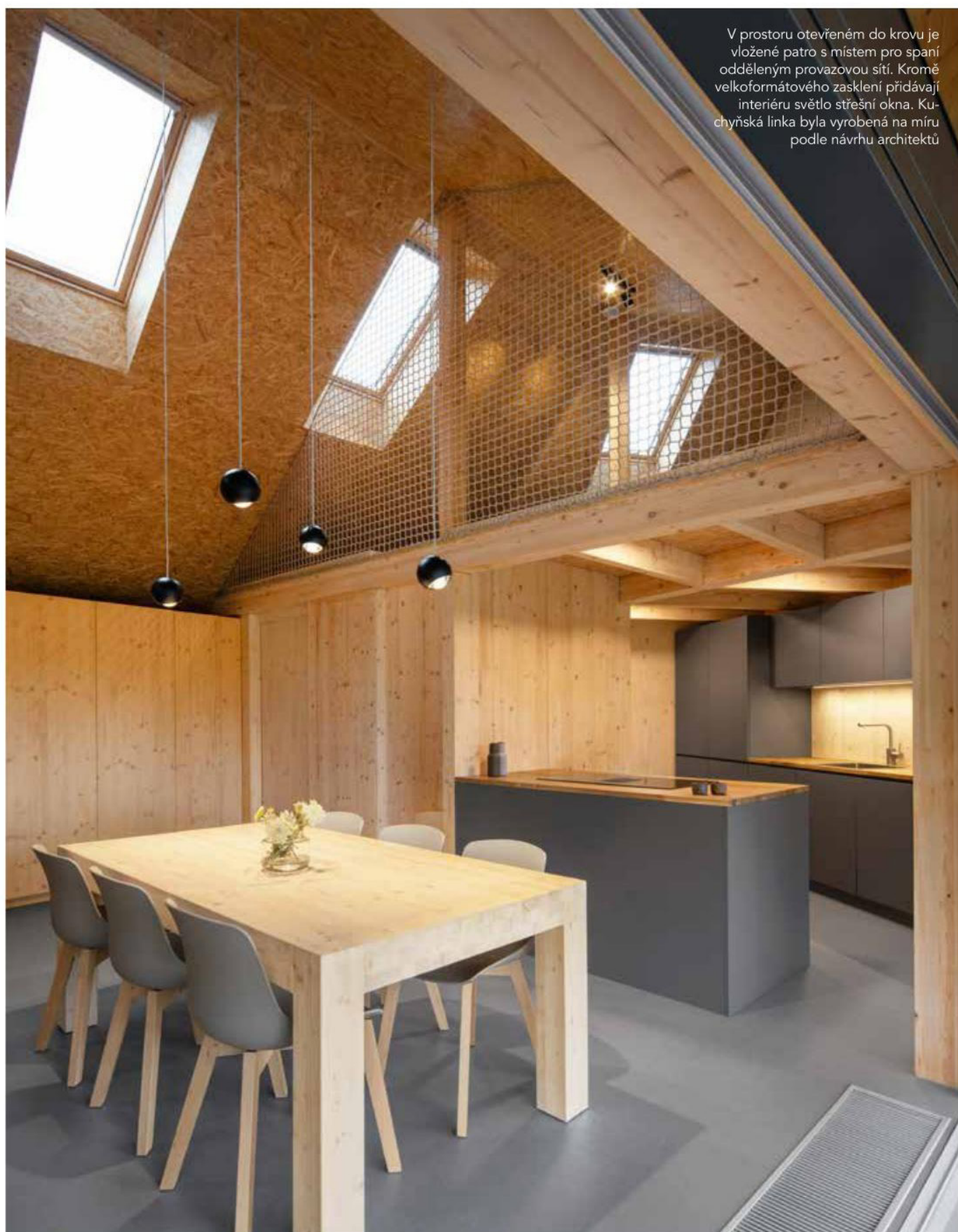
autoři



**NEW HOW architekti,
na foto ing. arch.
David Zámečník**

Toto architektonické studio navazuje na zkušenosti předešlé kanceláře architekti.cz a samostatné tvorby zakládajících členů – architektů Davida Zámečníka a Filipa Havlíše. Zaměřují se na rezidenční a komerční architekturu, navrhli i několik projektů pro horské prostředí a obdrželi několik ocenění v architektonických soutěžích. Zatím největším úspěchem bylo vítězství v mezinárodní architektonické soutěži na projekt Nové kežmarské chaty ve Vysokých Tatrách na Slovensku.

www.newhow.archi



V prostoru otevřeném do krovu je vložené patro s místem pro spaní odděleným provazovou sítí. Kromě velkoformátového zasklení přidávají interiéru světlo střešní okna. Kuchyňská linka byla vyrobená na míru podle návrhu architektů

rodinné domy 28-29



Většinu podlahové plochy včetně obývacího prostoru s jídelním koutem sjednotilo marmoleum v odstínu, který vytvořil neutrální základ převládajícímu dřevěnému dekoru. Jídelní stůl je z masivu stejně jako podnoží židlí

Více o tomto domě včetně všech fotografií zde

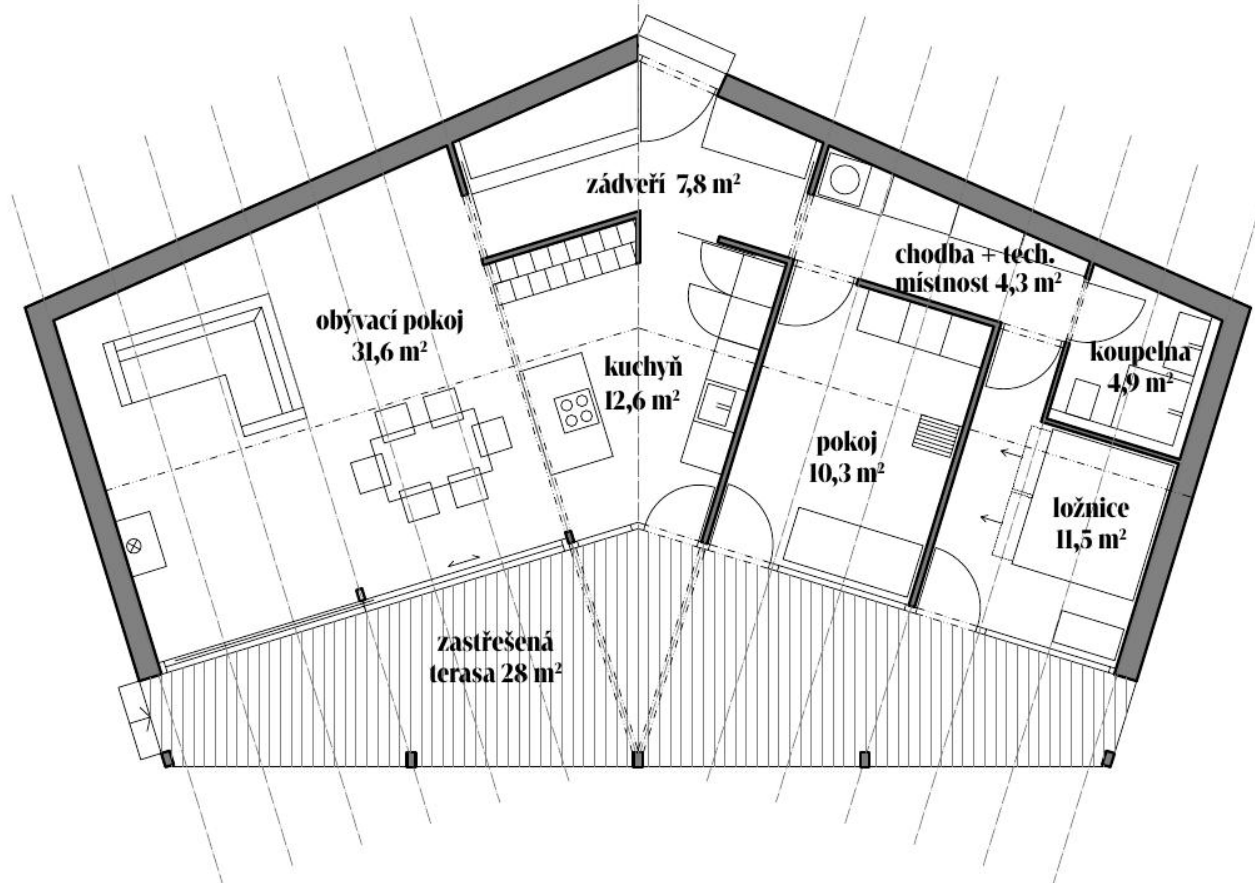


i to, že obklady stěn v interiéru tvoří samotný povrch panelů. O tepelnou pohodu se starají krbová kamna a elektrický kotel umístěný v technické místnosti vedle zádveří. Všechny obytné prostory – včetně společenské místnosti s vloženým patrem, dětského pokoje a ložnice – mají zajištěný zmiňovaný výhled do krajiny. Dřevěná terasa propojuje vnitřek s venkem, v sezóně prodlužuje možnost bydlení v přírodě. Na konstrukci a většině povrchů uvnitř i na fasádě domu bylo použito smrkové dřevo, na stropní podhledy OSB desky. Autorsky navržený vestavěný nábytek vyrobili zakázkově truhláři. Díky tomu mohly být atypicky řešeny úložné prostory či prostorově úsporné mlynářské schody. Barevný návrh interiéru drží jednoduchou neutrální linku v kombinaci dřeva a šedé doplněnou několika černými akcenty. Do konceptu zapadají výběr sanity a keramických velkoformátových obkladů a dlažby do koupelny. Podlahu obytných místností sjednotila antialergenní hladká krytina marmoleum.

Mlynářské schody vyrobené na zakázku vyřešily nedostatek místa v dispozici. Podlahovou plochu šetří také posuvné dveře v zádveří



rodinné domy 30–31



technické údaje

Zastavěná plocha: 125 m²

Užitná plocha: 114 m²

Plocha pozemku: 2758 m²

Konstrukce: panelová dřevostavba (CLT panely) montovaná na betonových pilotách

Střeška: dřevěný tesařský krov, větraný střešní plášť, krytina plechová EVROklik (www.evromat.cz)

Okna: dřevěný europrofil 81 mm s izolačním trojsklem

Střešní okna: Velux

Interiérové dveře: dřevěné (smrk), truhlářský výrobek

Vytápění: elektrokotel s dálkovým přístupem, ústřední teplovodní vytápění, krbová kamna Romotop

dodavatelé

Generální dodavatel stavby: Stavix, www.stavix.cz

Dodavatel dřevěných konstrukcí: Dekwood, DEK, a. s., dekwood.cz

Montáž dřevěných konstrukcí: YELLOW HOUSE, s. r. o., Nová Paka, www.yellow-house.cz

Pilotáž: Geoindustrie, www.geoindustrie.cz

Okna: Okna-dveře Vorel, s. r. o., okna-dvere-vorel.cz, Velux, www.velux.cz

Podlahy: marmoleum Forbo, www.forbo.com

Truhlářské výrobky: Višňovský nábytek, Syrovice, tel. 731774049

Keramické obklady: RAKO, série Dale, Lasselsberger, s. r. o., www.rako.cz

Sanitární keramika: Laufen CZ, s. r. o., www.laufen.cz

Vodovodní baterie: Grohe, www.grohe.cz

Svítlidla: Lodes, www.lodes.com

Krb: Romotop, spol. s r. o., www.romotop.cz

Postaveno na výhledech

Text Jitka Pálková Foto Ing. arch. Václav Novák

Pozemek v nové čtvrti malého severomoravského města měl dvě hlavní devizy, které se podařilo v návrhu rodinného domu skvěle zhodnotit: orientaci na jih a výhled na panoráma Beskyd s Lysou horou.





Předsazená garáž je odlišena plochou střechou a dřevěným fasádním obkladem



U hlavního vstupu do domu se potkávají tři „nosné“ materiály, které architekti zvolili: rezná cihelná přízdívka, titanzinkový plech a olejované dřevo

Architekti z ateliéru UYO pro rodinu již jeden rodinný dům navrhovali, takže druhá zakázka svědčila o spokojenosti klientů. „To pro nás znamenalo výhodu a zároveň závazek,“ říká architekt Adam Zezula, jeden z autorů návrhu. „Stavební program klienti jasně formulovali, všechna řešení s námi podrobně konzultovali z hlediska architektonického řešení, materiálů a samozřejmě ceny.“ Podstatou zadání bylo pohodlné bezbariérové bydlení, tím však byla možnost využít unikátní výhled do daleka s Lysou horou na horizontu omezená – bránily mu okolní vzrostlé stromy, takže vidět byla až z úrovně druhého podlaží. Architekti si poradili s moudrostí chytré horákyňě.



Zádvěří zdobí dekorativní „retro“ dlažba (od české značky RAKO). Od vstupu je volný průhled přes chodbu a zapuštěnou terasu až na zahradu

Střecha je řešena bez přesahů, aby měl dům moderní kompaktní tvar. Odvod dešťové vody zajišťuje zapuštěný zaatikový žlab



Do výrazu stavby výrazně promlouvá přízdívka z ražených lícových cihel (WDF, Blue Velvet) od firmy Klinker Centrum. Nestejnorodá barevnost a plastická struktura tradičního materiálu si s moderní architekturou skvěle rozumí

Osy a průhledy

Obdélníkový půdorys je přehledně členěn dvěma komunikačními liniemi, které zároveň tvoří navzájem kolmé linie průhledů domem. První směřuje od severu k jihu, vede středem dispozice a rozděluje ji na společný obývací prostor (kuchyně, jídelna, sezení) a na ložnicovou část se třemi pokoji a zázemím. Již od vstupu do domu se otevírá průhled skleněnými dveřmi přes zádveři a halu na krytou terasu a zahradu na opačné straně. Druhá, východo-západní linie odráží princip energeticky úsporného stavění – odděluje obytné prostory orientované na jih od zázemí na severní straně. Okna na konci chodby a skleněné dveře pak přirozeně směřují linii pohledů celým domem až ven do půvabných zákoutí zahrady. Dominantním znakem, který propůjčuje architektuře výraz a nezaměnitelnou identitu, je atypická valbová střecha. Nesouměrný tvar, který kombinuje táhlý sklon se strmým, byl navržen s jasným účelem. Umožnil vybudovat v podkroví odpočívárnu s vytoženým výhledem na Lysou horu, jejíž siluetu napodobuje. Odpočívárna je řešena jako otevřená galerie nad společným obývacím prostorem a nabízí atraktivní výhledy jak dovnitř, tak ven.

autoři

**Ing. arch. Adam Zezula, Ing. arch. Jan Skoumal,
Ing. arch. Kamil Zezula, Ing. arch. Alena Křížová
(UYO architekti, s. r. o.)**

Ateliér UYO architekti založený v roce 2014 se stal součástí mladé generace architektů, etablovaných mimo jiné úspěchy v architektonických soutěžích. Díky dynamickému týmu a množství zkušených spolupracovníků se ateliér UYO zabývá celou škálou architektonických zadání od zpracování návrhů interiérů přes analýzy a řešení veřejných prostranství a projektů staveb různých měřítek pro soukromý i veřejný sektor až po návrhy urbanistických strategií a vizí měst a obcí.

**Spolupráce: Mgr. Art. Moškoř Vojtěch
(MOSKOR DESIGN, s. r. o.) – interiér
Naďa Nevařilová, Michal Zuzák – zahrada**

CENTRUM KLINKER

Váš partner ve světě přírodních cihlových fasád

Největší vzorkovny v ČR s materiály ihned k odběru:



BRANDÝS NAD LABEM



KOSTELEČ NAD ORLICÍ



www.KLINKERCENTRUM.cz





Více o tomto domě
včetně všech
fotografií zde



”
Zařízení bylo zhotoveno na míru,
s důrazem především na přírodní
materiály – dřevo, keramické dlažby
a teplé neutrální barvy
“



Na míru navržené
nábytkové sestavy
kolem oken
umožnily využít
prostor v ložnicích
na maximum

Snížený parapet
v dětském pokoji
slouží k posezení
s hezkým výhledem,
jako úložný prostor
a dá se tudy i vylézt
ven k bazénu

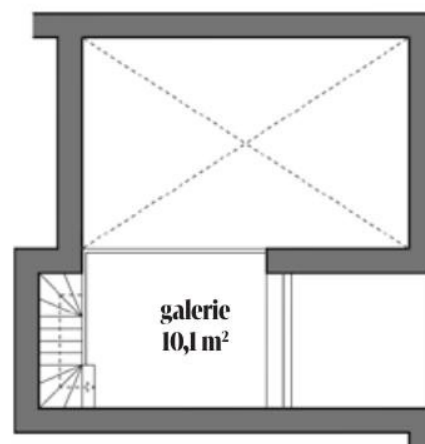
Zastavěná plocha: 280 m²

Užitná plocha: 203,7 m² (vč. garáže, bez terasy a jiných venkovních prostor)

Konstrukce: betonové základové pasy a podkladní deska, zdicí systém Porotherm, obvodové zdivo tl. 240 mm, vnější zateplení min. vlnou, větraná vzduch. mezera, přízdívka z cihel Klinker Centrum (WDF.Blue Velvet), střecha – příhradové sbíjené vazníky, asymetrický tesařský krov z KVH hranolů s ocelovými prvky, sádkartonové podhledy, větraný střešní plášť, zateplení minerální vlnou, střešní krytina falcovaný titanzinkový plech Prefa

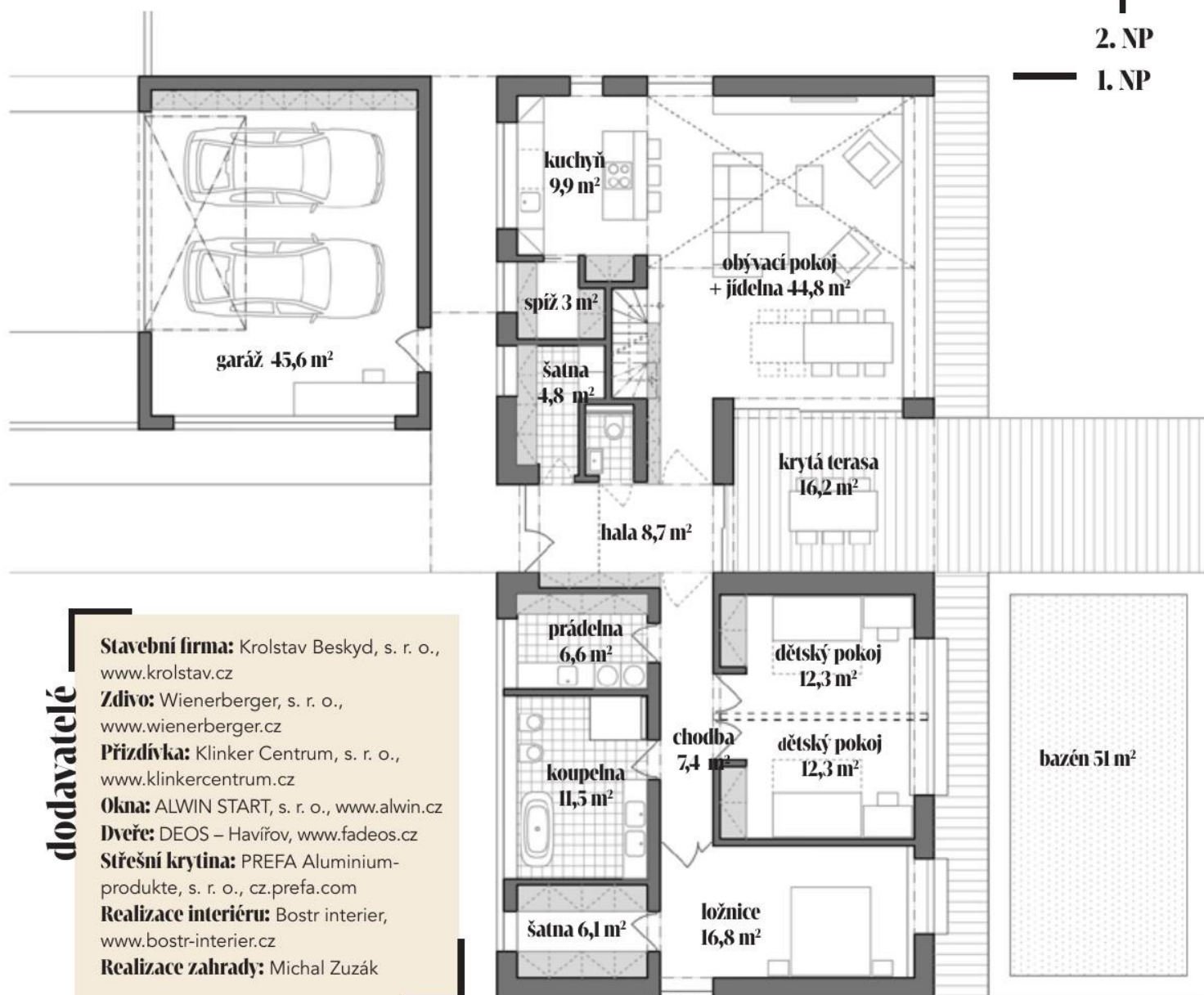
Výplně otvorů: okna a HS portály – hliníkové s izolačními trojskly, předokenní žaluzie na el. pohon, vnitřní dveře dýhované bezfalcové s obložkovými zárubněmi a skleněné (výroba na zakázku), sekční garážová vrata

Vytápění: podlahové teplovodní vytápění, zdroj energie TČ vzduch-voda



2. NP

1. NP



Stavební firma: Krolstav Beskyd, s. r. o.,
www.krolstav.cz

Zdivo: Wienerberger, s. r. o.,
www.wienerberger.cz

Přízdívka: Klinker Centrum, s. r. o.,
www.klinkercentrum.cz

Okna: ALWIN START, s. r. o., www.alwin.cz

Dveře: DEOS – Havířov, www.fadeos.cz

Střešní krytina: PREFA Aluminium-
produkte, s. r. o., cz.prefa.com

Realizace interiéru: Bostr interier,
www.bostr-interier.cz

Realizace zahrady: Michal Zuzák

rodinné domy 44–45

Sprcha bez překážek

Dnešní koupelna se proměnila v místo, kde chceme relaxovat, užívat si klid a komfort.

A právě pohodlný sprchový kout se stal její nedílnou součástí, nejen z hlediska hygieny, ale i designu a bezpečnosti.

O bezbariérových řešeních dnes už neuvažují jen senioři nebo osoby s omezenou pohyblivostí. Čím dál častěji je volí i mladé rodiny, aktivní lidé a ti, kdo myslí na budoucnost.

Text Barbora Šeblová Foto archiv firem



Ploché sprchové vaničky se výborně hodí k umístění volně ke stěně i do niky. Na foto model gallery 3000 značky DUKA, na úvodní straně model LAUFEN PRO z černého litého mramoru

Nejjednodušším řešením bezbariérového sprchového koutu je vyspádovaná dlažba (RAKO, série Compila). Odtokový žlábek lze elegantně skrýt v dlažbě tak, že celá podlaha působí jednotně (na foto dole RAKO, série ROOF)



Moderní sprcha dnes nabízí pohodlí, jednoduchou údržbu, bezpečný pohyb i estetický zážitek. Výrobci na tento vývoj reagují novými materiály, chytrými technickými řešeními a propracovaným nadčasovým designem. Ať už zvolíte jakékoliv provedení bezbariérové sprchy, čeká vás dokonalé pohodlí bez kompromisů.

Vyspádovaná dlažba

Když se řekne bezbariérová sprcha, většina lidí si představí sprchový kout vytvořený ve vyspádované dlažbě (podlaze). Toto řešení nejen dobře vypadá, ale zároveň zajišťuje naprosto plynulý přechod mezi koupelnou a sprchovým prostorem. Díky pečlivě navrženému spádu směrem ke žlabu voda bezpečně odtéká, aniž narušuje vzhled nebo funkčnost prostoru. Výhodou je také snadná údržba, žádné prahy, žádné kouty, kde by se držela voda nebo nečistoty.

Jednou z cest, jak takové řešení vytvořit, je použití keramických dlaždic. Výrobci nabízejí dlažby, které se skvěle hodí právě do sprchových koutů. Například série RAKO Extra má decentní design a zároveň vysokou protiskluznost, takže kombinuje bezpečnost i estetiku. Dlaždice přitom zůstávají příjemné na dotek a dobře se udržují. Výsledkem je sprcha, která není jen vizuálně čistá, ale zároveň přirozeně zapadá do zbytku koupelny.



interiér 100-101



Nízkoprofilové vaničky

Ne každá koupelna umožňuje vyspádování podlahy do žlabu. Například u rekonstrukcí se někdy setkáváme s malou tloušťkou (výškou) podlahového souvrství nebo není možné zapustit odtok vody do podlahy. V takových případech přicházejí na řadu elegantní nízké vaničky, které vytvoří bezbariérový přístup i tam, kde to stavebně jinak nejde. Výborným příkladem je řešení od značky LAUFEN, kolekce Marbond. Tyto vaničky z minerálního kompozitu mají výšku pouhých 30 mm, a přesto jsou velmi odolné, protiskluzové a příjemné na dotek.

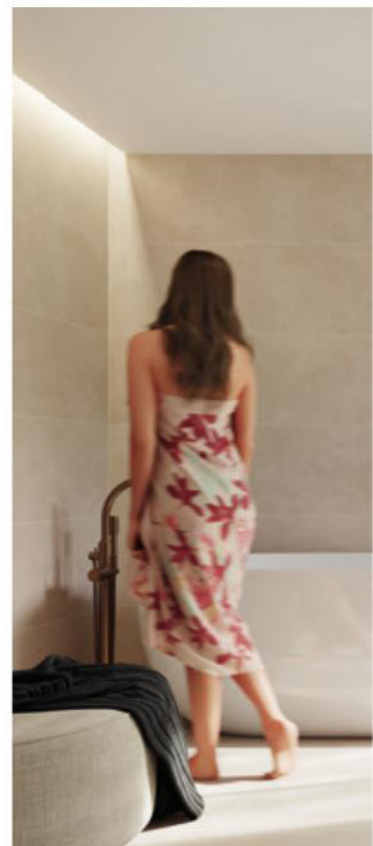
Stěrka místo dlažby

Vedle klasických dlaždic a vaniček se čím dál víc prosazuje ještě jedna možnost: voděodolné stěrky. Jde o „bezešvé“ řešení, kdy se podlaha i stěny sprchy ošetří speciálním nátěrem nebo stěrkou, která vytvoří jednotlý, voděodolný povrch. Výhodou je nejen minimalistický vzhled bez spár, ale také snadná údržba a možnost volby barvy či struktury.

Sprchový kout se stěrkou působí velmi moderně a čistě. Díky hladkému povrchu se zde neusazují nečistoty ani vodní kámen, a sprcha tak zůstává déle krásná. Stěrky se navíc hodí i do malých koupelen. Opticky prostor nezmenšují a umožňují maximální využití každého centimetru. U tohoto typu řešení je ale důležité dbát na profesionální aplikaci, aby byl povrch opravdu 100% vodotěsný a odolný.

Rizikem bezbariérového sprchování je únik vody z prostoru sprchového koutu do koupelny. Nová řada sprchových koutů DUKA aqua 5000 new je vybavena vysoce těsnícím automatickým dovíráním dveří (www.duka.it)

Bezbariérový sprchový kout se žlábkem a oknem přináší přirozené světlo a volnost pohybu v jednom (RAKO)





Účinný odvod vody je základem funkčního sprchového koutu. Má řadu řešení: **1)** vanička se žlábkem podél stěny (model LAUFEN PRO), **2)** žlábek integrovaný v dlažbě – vypadá elegantně, snadno se vyndá a vyčistí, **3)** žlábek ve svislé stěně – hodí se pro instalaci vaničky (model LAUFEN NIA) i k dlažbě, nenarušuje podlahu, snadno se čistí, **4)** vanička s excentricky umístěným odtokem – umožňuje rychlejší odtok vody, hůře se čistí

Skleněné zástěny jako třesnička na dortu

Dnešním standardem jsou pevné skleněné stěny nebo otočné dveře z tvrzeného skla, ideálně s úpravou proti usazování kapek a vodního kamene. Výsledkem je snadná údržba a stále krásný vzhled. Trendem jsou rámové i bezrámové varianty, záleží jen na stylu interiéru.

Koupelnové značky nabízejí sprchové kouty s čistými liniemi a důrazem na detail. Skleněné zástěny s minimalistickými kovovými profily skvěle ladí s moderními koupelnami a zároveň zajišťují stabilitu i komfort při každodenním používání.

Základ bezproblémového provozu

Bez ohledu na to, zda volíte sprchový kout s vaničkou, vypádanou dlažbou, nebo litou stěrkou, hlavní roli vždy hraje správně připravený podklad. Ten musí být rovný, pevný, soudržný a čistý. Jen tak na něj bude možné bezpečně aplikovat hydroizolaci a finální povrch. U bezvaníčkových řešení je důležité dodržet doporučený spád podlahy směrem k odtokovému žlabu či vpusti (zpravidla kolem 2 %), aby voda nezůstávala stát.



odborník radí



Tomáš Heřman, školitel RAKO

- Sprchy bez vaniček jsou ideálním řešením pro moderní koupelny díky možnosti přesné integrace keramických dlažeb přímo na podlahu se sklonem 1–2 % směrem k odtokovému žlábků, který je zapuštěný a lícuje s povrchem dlažby. Toto řešení eliminuje bariéry, umožňuje bezbariérový vstup a zajišťuje snadnou údržbu díky vodoodpudivým spárovacím hmotám RAKO SYSTEM a protisklzným povrchům třídy R10/B. Díky funkčním tvarovkám, jako jsou sokly a rohy, se minimalizuje riziko úrazu, což ocení zejména starší uživatelé nebo osoby se sníženou pohyblivostí.
- Velkoformátové dlaždice lze kombinovat s mozaikou, čímž se zvýší bezpečnost a estetika sprchy, a keramika navíc díky vysoké mechanické odolnosti vydrží i náročné podmínky, včetně pojezdu invalidního vozíku nebo běžných otřesů. Výhodou je i možnost instalace podlahového vytápění pod dlažbu, které zvyšuje komfort sprchování.

interiér 102–103



Zástěna JIKA Pure a vanička Padana zaujmou čistým designem, komfortním vstupem i snadnou údržbou (JIKA, www.jika.cz)

Ploché vaničky mohou mít i čtvrtkruhový či mírně asymetrický tvar, který šetří místo. Na foto model JIKA Tigo, 98 × 78 cm



Sprchový žlábek JIKA Pure nabízí elegantní řešení pro bezbariérový a funkční odvod vody (JIKA)



Ultra ploché vaničky k instalaci na dlažbu nebo zapuštění do dlažby mívají výšku pouhých 20 až 30 mm



Stejně tak je zásadní kvalitní hydroizolace, tedy ochrana proti průsaku vody, která by měla být použita nejen na podlahu, ale také na stěny alespoň do výšky 10–15 cm, ideálně i více. Vanička by měla být vždy uložena na stabilní podklad a řádně utěsněna po obvodu. Platí, že čím precizněji je podklad připraven, tím nižší je riziko pozdějších problémů, jako je zatékání, deformace nebo plísně.

Design, který ob stojí v čase

Když přemýšlíme o nové koupelně nebo rekonstrukci, většinou chceme řešení, které nebude nutné za pár let měnit. Bezbariérové sprchy jsou v tomto směru ideální volbou. Nejenže dobře vypadají, ale zároveň umožňují pohodlné a bezpečné používání napříč generacemi. Ať už si vyberete keramickou dlažbu, minerální vaničku, nebo moderní sítě, důležité je myslet na kvalitu materiálů a promyšlené provedení.

odborník radí



Iva Šedivá,
vedoucí marketingové
komunikace značky JIKA

- Sprchové stěny je možné instalovat přímo na dlažbu nebo je doplnit o sprchovou vaničku, která představuje ideální řešení v momentě, kdy nelze stavebně zasahovat do podlahy. Její instalace je velmi jednoduchá. Při jejím výběru můžete zohlednit několik parametrů – kvalitu provedení, použité materiály, její výšku, ale také styl a barvu. Co se týče výšky, platí jednoduché pravidlo, čím nižší vanička, tím jednodušší přístup do sprchového koutu. U materiálů pak máte na výběr z několika možností – vaniček z litého mramoru, akrylátových nebo ocelových.
- Benefitem akrylátových vaniček je jejich jednoduchá údržba, dobré izolační vlastnosti a teplý povrch. Vaničky z litého mramoru se vyznačují pevností, snadnou údržbou a velkou odolností, takže vám vydrží ve skvělém stavu dlouhé roky. Benefitem ocelových vaniček je také jejich odolnost, a to zejména vůči různým chemickým látkám a čističům, ale i vůči poškrábání.

REKONSTRUKCE V PANELÁKU aneb Není malých bytů

Panelákové byty sice trpí známými nedostatky, mají ale i své přednosti. Například původní umakartová jádra poměrně snadnou vybouráte a prostor zrekonstruujete. Pokud práce probíhá podle kvalitního projektu, promění klasický malý panelákový byt v moderní bydlení.



Při správném plánování se vejde i do malé koupelny vana a dvě umyvadla.

„Zásadní je plánování,“ míní Tomáš Heřman ze společnosti RAKO, výrobce obkladů a dlažeb. Pokud dostatečně promyslíte dispozici, předčí malý byt v panelovém domě dokonce větší byty se špatně navrženým prostorovým řešením v novostavbách. Výhodou je, že příčky jsou často nenosné. To dovolí je vybourat, propojit místnosti a stěny znovu vybudovat úměrně současnému komfortu. K nejčastěji rekonstruovaným místnostem patří kuchyně a koupelny, neboť původní umakartová jádra už dnes nevyhovují hygienicky ani esteticky. Než začnete se změnami, rozmyslete si, co od výsledku očekáváte a kolik peněz jste na rekonstrukci ochotni věnovat. Rozhodující je rozsah modernizace koupelny – zda bude částečná, či kompletní.

Z ČEHO STAVĚT

Zbavení se jádra nadobro a stavba nového je běžná úprava. Stavět lze z klasických zdicích materiálů, například z pórobetonu, ale dá se použít i suchá cesta, což je nejen sádkokarton, ale i čím dál častěji používané konstrukční desky XPS. Ty jsou vynikající na obezdívku kolem vany. Speciálně naříznutou konstrukční deskou rychle vytvoříte obezdívku bez zbytečného odpadu, který by vám zbyl po pórobetonu. Mezi umakartovou stěnou a panelem většinou

zbývá nevyužitý prostor a centimetry navíc. Kromě sanitárního vybavení je nutné dokonale připravit podklad pro pokládku keramické dlažby a obkladů a pro výmalbu a dveře včetně zárubní. Součástí rozpočtu bude úklid, odvoz a likvidace odpadu.

ODDĚLIT, NEBO SPOJIT?

Při rekonstrukci panelákového jádra mnozí majitelé řeší, zda nechat oddělenou koupelnu a toaletu, nebo obojí spojit. Říct, co je správné, není zrovna jednoduché. Je sice pravda, že spojení koupelny s toaletou přinese víc místa, ale ztratíte tím dvě stěny, jinak řečeno jednu příčku, na niž lze umístit skříňky a vytvořit další úložné prostory. Jenže ani samostatná koupelna a toaleta nejsou vždycky ideální. Pokud sem neumístíte umývatko – argument, že se sem nevejde, neobstojí, výrobci nabízejí speciální miniumyvadla s hloubkou jen dvacet centimetrů –, je samostatná toaleta z hlediska plynulého provozu doma zbytečná. Stejně si pak potřebujete umýt ruce, jdete do koupelny, a o tento prostor se opět hádáte s ostatními.

POMŮŽE VIZUALIZACE

Realitou sídlíšť jsou malé koupelny. Dobře vymyšlená přestavba ovšem i na malé ploše změní koupelnu v příjemné místo



ČÍSLA MAJÍ DOBRÁ

Máte-li dojem, že panelák je architektonickou pomstou socialistického plánování, je to zavádějící. Historie betonových prefabrikovaných staveb začala skoro před sto lety v Nizozemsku, poměrně velký podíl těchto domů je dodnes třeba ve Francii, a to až patnáct procent. Do roku 1990 se v České republice postavilo zhruba 62 500 panelových bytových domů, z toho přes polovinu v 70. letech minulého století. Podle dostupných údajů v nich žije v současnosti téměř třetina obyvatel



Série RAKO Blend nabízí obkladačky v oblíbeném formátu 20 x 60 centimetrů s jednoduchými dekory v minimalistickém pojetí.



Díky koupelnové kolekci Laufen lno snadno zkombinujete umyvadlo se skříňkou, obsahuje obojí.

pro hygienu a relaxaci a vygeneruje uložné prostory. „Díky omezenému prostoru hraje roli každý centimetr. Vyplatí se nechat si udělat vizualizaci a návrh koupelny ve specializovaných prodejnách. Jen tak lze získat celkovou představu o budoucí koupelně,“ říká Tomáš Heřman a doplňuje: „Kompetentní lidé pomohou s výběrem, s orientací i se způsobem pokládky a také se začleněním nábytku a sanity. Vertikální orientace velkých obdélníkových formátů bude na stěně

působit dynamicky, zatímco horizontální atmosféru zklidní. Nízký strop, častý v koupelnách panelových domů, opticky zvýšíte, použijete-li obdélníkové obklady vertikálně. Na pohled se tak zvýší prostor mezi podlahou a stropem.“ Pozitivní vliv na nový vzhled interiéru může mít také dobře zvolená podlaha nebo obklad za kuchyňskou linkou. Na podlahu je vhodná velkoformátová dlažba, kterou lze pokládat s minimální spárou, a dosáhnout tak jednotného

vzhledu podlahy,“ říká Tomáš Heřman, odborník RAKO, a dodává: „Díky velkým formátům se prostor opticky zvětší.“ Navíc lze pomocí dlaždic sjednotit jednotlivé zóny bytu včetně koupelny. Odolnost a praktičnost keramických obkladů je léty prověřená. Také obklad za kuchyňskou linkou neplní jen praktickou, ale i estetickou funkci. Vhodně zvolený formát i barevnost pomůže na pohled zvětšit malý prostor v zádech linky, navíc toto řešení obtoji i hygienicky.

INZERCE

Kdo dává slevy, byl předtím drahý.

Záruka trvale
nízkých cen **HORNBACH**

HORNBACH
S námi to zvládnete.



Při volbě sprchového koutu se zpravidla ušetří místo, díky velkoformátové dlažbě bude koupelna působit větší.



Umyvadlo Laufen Meda je navrženo tak, aby se kolem dokola daly postavit různé nezbytnosti, které v koupelně potřebujete

SKANDINÁVSKÝ MINIMALISMUS

Zatímco při zařizování velké koupelny má majitel na výběr různé styly, do paneláku je vhodný skandinávský minimalismus. Jde o styl v tuzemsku velmi oblíbený. Taková koupelna je funkční a světlá. „Skandinávský minimalismus se propisuje do všech interiérových prvků. Klade důraz na čisté linie, které se projevují v jednoduchých, až geometricky přesných tvarech umyvadel, van i toalet. Respektují je ale i koupelnové skříňky. Styl pracuje především s neutrálními barvami – kromě bílé se světle šedou, s pískovou nebo s béžovou. Doplněné jsou často detaily ve výraznější tmavě modré nebo tmavě zelené. Oblíbené jsou přírodní materiály, jako je kámen, keramika nebo světlé dřevo,“ říká Iva Šedivá ze společnosti LAUFEN CZ.

NOVÝ OBKLAD V KOUPELNĚ

Malému prostoru panelákové koupelny prospějí světlé barvy, které stěny i podlahu odlehčí. Pokud máte pocit, že plochy potřebují oživení, kombinujte velikosti obkladů, mixujte formáty. Ve většině

sérii RAKO jsou k dispozici ve sladěných odstínech i strukturách. Variabilní je například série Compila (RAKO), která zahrnuje dlaždice formátů 60 x 120, 60 x 60, 30 x 60, 45 x 45, 30 x 30, 10 x 10 cm i obkládačky 30 x 60 i 20 x 40 cm a podobně, celkem ve dvanácti odstínech. Škála barevných kombinací a formátů je tak téměř nevycerpitelná, což umožňuje navrhnout si koupelnu přesně podle daného prostoru a podle vlastního vkusu.

MOZAIKA JAKO FUNKČNÍ PRVEK I DEKORACE

Vhodným dekoračním, ale i praktickým prvkem jsou mozaiky. Zejména ty ve světlých barvách v malé koupelně ideálně doplní velké formáty. Uplatní se i při obkládání oblých stěn či hran, například kolem vany a umyvadla nebo u zděné police, což prostor příjemně zútulní. Na podlahu jak do koupelny, tak do celého bytu jsou ideální rektifikované dlaždice. Pokládají se s minimální spárou 2 mm, plochu sjednotí, spáry nepůsobí rušivě a podlaha se lépe udržuje.

VANA, NEBO SPRCHA?

Při rekonstrukci se nejčastěji diskutovaným tématem stává, zda zvolit vanu, nebo bezbariérový sprchový kout z keramických dlaždic. Výsledek se odvíjí od velikosti daného prostoru a od napojení na odpadní potrubí. Sprchový kout přinese centimetry navíc. Dlaždice jsou do sprchového koutu ideální – disponují výbornou odolností a velkým výběrem protiskluzných povrchů a snadno se udržují. Můžete zde použít bezbariérové keramické tvarovky nebo sokly s pozlábkem, které nahradí ostré hrany, sníží riziko úrazu při sprchování a usnadní údržbu.

ČASOVÝ HARMONOGRAM MODELOVÉ REKONSTRUKCE PANELÁKOVÉHO JÁDRA

Demolice – 1. až 3. den

Den 1.: Odpojení vody, elektřiny, demontáž WC, vany, umyvadla

Den 2.: Bourání umakartových příček, odvoz suti do kontejneru

Den 3.: Úklid a příprava pro nové rozvody

Instalace rozvodů – 4. až 7. den

Den 4.: Instalace nových rozvodů vody a odpadu

Den 5.: Dokončení instalatérských prací, příprava odpadu pro pračku a myčku

Den 6.: Elektroinstalace, instalace zásuvek a vypínačů, kabely pro osvětlení, příprava pro ventilátor

Den 7.: Kontrola a zapravení rozvodů

Zdění a konstrukce – 8. až 10. den

Den 8.: Vyzdění příček

Den 9.: Dokončení příček, usazení zárubní

Den 10.: Omítky, vyrovnání podlahy, hydroizolace pod obklady

Obkládání a pokládka

podlah – 11. až 15. den

Den 11.: Obkládání stěn v koupelně

Den 12.: Pokračování obkládání, spárování první části

Den 13.: Dokončení obkladů a dlažby

Den 14.: Spárování, silikonování, montáž lišt

Den 15.: Dokončovací práce na obkladech

Montáž sanity a dveří – 16. až 19. den

Den 16.: Usazení vany nebo sprchového koutu

Den 17.: Montáž WC, umyvadla a baterie

Den 18.: Montáž koupelnového nábytku, ventilátoru a světel

Den 19.: Montáž dveří

Dokončení a úklid – 20. až 21. den

Den 20.: Kontrola funkčnosti vody, elektřiny a odvětrání

Den 21.: Úklid, doplňky



Série RAKO Pino nabízí mimo jiné dlaždice o velikosti 20 x 80 a 20 x 120 centimetrů, které nejen vzhledem, ale i rozměrově odpovídají klasickým prkům. Do koupelny si tak můžete dopřát dřevěnou podlahu ve třech odstínech.

PŘED



Magdaléna Krajmerová, foto archiv firem

INZERCE

Čerstvý vzduch bez otevřených oken

Dalap HERO

lokální větrací jednotka s rekuperací tepla

- celoroční větrání s **minimální tepelnou ztrátou**
- účinnost rekuperace **až 82 %** a průtok vzduchu **až 70 m³/h**
- **snadná montáž** do zdi o síle 300 až 580 mm
- snižuje vlhkost a **šetří peníze**



4 427 Kč



najdete na
www.VENTILATORY.cz

ZACHRÁNILI

historický mlýn a našli v něm domov

V Soběšíně ve Středočeském kraji stojí bývalý mlýn s bohatou historií sahající až do počátku 18. století. Jeho současní majitelé se do místa zamilovali na první pohled. Rozhodli se vlastními silami a s pomocí přátel vrátit usedlosti původní lesk.

Dochovány jsou obytná část a několik přilehlých hospodářských objektů, včetně stodol a bývalých stájí.

HISTORIE MLÝNA

Foto vodního mlýna z roku 1900.

Z architektonického hlediska mlýn v Soběšicích představuje hodnotný venkovský objekt s prvky klasicismu. Dochovaly se i typické detaily jako plastická výzdoba fasád a štítů, pavlač, balkon, původní okna, dveře a komín.

Mlýn sloužil svému účelu přes 200 let. Od první zmínky v roce 1701 až do přeměny na hospodářství v roce 1937. Jeho dlouhou historií dodnes dokládají nejen dochované stavební prvky, ale i dobové pohlednice nebo mapové podklady – objekt se objevuje na všech třech vojenských mapováních z druhé poloviny 18. a 19. století. Zachycen je rovněž na císařském povinném otisku z roku 1843, který nechal zpracovat císař František I. jako podklad pro výběr daní.



Pohlednice z roku 1919.

Celý areál vodního mlýna byl zchátralý, technický stav domu i okolních budov rozhodně neodpovídal moderním potřebám. „K tomuto místu jsme si vytvořili silný vztah. Líbí se nám zdejší klid, příroda a historie, která z něj dýchá. Chtěli jsme dům opravit tak, aby mohl znovu sloužit jako plnohodnotné bydlení a zároveň si zachoval svůj charakter,“ říkají investoři, manželé Krauerovi.

Rekonstrukce celého areálu začala na podzim minulého roku a její hlavní fáze trvala přibližně devět měsíců. Práce probíhaly částečně svépomocí a se stavební firmou.

KAMENNÝ PŮDORYS ZACHOVALI

Z původního stavení zůstaly obvodové stěny z kamene, které mají v některých

Obnova usedlosti probíhala s respektem k původní architektuře a zároveň s využitím současných stavebních technologií.

PR2140

Až 60 % firem se potýká s problémovým signálem, moderní konstrukce budov slouží jako štít.

Proč je stabilní MOBILNÍ SIGNÁL důležitý?

- Spolehlivá komunikace se zákazníky i mezi zaměstnanci
- Možnost bezproblémového využití mobilních dat
- Podpora hybridní práce (např. videohovory nebo připojení k firemním systémům)
- Vyšší komfort a produktivita



+420 739 100 581



Možnost využití i v rekreačních budovách (chatách)!





Na kachlových kamnech si majitelé mlýna uvaří.

► ► ►

místech na šířku přes jeden metr. Tam, kde bylo potřeba navázat nebo doplnit části konstrukce na původní zdivo, byly využity bloky z broušených cihel.

Nevyhovující příčky nahradily nové, výměnou prošla i střešní konstrukce včetně krytiny. Pryč šly také staré omítky, nová fasáda lépe izoluje a odolá vlhkosti a plísním. Některé povrchy upravovali restaurátoři, aby jejich vzhled co nejvíce odpovídal původnímu historickému řešení.

PROKOUKL I STARÝ NÁBYTEK

Pečlivou renovací prošel také historický nábytek v interiéru. Část vybavení zřejmě pochází z majetku rodu Šternberků, kde Josef Černý, tehdejší majitel usedlos-



Starý nábytek prošel pečlivou renovací. Historický design mají dlažba i dveře.



Jako by se tu zastavil čas.

TECHNICKÉ ÚDAJE:

Realizace: Krauer
Střešní plastové a dřevěné šindele: Drdlík
Fasáda: Ceresit
Venkovní dlažba, zdivo a příčky: Wienerberger
Dlažba v interiéru: Rako
Spotřebiče v kuchyni: AEG
Zásuvky a vypínače: ABB

Barvy dřeva a slunce naplňují společenskou místnost optimismem.



Zrestaurovaná komoda, stůl a židle – jen obývací nika u okna je novější.



ti, působil jako správce velkostatku. „Máme velkou radost, že se nám povedlo zachovat i starý nábytek. Po opravě vypadá skvěle, zůstaly v něm dokonce staré výplně z koňských žíní. Je to kus historie, který k tomuto domu patří,“ poznamenává ji Krauerovi.

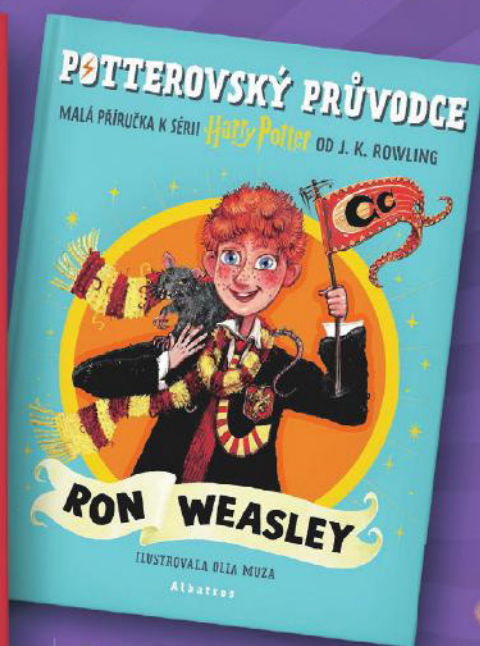
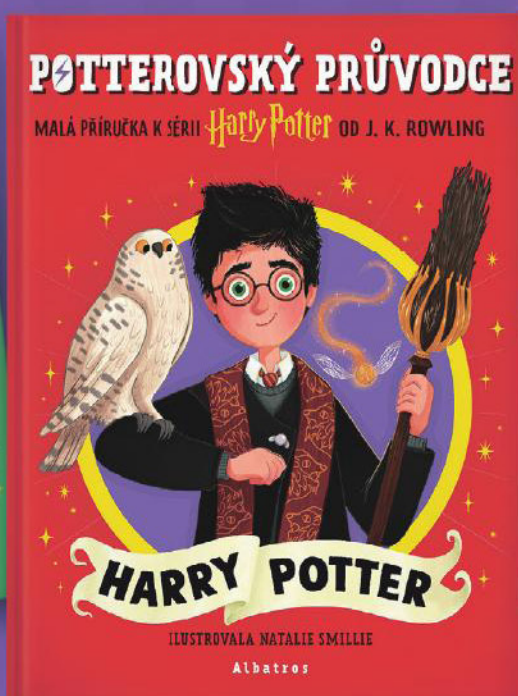
BETON A PÁLENÉ CIHLY SE HLÁSÍ O SLOVO

Důležitou součástí rekonstrukce byly úpravy venkovních ploch. Přístupové cesty, dvůr a okolí hospodářských staveb zpevnila betonová dlažba. Zvolený materiál ladí s venkovským charakterem ce-

lého areálu. V místech, kde bylo žádoucí zachovat tradičnější výraz, doplnila zpevněné plochy dlažba z pálených cihel. Její přírodní struktura a barevnost navazuje na historické stavební prvky a podporují celkové architektonické sjednocení prostoru. ◀

PR1491

MAGICKÉ MINIPŘÍRUČKY KE SLAVNÉ SÁZE J.K. ROWLING





PAMÁTKA Z PTAČÍ PERSPEKTIVY

ZAJÍMAVÁ REKONSTRUKCE

Obnova Domu kultury v Ostrově

Kulturní a společenská zařízení mají v životě své nezastupitelné místo, často tvoří výrazné prvky sídel a odráží estetické i politické proměny 20. století. Z košatého spektra jejich architektonické rozmanitosti se zaměříme na stavbu z doby socialistického realismu.

V období před vznikem národních či kulturních domů sloužily v našem prostředí ke společenským účelům salony nebo sály městských paláců a šlechtických sídel. Ve vesnickém prostředí zaujímaly v tomto ohledu důležité místo především návsi, hospody nebo stodoly. Během první poloviny 19. století se objevuje doplňování hospod společenskými místnostmi a současně vznikají nové domy se sálovými prostory a hostinci. Ve druhé polovině 19. století se rozvoj kulturních center stal trendem v celé Evropě.

U nás dobu charakterizuje výstavba měšťanských besed, národních domů a v souvislosti s dělnickými hnutími se na přelomu 19. a 20. století objevují dělnické domy.

Ke známým a nejstarším kulturně–společenským zařízením souvisejícím se spolkovou činností českých měšťanů patřil palác Žofín na Slovanském, dříve nazývaném Barviřském ostrově v Praze z let 1835–1837. První pražská měšťanská beseda pochází z roku 1845, o 16 let později vznikla například měšťanská beseda v Písku. Ačkoliv domy uměleckých spolků (Umělecká beseda, Spolek výtvarných umělců Mánes, Jednota umělců výtvarných, Spolek výtvarných umělců moravských, Moravský umělecký spolek) vznikaly již od druhé poloviny 19. století, jejich nárůst byl patrný zejména v období první republiky.

K dalším místům sloužícím jako zázemí nejen pro sportovní, společenské a kulturní aktivity se přidaly sokolovny. Za jejich vznikem ve velkých městech i malých obcích stál tělocvičný spolek Sokol, založený v Praze v roce 1862. Hlavní prostor těchto staveb zpravidla zaujímaly tělocvičny, jejichž sály doplňovaly jeviště, balkony nebo galerie.

Z mnoha nejen architektonicky významných národních domů na našem území lze uvést například národní dům v Prostějově z let 1905–1907 podle plánů architekta Jana Kotěry, jehož obnově jsme se věnovali v časopisu

TEXT KRYŠTOF HAVLICE
FOTO KKC OSTROV, NPÚ ÚOP V LOKTI



NPÚ ÚOP v Lokvi

STROPNÍ ZDOBENÁ OBNOVENÁ PARTIE



KKC Ostrov

RESTAURÁTORSKÉ PRÁCE NA OBRAZU NA SKLE

PROPAMÁTKY ZIMA 2020/2021. Současně je tento objekt vnímán jakožto první moderní komplexní kulturní dům ve smyslu osvětového a společenského centra.

Po druhé světové válce vznikaly do roku 1948 stavby spojené s kulturní funkcí víceméně z individuálních architektonických návrhů a vycházely zpravidla z funkcionalistického stylu. Patrně jeden z prvních a od roku 2020 památkově chráněných vesnických poválečných kulturních domů se objevil v letech 1948–1950 v obci Mnich u Pelhřimova. Jeho autorem byl architekt Jiří Kroha, který jej ztvárnil ve stylu doznívajícího funkcionalismu a ještě nenastoleného socialistického realismu.

V období let 1948–1989 byla v našem prostředí příznačná ideologizace osvětové činnosti. Během ní se státní organizace kultury a volného času orientovala na propagaci socialistického režimu vycházející ze spolkové tradice sovětského vzoru. To mělo za následek mimo jiné výstavbu nových typů kulturních zařízení a způsobů jejich provozu. Rozpuštění amatérských spolků je spojeno s rokem 1950 a některé z nich se přiřadily pod organizace národních výborů a závodních klubů Revolučního odborového hnutí (ROH).

Po únoru 1948 se ve všech oborech stal vzorem Sovětský svaz včetně uplatňování sovětského umění. Tento proces beze zbytku ovlivnil všeobecný princip tvorby také v architektuře.

Architektura socialistického realismu byla v Československu označovaná zkráceně SORELA (SOcialistický REa-lismus) a v základu čerpala z obdobných tradicionalistických motivů, které měly své kořeny v 90. letech 19. století ve Spojených státech amerických. Etapa po druhé světové válce souvisela kromě sovětského vzoru s budováním těžkého průmyslu, výstavbou hutí a těžbou.

Vymezená doba mezi lety 1945–1989 současně představuje unikátní kapitolu v dějinách české architektury. V minulosti se často této etapě odborníci vyhýbali a laická veřejnost ji přehlížela nebo v lepším případě vnímala jako nechtěný produkt minulého režimu. Teprve na základě postupného mizení cenných příkladů poválečné architektury v minulých letech prakticky na celém území Česka a zejména kvůli obecně nejednoznačnému postoji k jejímu hodnocení se téma postupně dostává do centra pozornosti.

V plánech kulturních a osvětových domů včetně například kin se projevila celostátní typizace, od které bylo později upuštěno. Měla za cíl zejména hospodárnější projekci a urychlení výstavby. Typové volně stojící kulturní domy měly vznikat především v místech, kde nebylo možno využít stávající zařízení nebo přestavět jiný objekt. Rozvoj a budování kulturních domů v následném období probíhaly ve dvou hlavních vlnách v 50. a 70. letech. Zařízení měla obecně sdružovat občany do

kolektivů dle jejich zájmů. Postupně se na přelomu 50. a 60. let měnila ve víceúčelové provozy s rozšiřováním jejich náplně o společenskou, vzdělávací a zábavnou funkci. Ve venkovském prostředí iniciovalo výstavbu kulturních stánek Ministerstvo zemědělství jakožto kulturní pomoc venkovu.

Z architektonického hlediska se v období let 1956–1968 objevovalo užití nových materiálů (beton, sklo, nové technologie). V následné normalizační a pozdně socialistické éře (1969–1989) převládaly typizované projekty funkcionalistických i brutalistních forem. Pro transformační dobu po roce 1989 je příznačná častá změna využití kulturních domů. V některých došlo k obnově kulturních funkcí mnohdy díky občanským iniciativám či finančním dotacím z evropských fondů.

Pro pochopení vzniku, struktury a kategorizace kulturních zařízení v historickém kontextu je k dispozici čtivě přístupná publikace Osvěta, kultura, zábava: Kulturní domy v Československu. Ta poprvé souhrnně přibližuje budování celostátní sítě kulturních domů. Texty do knihy editorek Michaely Janečkové a Ireny Lehkoživové napsali Jiří Andrs, Jan Galeta, Hubert Guzik, Katarína Haberlandová, Michaela Janečková, Laura Křišteková, Josef Ledvina, Irena Lehkoživová, Henrieta Moravčíková, Peter Szalay, Karel Šima, Jitka Šosová, Lukáš Veverka a Jan Zikmund, o předmluvu se postaral přední britský historik kultury a umění David



KINOSÁL PŘED OBNOVOU

Crowley. Pro období 50. let 20. století je stěžejní kniha *Architektura socialistického realismu v severozápadních Čechách* od Lubomíra Zemana.

Monumentální na osu komponovaný Dům kultury v Ostrově u Karlových Varů pod čp. 733 vznikl v letech 1954–1955 podle návrhu architektů Jaroslava Krauze a spolupráce Josefa Sedláčka (projektová kancelář Jáchymovských dolů) v duchu klasicizujících tendencí socialistického realismu. Jaroslav Krauz tentokrát za spolupráce s Milanem Krausem je podepsán rovněž pod plánem kulturního domu v Horním Slavkově. Ostrovský objekt byl postaven takzvaně na zelené louce jakožto součást sídliště Nový Ostrov pro zaměstnance jáchymovských uranových dolů. Stavba vybudovaná národním podnikem Ministerstva průmyslu Jáchymovské doly z východní strany uzavírá a ohraničuje prostor Mírového náměstí. Její kompozici dosahující vysokého účinku charakterizuje výrazné architektonické členění. Jeho součástí jsou mimo jiné rizality se sloupy a pilíři. Střední osu rizalitu na nástavci s reliéfem završují plastiky, krajní rizality zakončuje městský znak. Dále za zmínku stojí například profilované římsy, barevné řešení ve světle šedém a červeném odstínu, obklad pilířů a bosovaného soklu.

Interiér tvoří vstupní hala se schodištěm, v prvním patře se nachází hala, společenský i malý sál nebo divadlo a kino. Vnitřnímu prostoru dominují

štukátérsky náročně dekorovaná zdobení. K důležitým uměleckořemeslným prvkům náleží dále například mramorové obklady, zrcadla, kované mříže, individuálně vyrobené skleněné lustry a především nástěnné malby a malby na skle. Uměleckou výzdobu vytvořil kolektiv akademických malířů Václava Lokvence (1930–2020) a Jarmily Kalašové (nar. 1927). Jde zejména o šest obrazů na skle zachycujících výjevy z dějin hornictví v Čechách a Československu podle návrhu akademického malíře Milana Krause (1927–2010). Ve vstupní hale se nachází nástěnná figurální malba *Májová veselice* od Jarmily Kalašové. Skleněné lustry a lampy dodala firma Preciosa.

Rekonstrukce Domu kultury v Ostrově zaměřená výhradně na interiéry objektu byla zahájena postupně na přelomu října a listopadu 2024 v rámci projektu Dům kultury v Ostrově – Vybudování kulturního a kreativního centra. Celkové náklady se vyšplhaly přibližně na 120 milionů korun za přispění financí z Národního plánu obnovy ve výši 41 milionů korun.

Stavební část byla realizována dle projektu architektky Olgy Růžickové, zhotovitelem se stala společnost PRACOM, s. r. o. Technologická část vzešla z projektu firmy MusicData, s. r. o., a vlastní realizaci zajistila firma Divadelní služby Plzeň, s. r. o. Obě části byly vzájemně propojeny s účelem citlivé obnovy nejen architektonických a výtvarných hodnot památkově chráněného objektu,



OBNOVENÝ DETAIL ZLACENÍ

ale také jeho kulturní a reprezentační funkce. Práce byly vedeny s cílem maximálního zachování původních prvků v souladu s výsledky restaurátorských průzkumů a pod dozorem odborníků z Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Lokti.

Do své původní podoby se navracely všechny prostory interiéru včetně divadelního sálu a došlo například i k obnově původní barevnosti stěn kinosálu. Repasovány byly mimo jiné všechny kamenné (schodiště, mozaiková dlažba), dřevěné a kovové prvky. Obnovu kovových částí a renovaci lustrů (nově osazené LED zdroji) z Kamenického Šenova provedlo Pasířství Martin Jirásek. Restaurování dřevěného obložení soklových částí zhotovil Miroslav Zvonař z Ateliéru Meclov. Nové skleněné komponenty pro 70 let staré lustry dodala sklářská manufaktura Antares Art, s. r. o., z Kamenického Šenova. Na restaurování cenných obrazů na skle se podílel restaurátor Jan Lhoták, restaurování děl *Májová veselice* a *Hornické slavnosti* se zhostil restaurátor Zdeněk Novotný. Hlavním restaurátorem akce byl Ladislav Kratoška. Součástí říjnového otevření zrekonstruovaného kulturního domu je mimo jiné uvedení nových publikací o renovaci Domu kultury, první od Lubomíra Zemana s fotografiemi Bořivoje Hořínka. Druhá kniha od Lubomíra Modroviče souvisí s novou expozicí, která připomíná osudy politických vězňů z vykmanovských lágrů,



HLAVNÍ LUSTR V DIVADELNÍM SÁLE PŘED JEHO ROZEBRÁNÍM



JEDEN Z TYPICKÝCH KOVOVÝCH PRVKŮ INTERIÉRU

kteří se podíleli na výstavbě nového Ostrova i samotného Domu kultury. ■
www.dk-ostrov-rekonstrukce.com

ZEPTALI JSME SE

Shrnul byste náročnost a specifika obnovy památky?

Marek Mědílek, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Lokti

Hlavním cílem stavební části je rehabilitace interiéru objektu do původní podoby z poloviny 50. let 20. století, doplněná o citlivou adaptaci a drobné úpravy odpovídající současným provozním požadavkům. Nejvýraznějším stavebním zásahem bylo vložení nového točitého schodiště, čímž došlo k propojení prostoru označovaného jako společenský a taneční sál s jeho balkonem, který tak bude lépe fungovat jako jeden provozní celek. Dále byla obnovena výmalba a výtvarná výzdoba s cílem navrátit původní barevné řešení. Všechny zásahy tohoto typu bylo nutno provádět s maximální ohleduplností a respektem k původnímu výrazu interiéru. Z tohoto důvodu bylo nezbytné realizovat nejprve předstihový a posléze i operativní průzkum, přičemž na základě výsledků a zjištění se návrh obnovy co nejvíce přiblížil původnímu řešení – například při určování přesného rozsahu zlacení u hlavic pilastrů. Opravila se a doplnila původní kera-

mická dlažba od známé české firmy RAKO (Rakovnické keramické závody), repasí dále prošly dřevěné výplně otvorů, zárubně, obložení, kryty parapetů, ozdobné mříže, zrcadla, zábradlí, madla a řada dalších dekorativních prvků. Obnoveny byly také hodnotné původní broušené lustry z Kamenického Šenova, které navrhl akad. arch. Jaroslav Krauz, jeden z hlavních autorů celé stavby. Restaaurační režim byl pak uplatňován zejména v případě dvou velkých nástěnných obrazů a několika maleb na skle, které původně zhotovil akad. sochař Václav Lokvenc s Jarmilou Kalašovou.

Technologická část rekonstrukce zahrnovala zejména výměnu a modernizaci technického vybavení objektu. Tyto zásahy výrazně zlepšily celkové technické a provozní parametry budovy tak, aby odpovídaly současným požadavkům a standardům 21. století. Součástí fáze byla kompletní výměna audiovizuálního vybavení – modernizace ozvučení, výměna reproduktorů, instalace nového osvětlovacího systému a dalších prvků scénické techniky. Zásadní proměnou prošla také akustika hlavního sálu, která byla přizpůsobena jak kulturnímu provozu, tak i možnostem nahrávání a záznamu. V předzáhlí a dvou navazujících sálech byly instalovány speciální akustické panely, jež tyto parametry výrazně zlepšují. Celý soubor technologií představuje významný kvalitativní posun a přispívá k tomu, aby se Dům

kultury stal plnohodnotným kulturním centrem s vybavením na úrovni současných profesionálních standardů.

Jaké byly cíle obnovy a proměny objektu?

Vladimír Kebblůšek – ředitel KKC a FOH Ostrov

Hlavní náplní rekonstrukce se stalo restaurování dochovaných originálních prvků – parket, dřevěných obkladů topení i slavnostních lustrů značky Preciosa. Těch je zhruba 200 kusů, prošly pečlivým pasířstvím a ultrazvukovým čištěním. V interiérech se objevily původní barevné vrstvy – světle zelená ve společenském sále, starorůžová v kavárně – a dochované fresky pražských akademiků Václava Lokvence a Jarmily Kalašové. Architektonickými zásahy prošlo hlavně přízemí – v T klubu se měnily stropní podhledy, nábytek i barový pult, v prvním patře vzniklo nové točité schodiště na balkon tanečního sálu. Společenský sál i kino se dočkaly vylepšené akustiky a mechaniky jeviště. Rekonstrukce zároveň mění Dům kultury v moderní kreativní centrum: vznikly hudební zkušebny, nahrávací a streamingové studio, virtuální laboratoř i digitalizované kino s rozšířenou elektroinstalací. Tento kulturní skvost, otevřený současně pro filmy, divadlo, hudbu i virtuální tvorbu, se tak proměňuje v moderní památkově chráněné centrum kreativních aktivit. Otevření nově zrestaurovaných prostor je plánováno na 3. října 2025.

připravila: Libuše Lhotská
foto: archiv značek

Jak nešlápnout vedle

Podlaha v koupelně musí být především odolná vůči vlhkosti. Lety prověřená je keramická dlažba, která se nabízí ve stovkách barev a dekorů. Dlažbě nevadí vlhko ani mokrý, je odolná a při běžném zacházení prakticky nezničitelná. Díky speciální úpravě však dnes již vlhko dobře snášejí i další krytiny.

Jak to vidím

Aleš Viktorin,
vedoucí
regionálního
prodeje
společnosti
Kratochvíl parket
profi



Moderní voděodolné verze

Na podlahu do koupelny je možné použít vinylové krytiny, které jsou voděodolné ze své podstaty. Do podkladu se však může vlhkost dostat přes spoje jednotlivých dílců. Proto je vhodnější v koupelně celoplošně přilepit vinyl v rolích, které jsou tři nebo čtyři metry široké.

Zajímavou možnost představují přírodní a velice odolné SPC krytiny neboli rigidy, jejichž základní složkou jsou drcené minerály s přidanými polymery, které zajišťují ohebnost. Na rozdíl od vinylů neobsahují PVC ani změkčovadla, jsou plně recyklovatelné a mají také lepší mechanické vlastnosti. Zdravotně nezávadné, všestranně odolné a šetrné k životnímu prostředí jsou také moderní elastické krytiny (například Wineo Purline), které jsou kombinací přírodních a recyklovatelných surovin.

V současnosti je možné do koupelny použít i dříve nedoporučované laminátové podlahy, jejichž bolavým místem byly spoje, které propouštěly vlhkost. Moderní verze laminátových podlah (například od německé značky Wineo) mají speciální povrchovou úpravu bočních spojů Aqua-Stop, která propouštění vody dokonale zabrání.

Do koupelny je možné použít i dřevěnou podlahu. Kromě exotických dřevin se dnes na zhotovení vlhku odolných masivních krytin používají i evropské dřeviny (zejména jasan a borovice), které díky speciální tepelné úpravě působení vody skvěle odolávají. Tyto podlahy mají v názvu označení „thermo“.



Ekologická elastická podlaha **Purline** (Wineo), kolekce Wood, více dekorů, cena od 1162 Kč
→ www.kpp.cz



Na rozdíl od skutečného dřeva, kterému škodí vlhko, jsou keramické obklady zcela voděodolné. Technologie digitálního tisku dokáže v rámci jedné série vyrobit více rozdílných dekorů, takže se na obložené ploše neopakují a celek vypadá věrohodně. Součástí jednotlivých vzorů jsou i různé vady, jako jsou například suky.



- 1 Vinylová krytina **Balance Click** (Quick Step), dub světlý, lamela 125,1 x 18,7 cm, cena 1 228 Kč/m² → www.quick-step.cz
- 2 Dlaždice **Pino** (RAKO), dekor dřeva, 20 x 120 cm, tři odstíny, cena 1 175 Kč/m² → www.rako.cz
- 3 Dlažba **Treverkhome** (Marazzi), dekor dřeva, mat, 30 x 120 cm, cena 960 Kč/m² → www.keramikasoukup.cz
- 4 Dlažba **Heartwood** (Atlas Concord), dekor dřeva, 19,6 x 119,5 cm, cena 1 911 Kč/m² → www.perfecto.cz
- 5 Vinylová krytina **Pulse Click** (Quick Step), dekor dub piknik okrový, cena 1 481 Kč/m² → www.quick-step.cz



1



2

Díky technologii digitálního tisku mohou mít dlaždice imitující povrch kamene, strukturovaný povrch, takže se originálnímu materiálu dokonale podobají na pohled i na dotek. Autenticitě napomáhají polomatné nebo matné či jinak upravené povrchy. Na rozdíl od přírodního kamene se snáze udržují.



3



4

1 Dlažba **Lagom** (Terratinta Ceramiche), 90 × 90 cm, mat, cena 1 899 Kč/m² → www.versatiles.cz

2 Dlažba **Betonico** (RAKO), 60 × 60 cm, imitace betonu, cena 940 Kč/m² → www.rako.cz

3 Dlaždice **Ibiza**, typ Borown matt, 30 × 30 cm, cena 369 Kč → www.hornbach.cz

4 Dlaždice ze série **Moon** (Refin), pět odstínů, několik rozměrů, cena na dotaz → www.koupelny-ptacek.cz

5 Dlažba **Graphite Matt** (Terratinta Ceramiche), 90 × 90 nebo 60 × 120 cm, cena na dotaz → www.versatiles.cz

6 Dlažba **Moon** (Ceramiche Refin), 60 × 60 cm, pět odstínů, cena 1 135 Kč/m² → www.refin-ceramic-tiles.com



5

shop

foto: archiv značek

Obkládačka ze série **Spectra** (RAKO), 30 × 60 cm, cena 799 Kč/m² → www.rako.cz



Koupelnová předložka **Vedia** (Grund), 100% polyester, cena 50 × 60 cm, cena 1 299 Kč → www.grundhome.cz



Organizér k umyvadlu **Terrazzo** (Humdakin), cement a kamenné drtě, cena 1 406 Kč → www.formadore.cz



Libuše Lhotská,
redaktorka



Máte rádi hravou atmosféru, prostředí, které nenudí? Při zařizování takové koupelny si můžete pomoci barvami a neotřelými doplňky. Hledejte ale takové, které se vzájemně snášejí.

Koupelnové prvky a obložení stěn z materiálu **Durat**, který je díky hustotě, odolnosti a bezspárovým spojům ideální pro vlhké prostředí koupelny → durat.com



Ručník **Raide** (Marimekko), bavlna, 50 × 70 cm, cena 599 Kč → www.breuninger.com/cz



Baterie **Esprit** (Ravak), bílá matná, výška 25,2 cm, cena 8 590 Kč → www.ravak.cz

