

RAKO[®]

Brand of lasselsbergergroup

MONITORING

Říjen



2025

rao.cz

01

10



ASB#144

ARCHITEKTURA

78

RAKO

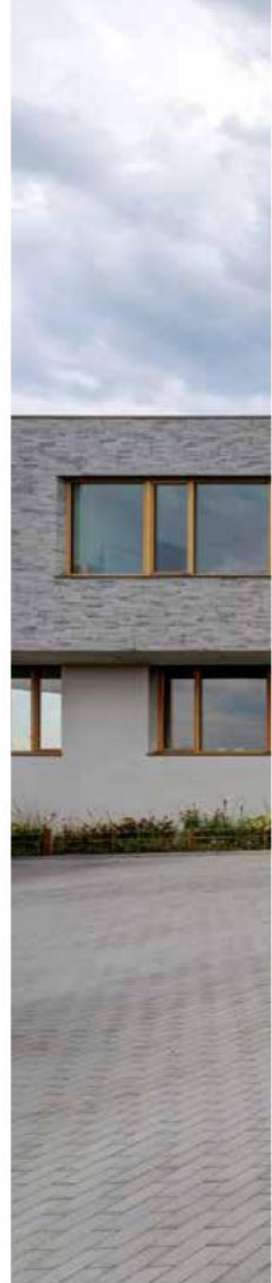
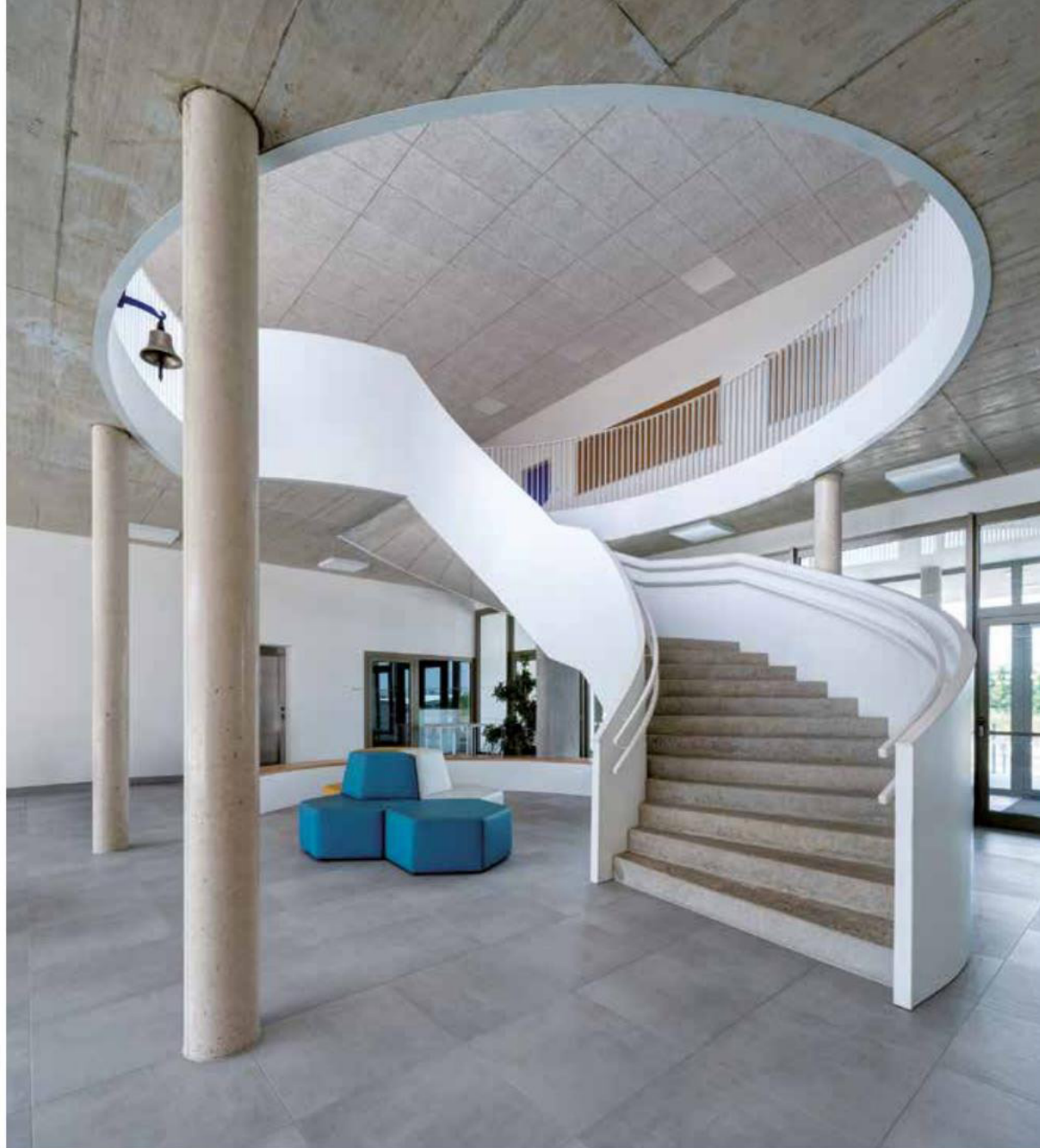
ASB 5/2025
Říjen 2025

2

ŠKOLNÍ PODKOVA

Nová základní škola v jihovýchodní městské části Prahy je příkladem veřejné investice do vzdělávání, kde architektura hraje ústřední roli. Její koncepce vychází z aktuálních přístupů k navrhování školních budov – klade důraz na otevřenost, inspirativní prostředí a podporu spolupráce.





1

Nová základní škola v pražské části Šeberov se otevřela už v polovině minulého roku, proces její přípravy však začal už před patnácti lety. S ohledem na demografický růst okrajových částí města proběhla roku 2010 architektonická soutěž, kterou vyhrálo etablované studio ADR, stavět se nicméně začalo až o více jak deset let později. „Realizace probíhala necelé dva roky, nicméně celá příprava stavby trvala celkem patnáct let, takže samotná realizace už byla pro nás cílovou rovinkou,“ konstatuje architekt Aleš Lapka.

POZORNOST EXTERIÉRŮM

Školní budova má tvar podkovy, tvoří ji tři dvoupodlažní trakty. Zatímco rovnoběžná křídla slouží primárně pro kmenové třídy, jejich spojnice představuje hlavní část školy. Velký školní dvůr pak ještě uzavírá částečně zapuštěná sportovní hala se dvěma tělo-

cvičnami – díky tomu tak vzniká chráněný vnitroblok školy se zelení, kde se žáci mohou potkávat trávit společný volný čas.

Architekti mysleli také na šetrný provoz budovy, který přispívá ke vzdělávání žáků v oblasti environmentální udržitelnosti. Po celý den se tak v rámci školního areálu setkávají se šetrným zacházením s vodou i energiemi. Budova využívá systém tepelných čerpadel, retenční nádrže pro zálivku zeleně i stínící prvky zajišťující pasivní komfort.

STŘÍDMOST S RAFINOVANOSTÍ

Při pohledu zvenčí zaujme především celková střídmost forem stavby oděných do tmavých cihelných fasád. Uvnitř pak zase kombinace pohledového betonu, velkých prosklených ploch, barevných akcentů a skleněných tvárnic zvaných kopilit. Velké uplatnění

ASB#144

ARCHITEKTURA

80



2

1 Dominantním architektonickým prvkem hlavní části školy je sochařsky pojaté schodiště ze železobetonu.

2 Projekt školy v okrajové části Prahy se rodil dlouhých patnáct let – architektonickou soutěž vyhrálo studio ADR již v roce 2010.

3 Díky bohatému prosklení se interiéry školy mohou otevírat do klidného vnitřního dvora.

ASB#144



3

ŠKOLNÍ PODKOVA

81



1

1 Společné prostory školy, kterým vládou neutrální tony bílé a šedé, rozjasňují výrazné barevné akcenty vybavení.

2 Ve škole se nachází osmnáct kmenových tříd až pro čtyři sta padesát žáků.



2

v interiérech našly také keramické obklady RAKO, a to takřka na pěti tisících metrech čtverečních. Působivý moment představuje především točité schodiště z betonu v centrální části školní budovy.

Škola s prvním a druhým stupněm obsahuje celkem osmnáct tříd s kapacitou až čtyři sta padesát žáků. Nechybí tady ani plně vybavený gastronomický provoz s prostornou jídelnou, knihovna, družina a technická zázemí. A protože byla značná pozornost věnována také exteriérům budovy, najdeme v areálu kromě pobytových míst ani venkovní sportoviště s tribunou. ■

ZÁKLADNÍ ŠKOLA ŠEBEROV, PRAHA

INVESTOR	Magistrát hlavního města Prahy
ATELIÉR	ADR
AUTOŘI	Aleš Lapka, Martin Kuklík, Tereza Valošková
ZASTAVĚNÁ PLOCHA	7 050 m ²

ASB#144

ARCHITEKTURA

82



1



2



3



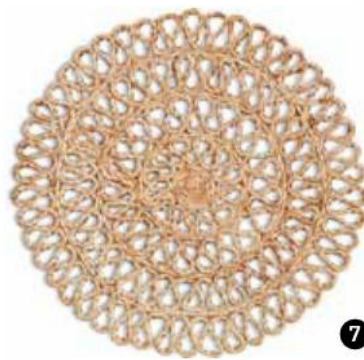
5



4



6



7



8

1 Sedací souprava **Rumba**, potah světle šedá tkanina, cena **17 999 Kč**, www.asko.cz

2 Obraz **Frida** (Surdic), 40 × 60 cm, cena **1 160 Kč**, www.bonami.cz

3 Stínidlo **Bali** vyrobené z mořské trávy, 45 × 30 cm, cena **3 490 Kč**, www.loriental.cz

4 Keramické obkládačky série **Spectra** (RAKO), 30 × 60 cm, ceny **679 Kč/m²**, www.siko.cz

5 Čtyřdílný dřevěný paravan s patinou, 160 × 136,5 cm, cena **8 800 Kč**, www.lepatio.cz

6 Ručně malovaný marocký talíř se zlatými detaily (L'oriental), Ø 26 cm, cena **396 Kč**, www.loriental.cz

7 Z přírodní juty je prostírání **Hvidpil** (Jysk), Ø 38 cm, cena **135 Kč**, www.jysk.cz

8 Jídelní židle s područkami (Ambia Home), sametový potah, cena **3 709 Kč**, www.xxxlutz.cz



1



2



3



4



5



6



7



8

- 1 Skleněná váza **Clara** (Casa Selección), Ø 15 cm, výška 20 cm, cena **509 Kč**, www.bonami.cz
 2 Závěsné svítidlo **Damar** (OPVIO), kombinace mléčného skla a zlatého kovu, cena **1 659 Kč**, www.iodesign.cz
 3 Kulaté zrcadlo s dřevěnou policičkou **Kenny** (Westwing Collection), cena **4 549 Kč**, www.westwing.cz
 4 Jídelní stůl **Ascona** (Nordic Living), MDF s mramorovou fólií, mosaz, cena **10 359 Kč**, www.moment.cz
 5 Dlažba v imitaci mramoru **Cava** (RAKO), 60 × 60 cm, mat, cena **872 Kč/m²**, www.siko.cz
 6 Čalouněná jídelní židle **Minda II.** (Kave Home), lakovaná kovová podnož, cena **4 573 Kč**, www.moment.cz
 7 Mosazné nábytkové úchytky **Kalerum** (IKEA), Ø 3 cm, cena **129 Kč** / 2 ks, www.ikea.cz
 8 Taburet **Ejby** (House Nordic), potah bukľé, 34 × 34 cm, cena **1 139 Kč**, www.bonami.cz

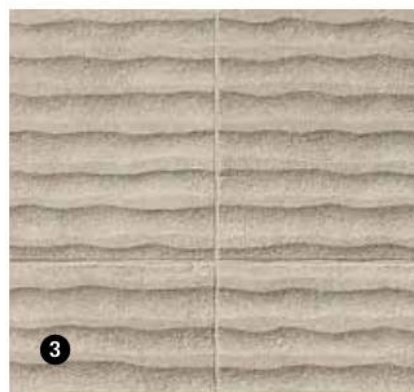
Přírodní inspirace

Keramické obklady a dlažby jsou praktické, odolné a díky široké škále barev, vzorů i struktur nacházejí uplatnění v koupelnách, kuchyních i dalších obytných prostorech. Jejich předností je, že dokážou přesvědčivě imitovat přírodní materiály nebo vzory, které vnášejí do interiéru příjemnou atmosféru.

PŘIPRAVILA: LIBUŠE LHOTSKÁ, FOTO: ARCHIV

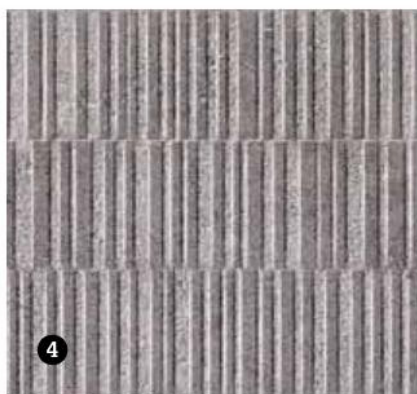


Dlažba **Lagom** (Terratinta Ceramiche),
90 × 90 cm, mat, cena **1 899 Kč/m²**,
www.versatiles.cz



Kámen jinak

Keramické dlaždice skvěle imitují strukturu, barevnost i kresbu různých druhů kamene. K autenticitě přispívá i kombinace matných a lesklých plošek, které vytvářejí přirozené odlesky. Oproti skutečnému kameni jsou lehčí, méně nasákavé a snáze se udržují.



1 Dlaždice **Betonico** (RAKO), 60 × 60 cm, matný povrch, cena **940 Kč/m²**, www.rako.cz

2 Dlaždice **Boutique Silver** (Del Conca), 60 × 120 cm, matný povrch, cena **1 379 Kč/m²**, www.siko.cz

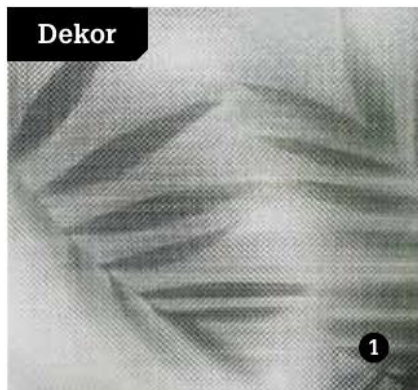
3 Dlažba **Terracreta Forma Rilievo Argilla** (Marca Corona), 20 × 20 cm, cena **1 499 Kč/m²**, www.obkladyvilimek.cz

4 Dlaždice **Naturalia** (Marazzi), 100 × 33 cm, povrch Strutturata Codex 3D, cena **1 414 Kč/m²**, www.koupelny-ptacek.cz

5 Dlažba **Petra** (Argenta Ceramica), odstín Grey, 120 × 120 cm, matný povrch, cena **2 699 Kč/m²**, www.loskachlos.cz

www.bydlenimagazin.cz **39**

Dekor



Barevná inspirace

Kromě decentních dekorů kamene nebo dřeva nabízí příroda i řadu výrazných barevných vzorů, které jsou námětem mnoha dekorů obkladů a dlažeb. Přírodě moc sluší, tak proč si ji i touto rozvernější formou nepřipomenout třeba v koupelně?



- 1 Velkoformátová slim dlaždice **Art Walls** (Flaviker), 120 × 280 cm, cena **3 799 Kč/m²**, www.obkladyvilimek.cz
 2 Dlažba **Botanic** (Da Vinci), 20 × 20 cm, více dekorů ve stejném barevném ladění, cena **1 499 Kč/m²**, www.obkladyvilimek.cz
 3 Obklad **Jungle** (Mainzu) dekor Tapis Eden, 10 × 30 cm, cena **1 539 Kč/m²**, www.loskachlos.cz
 4 Dlaždice **Lint** (RAKO), 30 × 60 cm, modré nebo zelené provedení, cena **822 Kč/m²**, www.rako.cz
 5 Dlaždice **Aqua Dekor** (Gayafores), dekor Herbal, 33,15 × 33,15 cm, cena **895 Kč/m²**, www.sapho.cz



S jedinečnou kresbou

Na rozdíl od skutečného dřeva jsou keramické dlaždice voděodolné. Technologie digitálního tisku dokáže v rámci jedné série vyrobit více rozdílných dekorů, takže se na obložené ploše neopakují a celek působí věrohodně.



1 Dlaždice **Pino** (RAKO), 30 × 30 cm, tři odstíny, cena **587 Kč/set**, www.rako.cz

2 Dlaždice **Hardwood** (Atlas Concorde), typ mozaika, 34,6 × 40 cm, cena **10 119 Kč/m²**, www.tilendo.cz

3 Dlaždice ve tvaru prkna **Pino** (RAKO), 60 × 7,2 cm, tři odstíny, cena **314 Kč/ks**, www.rako.cz

4 Dlaždice **Oslo**, dekor Wall Nut, 19,7 × 120 cm, cena **629 Kč/m²**, www.hornbach.cz

5 Dlažba **Baita** (Refin), 60 × 60 cm, mat, cena **649 Kč/m²**, www.koupelny-ptacek.cz

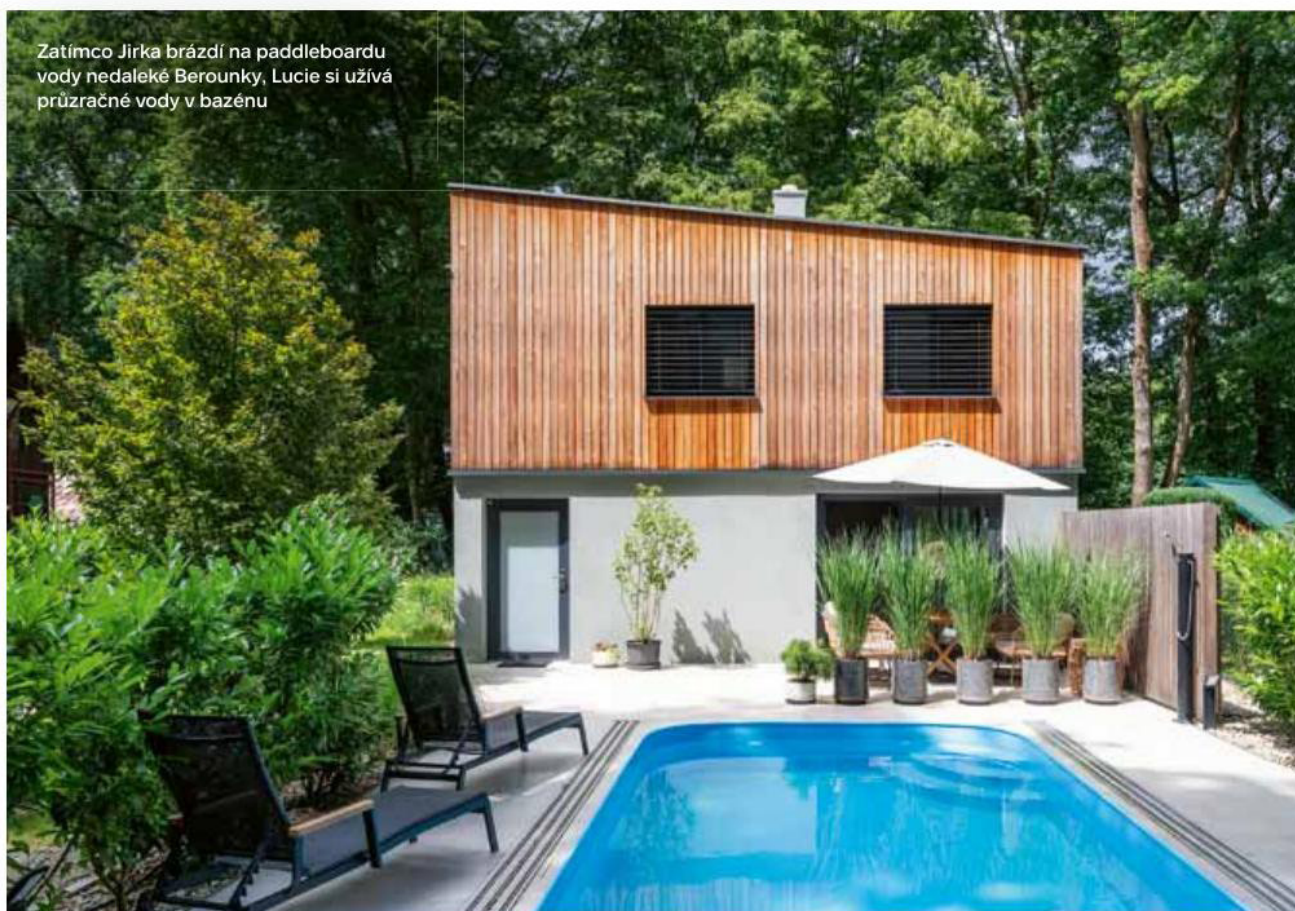
Šumperák

Je označení pro typ rodinného domu, jehož projekt vznikl na konci šedesátých let 20. století. Jeden z prvních domů tohoto typu, odkazující na bruselský styl československé expozice Expo 58, postavil projektant Josef Vaněk pro tehdejšího ředitele polikliniky v Šumperku. Podle něj se pak ujalo lidové označení šumperák. Oficiální název zněl „rodinný dům typu V“.

Chata pro vodomily

Šumperák v miniaturní podobě si majitelé předělali na chatu a na ikonickou stavbu z konce 60. let už dnes odkazuje jen typické zkosení střechy a balkón. Rekonstrukce ale díky citlivým zásahům neubrala stavbě na kráse.

PŘIPRAVILA: LUCIE MARTÍNKOVÁ, FOTO: LUKÁŠ HAUSENBLAS





Lucie vyniká mimo jiné i kuchařským uměním, takže kuchyň si navrhla prostornou a důkladně vybavenou

Jako spousta lidí, tak i Lucie s Jirkou zatoužili v době lockdownu po chatě, kam by mohli utéct z městského bytu. Jednu chatu už sice rodina vlastnila, ale bylo to jiné, než být ve vlastním. Postrádali tam klid a soukromí. Než spustili intenzivní hledání vhodného objektu a pozemku, ujasnili si spolu priority, které měla budoucí chata mít. Lucie měla dvě podmínky, jež vyplývaly ze zkušeností z rodinné chaty na Mníšku. Rozhodně chtěla, aby byl k chatě zavedený vodovodní řád, a rovný pozemek Jirka miluje vodu, takže cílil na lokalitu s blízkostí řeky či rybníka. Hledali poměrně dlouho, objeli mnoho nemovitostí, až to nakonec vzdali. Jirkovi to ale nedalo a po nějaké době jen nahlédl do nabídky nemovitostí a zdálo se, že tu ideální našel. S Lucií se ihned rozjeli na místo a po prohlídce, kterou absolvovali jako první zájemci, si ihned s realitním makléřem „plácli“.

Pro relax i koníčky

Malý šumperák se nachází na klidném a na zeleň bohatém místě v menší chatové zástavbě, kde si sousedé nevadí a ctí soukromí. Skromnější pozemek dovolil i umístění bazénu a zbylo i dost místa pro majitelčiny zahrádkářské pokusy. Za domem je ještě postavená velká kůlna, jejíž polovinu zabírá dílna, kde Lucie soustředila téměř profesionální vybavení zděděné po tatínkovi. Tady je její další království, kde se hodlá věnovat výrobě čehokoli. V druhé půlce kůlny jsou kola, sportovní náčiní a další potřebné věci.

Co se týká vlastní rekonstrukce chaty, ta byla důkladná tak, že z domu zbyly jen obvodové stěny. Manželé totiž chtěli, aby byla chata obyvatelná po celý rok a nabízela vše, co v dnešní době člověk potřebuje. K tomu bylo také potřeba z gruntu změnit dispozici. V přízemí byla původně kuchyň,

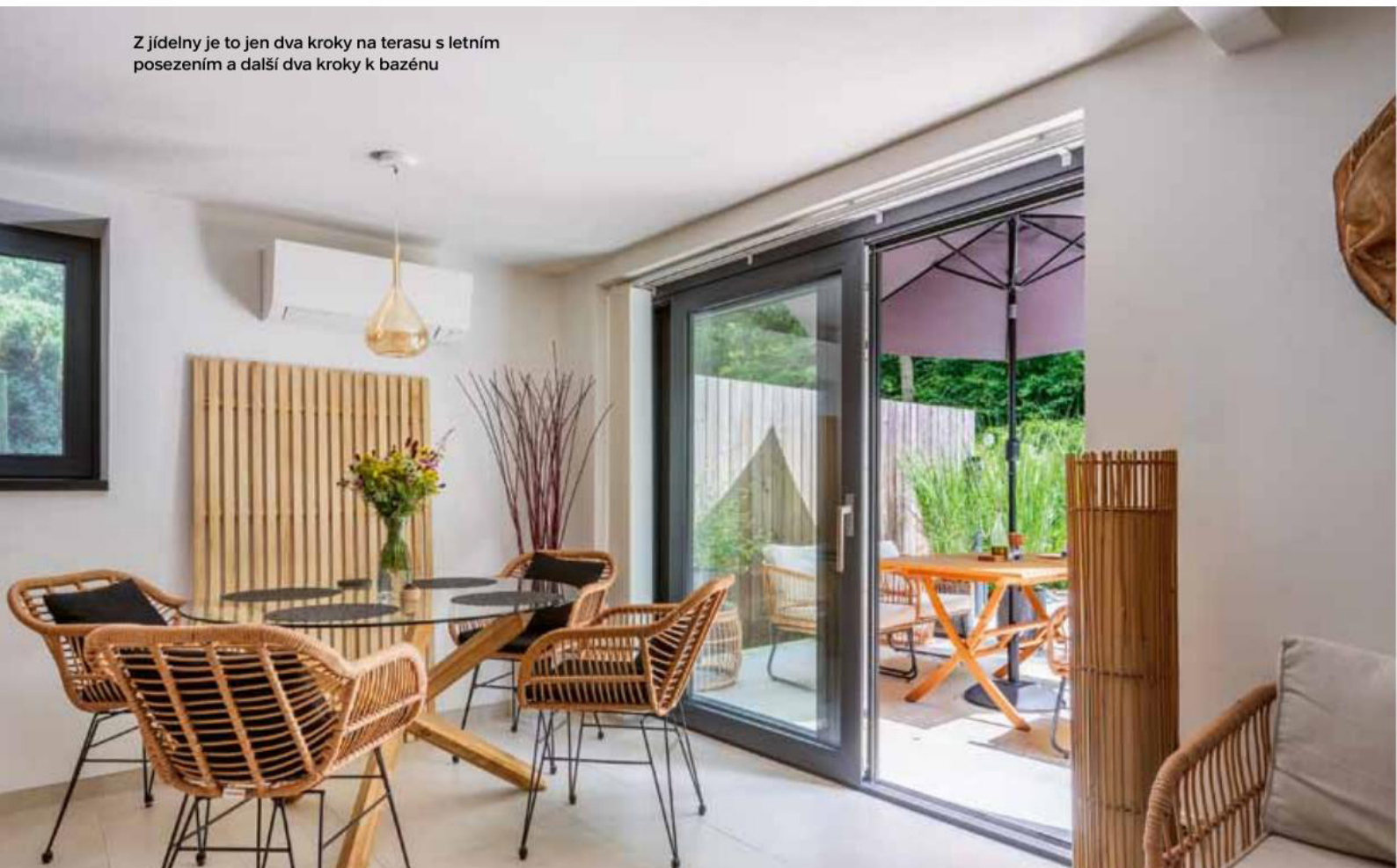
předsíň, garáž a v přístavku koupelna. V patře se nacházel obývací pokoj a dvě miniaturní ložnice. Aby bylo komfortu učiněno zadost, v přízemí vznikla prostorná chodba s řadou vestavěných skříní. Jedněmi dveřmi se dostanete do obytného prostoru s ostrůvkovou kuchyní, kterou si Lucie sama navrhla a vybrala v Oresi. Na kuchyň navazuje jídelna a odpočinkový prostor s moderními kachlovými kamny od české firmy Hein. Hezkým prvkem je v rohu místnosti točité schodiště od firmy Triant. Druhé dveře z chodby vedou do velkorysé koupelny s toaletou. A zde se za jedněmi z trojice dveří ukrývá Luciina nejoblíbenější místnost, a to kumbál, kam se prý schová úplně všechno – pračka, bojler, vysavač... – a je tam i v zemi vybudovaný malý sklípek. Je to taková technická místnost a špažka v jednom. Zmiňovaným schodištěm se vychází do patra chaty, kde je větší pokoj pro hosty s vestavěnými skříněmi a s balkónem. Naproti přes malou chodbu vedou dveře do ložnice.

Dokonalá souhra

Veškeré stavební práce a poradenství měl na starosti Pavel Kostka a jeho firma APK STAV. Majitelé si spolupráci velmi pochvalují a říkají, že měli velké štěstí. Na pana Kostku totiž nalezl Jiří, když sháněl firmu, která by vykopala místo na bazén. K bazénu se pak nabalila kompletní rekonstrukce. Zmenšenina klasického šumperáku dostala i zvenku nový kabát s šedou omítkou. V horním patře tvoří fasádu obložení ze sibiřského modřínu, který je bezúdržbový a přirozeně stárne. Modřínové obložení také skrylo otvory ve fasádě v bočních stěnách balkónu. To byl prvek typický pro jeden z modelů šumperáku. Šedá fasáda a dřevo se dobře doplňují s antracitovým odstínem rámu oken dodávaných firmou JIS. Vytápění domu zvládají kachlová kamna a částečně se dá topit i klimatizací, která zase v létě chatu příjemně vychladí a ve vlhčejších dnech i vysuší. Na rekonstrukci majitelé nepotřebovali architekta, zvládli to sami s poradenstvím pana Kostky. Zařizování interiéru se chopila sama Lucie.



Z jídelny je to jen dva kroky na terasu s letním posezením a další dva kroky k bazénu

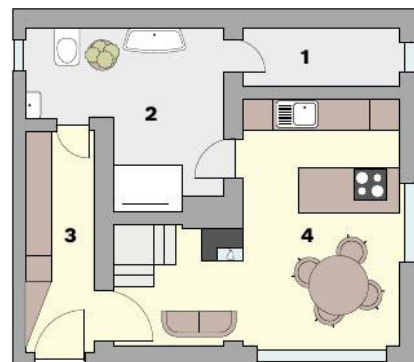




Půdorys

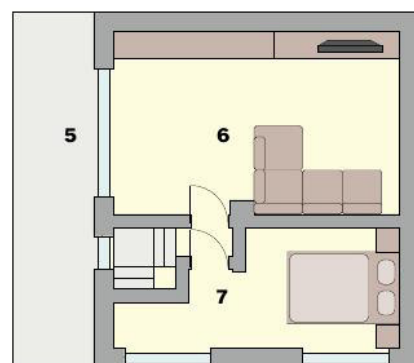
Přízemí:

- 1 technická místnost
- 2 koupelna
- 3 předstíň
- 4 obytná místnost s kuchyní



Patro:

- 5 balkón
- 6 pokoj pro hosty
- 7 ložnice





Z bývalé kuchyně vznikla prostorná koupelna s toaletou. Sanitární zařízení a obklady s dlažbou značky RAKO jsou ze studia Senesi, umyvadlo se skříňkou z prodejny XXXLutz

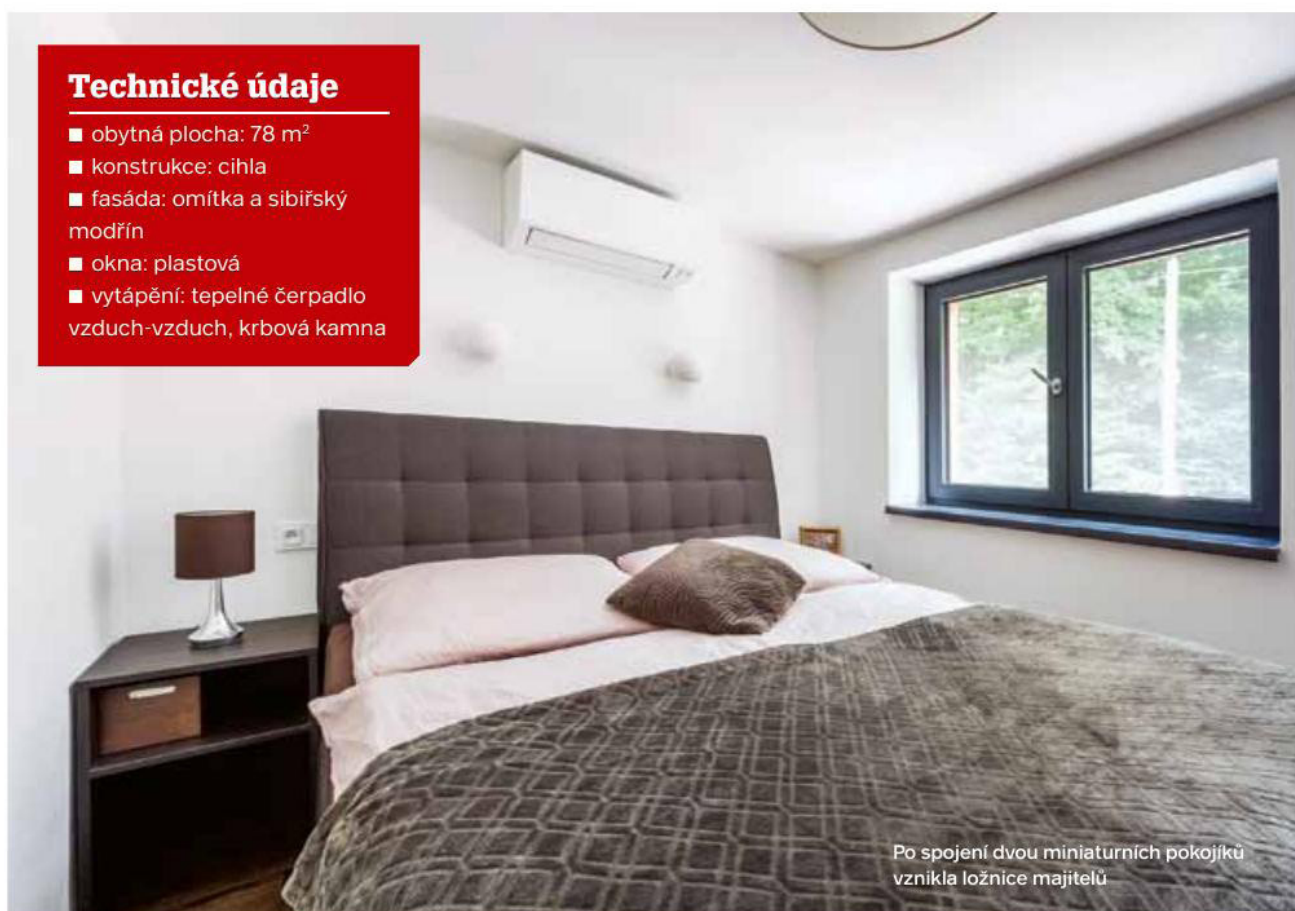
Návštěva



Část pokoje pro hosty zabírají úložné prostory v podobě praktických vestavěných skříní vyrobených firmou Stako

Technické údaje

- obytná plocha: 78 m²
- konstrukce: cihla
- fasáda: omítka a sibiřský modřín
- okna: plastová
- vytápění: tepelné čerpadlo vzduch-vzduch, krbová kamna



Po spojení dvou miniaturních pokojků vznikla ložnice majitelů

Pod nohama hřejivý dotek

Vhodné podlahy a materiály pro podlahové vytápění.



Dřevěná podlaha Rustical Romeo

Cena 1250 Kč/m²

Bauhaus



Keramická podlaha, série Saloon

Cena od 885 Kč/m²

Rako



Dřevěná podlaha Life Authentic

Cena 1561 Kč/m²

KPP



Minerální SPC vinylová podlaha, kolekce Stone Design

Cena 1022Kč/m²

KPP



Dlažba Imola

Cena 1049 Kč/m²

Koupelny Ptáček



Keramická podlaha, série Era

Cena od 587 Kč/set

Rako

MODERNÍ ŠKOLA

základ života

V roce 2024 byla v pražském Šeberově otevřena nová základní škola. Architekti z ateliéru ADR navázali na tradici české moderny, využili domácí značky a ukázali, že udržitelnost má konkrétní podobu. Do budovy bylo zabudováno téměř 5000 m² keramických obkladů RAKO. Škola slouží dětem i celé obci jako prostor pro vzdělávání, sport i komunitní život. „Chceme být školou pro úspěch každého žáka,“ říká ředitel Jiří Luka.





Areál tvoří tři dvoupodlažní trakty ve tvaru U, doplněné centrálním schodištěm a dvěma tělocvičnami s venkovním sportovištěm. Cihelná fasáda dodává škole důstojnost, kontrastně

řešené tělocvičny působí moderně. Podle ředitele neznamená výraz moderní škola jen technologie, ale také vztahy, spolupráci a podporu silných stránek žáků.



4 | 2025 OBKLADY, DLAŽBA & SANITA 35



Školu navštěvuje 350 dětí, počítá se s rozšířením na 450. Proto byly pečlivě vybírány materiály – odolné, hygienické, nehořlavé a snadno udržovatelné. Architekti spolu s učiteli i žáky zvolili keramické obklady RAKO. Dlaždice série Extra, Color One a Color Two propojují funkčnost s estetikou. Budova kombinuje moderní architekturu s tradičními prvky,

jako jsou copilitové stěny nebo velkoformátová dlažba. Projekt reaguje na růst Prahy a nabízí kapacitu pro 18 tříd. Architekt Aleš Lapka zdůrazňuje i environmentální přístup – tepelná čerpadla, retenční nádrže, stínící prvky či důraz na šetrné hospodaření s energiemi a vodou. „Udržitelnost je přirozenou součástí každodenního provozu,“ dodává.





Základní škola Šeberov,

ulice K Hrnčářům, Praha

Plocha pozemku školy

(vymezení budovou
a oplocením) 11 465 m²
Zastavěná plocha 7050 m²

Generální projektant:

Bomart s.r.o.

Architektonické řešení:

architektonický ateliér ADR
(autoři: Aleš Lapka, Martin
Kuklík, Tereza Valošková)

Investor:

Magistrát hl. m. Prahy

Realizace:

PKS stavby, Vistoria CZ

Dodavatel:

RAKO, MK 4764 m² –
keramické obklady série Extra,
Color One, Color Two, stavební
chemie RAKO SYSTEM





KDYŽ DŘEVO

nepracuje

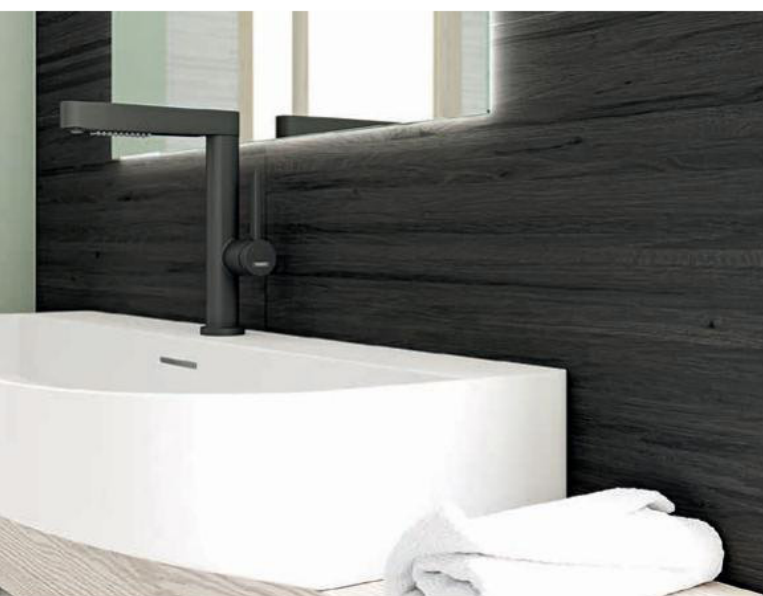
Chcete se doma nebo venku na terase těšit ze dřeva, ale vadí vám, že přírodní půvaby časem zeslábnou, nebo o ně úplně přijdete? Keramické napodobeniny dřevin na obkladech RAKO v nejrůznějších podobách nestárnou, použijete je i tam, kam originál mnohdy nemůže.

Po letech nezájmu se dřevo, které mělo nálepku rustikálnosti, vrátilo z chalup a chat do moderní architektury, do městských interiérů, na fasády rodinných domů, na terasy, balkony, k bazénům a také do zahrad. Do prostorů dřevo přineslo oživení, barvy a dotyk přírody. Právě spojením historicky nejdéle vyráběného a používaného stavebního i interiérového materiálu vznikají kvalitní keramické obklady se vzhledem dřeva. K přírodnímu originálu včetně nahodilých autentických nedokonalostí či patiny je naprosto věrohodně přibližují digitální technologie. Keramické obklady RAKO v mnoha ohledech nabízejí lepší parametry než originál.

SPRÁVNÁ VOLBA

Že plusem dřeva je útulnost, je pomyslným nošením dříví do lesa. Když se rozhodnete pořídit kupříkladu podlahu z masivu, měli byste zvážit její budoucí zatížení, vhodnost pro instalaci podlahového vytápění. Kvůli vlhkosti a střídajícím se teplotám vám málokdo doporučí dřevo do kuchyně a koupelny. Je dobré si přiznat, jakou péči jste ochotni přírodnímu dřevu věnovat. Zda chcete řešit škrábance, nebo se smíříte s tím, že materiál „pracuje“ a časem si řekne o osvěžení povrchu olejováním nebo broušením a lakováním. Ekologicky přemýšlivější si řeknou, kolik stromů asi padlo na novou podlahu. Na zmiňované otázky

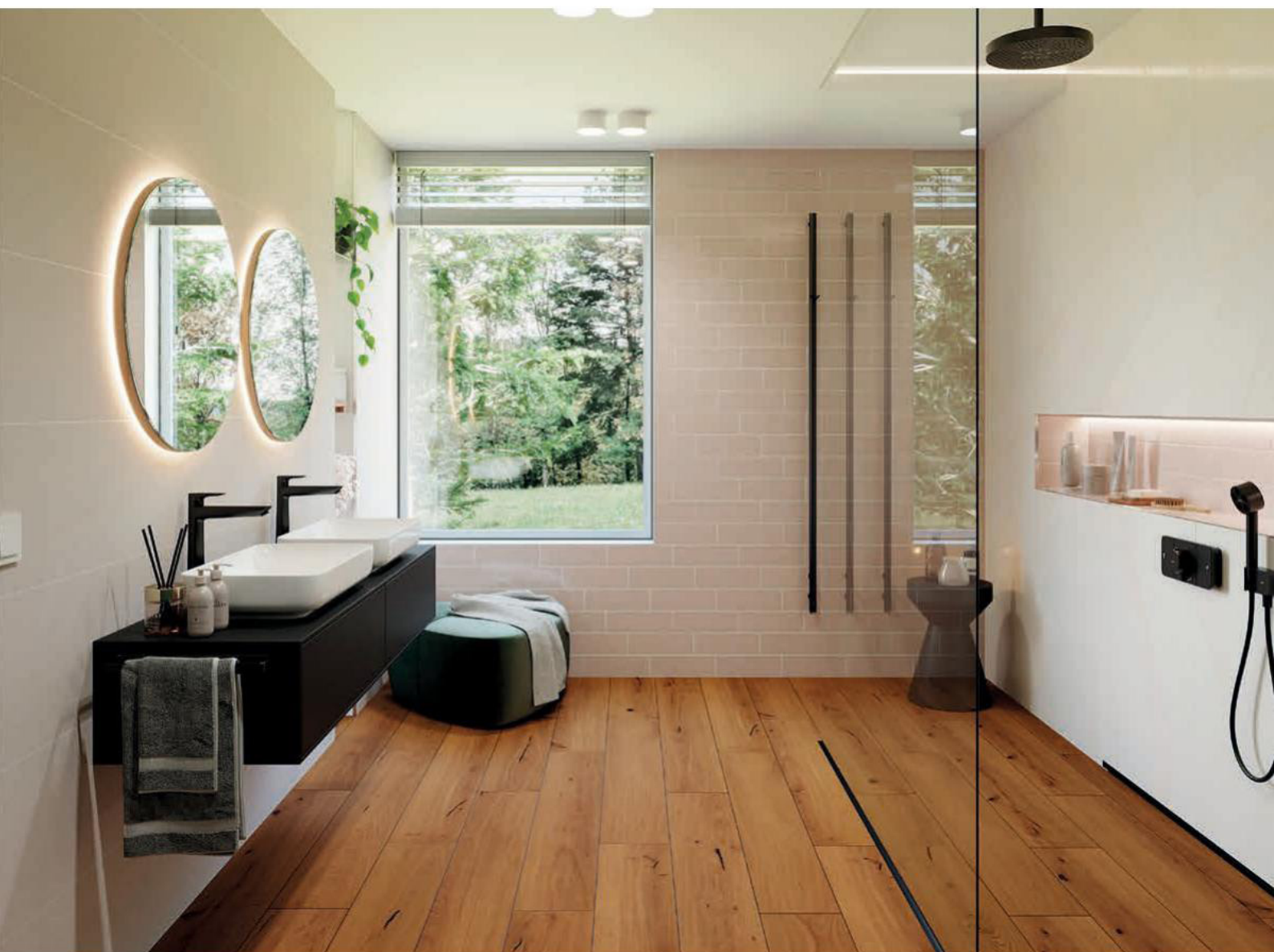




u keramických obkladů odpovídat nemusíte – z podstaty vysoce odolného materiálu neexistují, neboť keramika odolá mechanické i chemické zátěži, nevadí jí vlhkost, pára, pro instalaci podlahového topení je tou nejlepší variantou.

BEZ HRANIC

Při plánování podlah, obkladů stěn v interiéru nebo prvků v okolí domu zůstává na zvážení jeden parametr a tím je vzhled – barva, dekor a formát dlaždic. „Je skvělé, když se dá do celého bytu použít podlaha ze stejného materiálu. Pokud majitelé chtějí v obytné místnosti chodit bosí, volí pod dlaždice podlahové vytápění. Výhodou je, že keramické série nabízejí škálu kvalitních dřevodekorů, ze kterých lze vybírat,“ informuje Marek Vráblík. Rektifikované dlaždice (většinou s rozměry 20 × 120, 30 × 120, 20 × 80 cm) dovolují kreativní pokládku a vzájemné kombinování. Není problém bezbariérově propojit interiéru v jednotném designu se stavbami okolo domu pomocí venkovních dlaždic o tloušťce 2 cm pokládaných na terče. Díky jemnému reliéfu a protiskluznému povrchu R11/B



jsou určené pro celou řadu zahradních prvků a venkovních menších staveb – pro nové i rekonstruované terasy, balkony, plochy okolo bazénu, venkovní kuchyni. Hodí se i na nášlapné chodníky zakomponované do trávníku.

JEŠTĚ AUTENTIČTĚJŠÍ

Celkové vyznění plochy a prostoru ovlivní styl pokládky. Můžete si opticky pohrát i s velikostí místnosti. Zvolíte-li dlaždice v imitaci prken a chcete něco zajímavějšího, vyberte pokládku tzv. na třetinku. Dlaždice se pokládají vedle sebe s posunem od několika centimetrů až po třetinu jejich délky. Přesah lze zmenšit, odborníci nicméně z technických důvodů nedoporučují jej zvětšovat. Při pokládce podlahy v úzké či malé místnosti (chodby, koupelny) máte dvě možnosti. Buď prkna položíte na délku (vertikálně), čímž místnost opticky prodloužíte. Nebo, když potřebuje rozšiřovat, zvolte pokládku dlaždic na šířku (horizontálně). Pokládkou dlaždic různých formátů vedle sebe v ploše podpoříte dojem přirozeného vzhledu dřeva. Dynamičtěji působí střídání pruhů dlaždic

různé šířky, délky (případně obou). Určitě se vyplatí předem si objednat u architekta nebo i dodavatele vizualizaci pokládky – tzv. kladečský plán.

Marek Vráblík, šéfdesignér RAKO

Podstatnou výhodou keramiky oproti přírodnímu materiálu je, že umíme dřevo, respektive jeho vzhled zastavit díky digitálním technologiím v momentě, kdy je na pohled nejhezčí! Přírodní dřevo je zajímavé tím, že stárne. Ne každý má ovšem tuto jeho vlastnost rád, naopak může i někoho odrazovat. Nicméně i vzhled patiny zvládneme na keramice bez problému vytvořit. Keramické výrobky zůstávají v průběhu let bez estetických změn, přesně tak, jak se zákazníkům líbí. Trendem v interiérech je kombinace různých materiálů s rozdílnými povrchy. Na podlahách a na stěnách se setkávají beton, cementová stěrka, keramický, kamenný či dřevěný obklad. Z aktuálních keramických sérií RAKO vyberete imitace všech zmíněných materiálů.

RAKO NEWS 2025

NOVÁ KOLEKCE PŘINÁŠÍ
JEDENÁCT INOVATIVNÍCH SÉRIÍ



WWW.RAKO.CZ

Společnost **LASSELSBERGER, s. r. o.**, představuje novou kolekci keramických obkladů a dlažeb **RAKO NEWS 2025**. Tato kolekce přináší jedenáct inovativních sérií, včetně nových formátů 120 x 120 cm a 60 x 120 x 2 cm, ideálních pro venkovní aplikace.

RAKO, SÉRIE BLOSSOM: KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ

Obkládačky BLOSSOM (RAKO) přinášejí botanickou revoluci nejen do výzdoby domova. Dekorativní květinová kolekce dodá každému prostoru vlastní styl a wow efekt.

- Květinový dekor pro obložení celé stěny;
- technologie Dry Fix – v určitých místech tvoří lesklou strukturu;
- formát 30 x 90 cm v rektifikovaném provedení;
- dekor je v setu osmi na sebe navazujících faců (baleno po 4 kusech v kartonu).



Série BLOSSOM

Díky významné investici byla koncem roku 2024 dokončena modernizace výrobního závodu v Borovanech, kde byla instalována nová výrobní linka právě na velkoformátové dlaždice až do rozměru 120 x 240 cm. LASSELSBERGER, s. r. o., pokračuje ve více než stočtyřicetileté tradici českých keramiček a dodává výrobky RAKO po celém světě. Tato česká značka opakovaně prokazuje svou kvalitu a odolnost na světové úrovni. Navíc jsou výrobky RAKO tvořeny z 96 % tuzemskými surovinami přírodního původu a díky moderním technologickým inovacím se vyrábějí s ohledem na životní prostředí.



Série CORE.

RAKO, SÉRIE CORE: SPOJENÍ PŘÍRODNÍHO KOUZLA A MODERNÍ FUNKČNOSTI

Nepravidelná struktura povrchu série CORE (RAKO), tvořená přičně lámanými kusy kamene, dokonale ztvárňuje štípanou břidlici, což je v portfoliu RAKO dlouho očekávaná novinka. Nový reliéf inspirovaný strukturovaným povrchem nabízí autentický vzhled kamene, umocněný větším kolísáním dezénu napříč jednotlivými kusy dlaždic.

- Přírodní dokonalost díky výraznému kolísání dezénu napříč jednotlivými facy;
- vzor štípané břidlice v přírodních odstínech v matném provedení, s efektem lesklého inkoustu, který imituje zrnka slídy;
- dlaždice v neglazovaném provedení v barvách slonová kost/day, šedá/twilight, béžová/sunrise, černá/night;
- formáty: 60 x 120 cm, 60 x 60 cm, 30 x 60 cm, 10 x 10 cm a 5 x 5 cm;
- CORE OUTDOOR 60 x 120 cm a 60 x 60 cm v reliéfním provedení s protiskluzností R11/B;
- technické doplňky: schodovky, schodové tvarovky, sokly;
- reliéfní povrchy R10/B (ABS) a R11/C v 30 x 60 cm.

52

RAKO, SÉRIE CRAFT: KLASICKÁ ELEGANCE S MODERNÍM DOTYKEM

Série CRAFT (RAKO) je jako stvořená pro ty, kteří touží uniknout z městského shonu a ponořit se do klidného prostředí, které spojuje klasický styl s moderními prvky. Tato série je charakteristická bohatou paletou barev a povrchem, který působí přirozeně opotřebovaně, čímž jí dodává jedinečný vzhled. Barevné tóny mísící teplé odstíny šamotu a pálené hlíny s jemnými kamínky podtrhují tradiční vzhled těchto dlaždic.

- *Inspirováno barvou a vzhledem šamotu a pálené hlíny s viditelnými stopami výrazného kolísání dezénu;*
- *nostalgický vzhled dlaždic v moderním pojetí;*
- *pocit tepla a bezpečí v barvách pottery/hnědočervená a chamotte/světle béžová;*
- *formáty: 60 x 120 cm, 60 x 60 cm, 20 x 20 cm;*
- *technické doplňky: schodovky, schodové tvarovky, sokly;*
- *jemný, hladký povrch R10/B (ABS).*



Série CRAFT.

RAKO, SÉRIE DALE: MODERNÍ DEZÉN CEMENTOVÉ STĚRKY

Pečlivě vytvořený design dlaždic DALE (RAKO) se vyznačuje jednoduchostí, elegancí a funkcí, díky čemuž snadno zapadnou do jakéhokoli prostoru. Jak domácího, tak veřejného. Série má moderní vzhled cementové stěrky s odolností, praktičností a téměř neomezenou životností keramických obkladů, což je ekologická výhoda oproti materiálům s krátkou životností.

- *Moderní dezén cementové stěrky doplněný o jemný reliéf;*
- *obkládačky ve čtyřech barvách tmavě šedá/elephant, tmavě béžová/suri, bílošedá/swan, šedá/owl;*
- *formáty neglazovaných dlaždic: 60 x 120 cm, 60 x 60 cm, 30 x 60 cm, 30 x 30 cm, 10 x 10 cm a 5 x 5 cm, obkládačky 30 x 90 cm, 30 x 60 cm;*
- *technické doplňky: schodovky, schodové tvarovky, sokly;*
- *velká škála reliéfních povrchů:*
 - *R10/B (ABS) – formáty 60 x 120 cm, 60 x 60 cm, 30 x 60 cm, 30 x 30 cm, 10 x 10 cm, 5 x 5 cm, technické doplňky: schodovky, schodové tvarovky, sokly, sokly s pozlábkem,*
 - *R11/B – formáty 60 x 30 cm, 30 x 30 cm,*
 - *R12/B – formáty 60 x 30 cm, 30 x 30 cm,*
 - *R11/C – formát 30 x 60 (bazény).*



Série FLY.

RAKO, SÉRIE FLY: NEKONEČNÝ POHYB A ELEGANCE

Série keramických obkladů FLY (RAKO) je ideální volbou pro kreativní architekty, kteří chtějí vylepšit výraz a technické vlastnosti interiéru, dodat mu potřebnou lehkost nebo monumentalitu. Dynamický efekt na povrchu série FLY připomíná nekonečnost a pohyb na obloze, což se odráží i v názvu kolekce.

- *Nadčasový dezén i barevnost dlaždic;*
- *série doplněna o obkládačky a dekory ve světle šedé a béžové barvě, formát 30 x 60 cm;*
- *barvy: šedá/steam, světle šedá/mist, šedá/smoke, béžová/divine, hnědá/smog;*
- *formáty neglazovaných dlaždic: 120 x 120 cm, 60 x 120 cm, 80 x 80 cm, 60 x 60 cm, 30 x 60 cm, 10 x 10 cm, 5 x 5 cm;*
- *technické doplňky: schodovky, schodové tvarovky, sokly;*
- *hladký povrch R10/B (ABS).*



Série DALE.



Série MIXTONE

RAKO, SÉRIE MIXTONE: AUTENTICKÝ VZOR KAMENNÝCH KVÁDRŮ

Díky pokročilé technologii digitálního tisku je možné na dlaždice série MIXTONE (RAKO) přenést dezén velkých přírodních kamenných kvádrů s neuvěřitelnou precizností a autentičností. Proces umožňuje, aby každá dlaždice nesla jedinečný vzor, který věrně napodobuje přirozené variace a barevné kolísání charakteristické pro skutečné kamenné kvádry.

- Povrch inspirovaný kamennými kvádry;
- výrazné barevné kolísání (v jedné ploše), autentická barevnost;
- hladký, jemný povrch R10/B (ABS);
- formáty: 60 x 120 cm, 80 x 80 cm, 60 x 60 cm, 20 x 20 cm, 5 x 5 cm;
- technické doplňky: sokly, schodovky, schodové tvarovky;
- MIXTONE OUTDOOR 60 x 120 cm, 60 x 60 cm v hladkém provedení s protiskluzností R11/B.

RAKO, SÉRIE TOUCH: KRÁSA MRAMORU, DO JEHOŽ ŽIL SE VLÉVÁ INKOUST

Představujeme exkluzivní sérii keramických dlaždic TOUCH (RAKO), která ztělesňuje luxus a nadčasový dezén inspirovaný přírodní krásou mramoru z lomu nedaleko města Santa Magdalena de Pulpis. Série se vyznačuje sofistikovanou barevnou rozmanitostí a hloubkou dezénu.

- Sametový dotek mramoru s odolností keramické dlaždice;
- barevná rozmanitost, hloubka dezénu díky lesklému efektu žilkování mramoru;
- čtyři barvy (dva teplé a dva studené odstíny): světle béžová/silk, béžová/wheat, světle šedá/frost, šedá/dust;
- příjemný hladký povrch R9/A;
- formáty: 120 x 120 cm, 60 x 120 cm, 60 x 60 cm, 5 x 5 cm;
- technické doplňky: sokly, schodovky, schodové tvarovky.



Série TOUCH

RAKO, SÉRIE RAVE: S ODKAZEM NA KÁMEN ITALSKÉ ARCHITEKTURY

„Klíčová slova projektu, kde budou dlaždice RAVE – udržitelný, vitální a netradiční,“ říkají k dlaždicím designéři značky RAKO. Dezén vám může připomínat teraco, avšak jeho původ sahá k okrasnému kameni lombardské architektury známému jako Ceppo di Gré.

- Inspirací vzoru je exkluzivní přírodní kámen (Ceppo di Gré);
- barvy: bílošedá/rice, šedá/grit, béžová/malt;
- hladký povrch R10/B (ABS);
- formáty: 120 x 120 cm, 60 x 120 cm, 60 x 60 cm, 5 x 5 cm;
- technické doplňky: sokly, schodovky, schodové tvarovky;
- RAVE OUTDOOR 60 x 60 cm v hladkém provedení s protiskluzností R11/B.



Série RAVE

RAKO, SÉRIE SHADE: BEZ KOMPROMISŮ V MODERNÍ ARCHITEKTUŘE

Ražinované přírodní vzhled kamene série SHADE (RAKO) s jemnými variacemi odstínů v ploše napodobuje přírodní kámen Bluestone, připravený vnést na podlahy a stěny dotek současné uvolněné elegance.

- Keramické dlaždice s unikátním vzhledem přírodního kamene Bluestone;
- výrazné kolísáním dezénu napříč jednotlivými facy, jednoduchost a propracovaný moderní vzhled;
- barvy: béžová/almond, světle šedá/gravel, tmavě šedá/slag;
- hladký povrch R10/B (ABS);
- formáty: 60 x 120 cm, 60 x 60 cm, 10 x 10 cm, 5 x 5 cm;
- technické doplňky: sokly, schodovky, schodové tvarovky.



Série SHADE.



Série PINO.

RAKO, SÉRIE PINO: DŘEVO S ODOLNOSTÍ KERAMIKY

Keramická série PINO (RAKO) vnese do domu dekor k nerozeznání od pravého dřeva. Vzhled i barevnost dlaždic jsou věrohodné, avšak mají špičkové parametry keramického materiálu.

- Kresba i reliéf dlaždic s důvěrným vzhledem dřevěných prken;
- rustikální dezén s výraznými prvky (kresba, suky, barevné kolísání);
- povrch jemný reliéfní, matný R9/A, nový reliéf s jemnou strukturou dřeva;
- barvy: béžová/bloom, béžovohnědá/nut, hnědá/bark;
- formáty: 20 x 120 cm, 20 x 80 cm, 5 x 5 cm;
- technické doplňky: sokly, schodovky, schodové tvarovky;
- série doplněna o obkládačku 30 x 60 cm v dezénu světlého kamene s malými barevnými kamínky, dva různé reliéfní povrchy;
- RAKO PINO OUTDOOR 60 x 120 cm v hladkém provedení s protiskluzností R11/B.

RAKO, SÉRIE PLANK: VE SKANDINÁVSKÉM STYLU

Skandinávský styl, to jsou přírodní materiály, jemné barvy a doplňky dodávající útulnost. Do tohoto stylu zapadá série PLANK (RAKO). Dlaždice 20 x 120 cm s dekorem dřeva je příjemná na pohled – svými světlými barvami i reliéfem s jemnou strukturou dřevo věrně reprodukuje.

- Série dlaždic ve skandinávském stylu;
- doplněna o bílou obkládačku 30 x 90 cm se vzhledem mozaiky;
- barvy: světle šedá/feather, béžová/mid, hnědá/heavy;
- povrch reliéfní matný R9/A;
- formáty: 20 x 120 cm, 5 x 5 cm;
- technické doplňky: sokly, schodovky, schodové tvarovky.



Série PLANK.

Příběh restaurace RAKIN v srdci Dejvic

18.10.2025 | Realizace

Velkorysému prostoru pražské restaurace RAKIN dominuje rak z RAKA. Spolu s krabem.

Zářivé oranžové prvky vystupují z neutrálně šedých materiálů stejně jako mořské plody na menu. Česká značka RAKO pomohla architektům vytvořit image nové pražské restaurace nabízející mezinárodní kuchyni zaměřenou na mořské i sladkovodní živočichy.



Desítky let se tu pralo a čistilo. V roce 1967 bylo totiž přizemí dejvického činžovního domu z 30. let 20. století zkolaudované pro provoz rychločistírny. Dnes si ve stejném nedávno kompletně předělaném interiéru pochutnáte na neobyčejných jídlech připravených z mořských i sladkovodních živočichů a ryb. Navíc budete mít při odchodu jasno, jaký je rozdíl mezi rakem a krabem. A to nejenom díky nevšední gastronomické nabídce. Podlouhlou dispozici, původně rozdělenou na tři menší místnosti, snižoval podhled. Prostor po vyčištění a odstranění většiny dělicích konstrukcí získal nejenom celistvou plochu, ale také výšku. Autoři rekonstrukce s mírnou nadsázkou dodávají, že místnost má nyní až chrámový charakter. „Odstranění podhledů a propojení místností podél uliční fasády přineslo dovnitř víc světla. Nový výsuvný výkladec pak posílil kontakt s exteriérem. Přesto jsme tu využili maximum toho, co zůstalo. Například jsme zachovali oblouk stěny a o dva schody sníženou podlahu na konci prostoru, kde je kromě jídelního koutu umístěné akvárium,“ zmiňuje architekt David Neuhäusl z ateliéru Neuhäusl Hunal.



Nevšední gastronomie potřebuje stylové zázemí

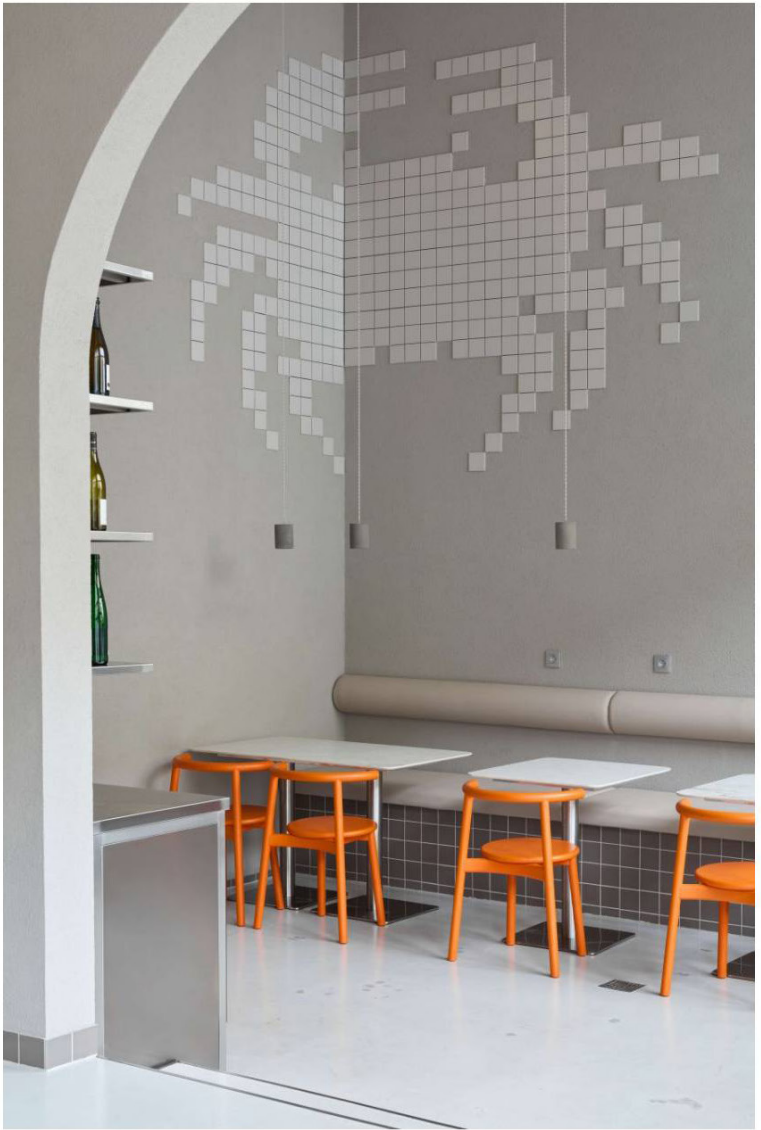
„Místo jsem hledal víc než rok. Bývalá prádelna byla ve všem ideální – nešlo o sklepní prostor, měla velká okna, vysoké stropy, optimální velikost. Praha 6 je podle mě ideální částí města pro život, přesto je z pohledu gastronomie dlouhodobě podceňovaná,“ říká Patrik Yeranyan. Původní název restaurace Rak in Prague přebíraloval na Rakin a dál přibližuje příběh: „Pocházím z Arménie, kde má jídlo velký kulturní význam. Historicky milujeme dobře se najíst a trávit čas s rodinou a přáteli u jednoho stolu. Když jsem se začal v Česku věnovat prodeji mořských plodů, přirozeně jsem se dostal do kontaktu s restauracemi. Několik let jsem osobně rozvážel objednávky, promýšlel otevření vlastní restaurace. Dbáme na čerstvost, mořské plody dovážíme z Nizozemska nebo z Francie, oproti tomu raky z Rumunska, aktuálně jejich jediné dostupné lokality v Evropě. Český zákazník je spíše konzervativní, v posledních letech je znát ale změna. Lidé víc cestují, zkoušejí nové chutě, seznamují se s jinými kulturními vlivy.“

Ryby, ryby, rak, rak, rak...

Majitel restaurace s kapacitou 30 míst k sezení měl od začátku představu také o stylu jejího interiéru – otevřený, transparentní, minimalistický, nadčasový, ve kterém bude vidět pár zajímavých detailů a drobností, které návštěvník objeví až po chvíli. Jasno měl i v tom, jaký pocit tady mají hosté zažít. Po pečlivém výběru oslovil architektury z ateliéru Neuhäusl Hunal. Jimi navržené a realizované podniky (například The Eatery, Kro či An bistro) v minimalistickém industriálním stylu vylepšily nejenom pražskou gastro scénu, ale odpovídaly jeho představě, inspirovaly ho. „Jedním z hlavních úkolů projektu bylo vytvořit iluzorní svět, do něhož se každý host ponoří a bude jej při každé návštěvě znovu a znovu odhalovat,“ komentuje architekt zadání interiéru pro širší veřejnost dostupného a kvalitního sea food bistra.

Majitel restaurace s kapacitou 30 míst k sezení měl od začátku představu také o stylu jejího interiéru – otevřený, transparentní, minimalistický, nadčasový, ve kterém bude vidět pár zajímavých detailů a drobností, které návštěvník objeví až po chvíli. Jasno měl i v tom, jaký pocit tady mají hosté zažít. Po pečlivém výběru oslovil architektury z ateliéru Neuhäusl Hunal. Jimi navržené a realizované podniky (například The Eatery, Kro či An bistro) v minimalistickém industriálním stylu vylepšily nejenom pražskou gastro scénu, ale odpovídaly jeho představě, inspirovaly ho. „Jedním z hlavních úkolů projektu bylo vytvořit iluzorní svět, do něhož se každý host ponoří a bude jej při každé návštěvě znovu a znovu odhalovat,“ komentuje architekt zadání interiéru pro širší veřejnost dostupného a kvalitního sea food bistra.

V architektonickém studiu vybírali odolné materiály s neutrálním povrchy a barvami ze šedé škály. Kombinovali beton, hrubou omítku, epoxidovou podlahovou stěrku, dveře z pozinkovaného plechu. V neposlední řadě do konceptu zařadili keramickou dlažbu od tradičního české značky RAKO, s historií dlouhou více než 140 let. Připouštějí, že je bavilo slovní hraní si s názvem restaurace RAKIN, malého koryše RAK, značkou RAKO. Navíc interiér, navržený s využitím keramických obkladů značky RAKO, odkazuje na kořeny značky v městě Rakovníku, které podle legendy získalo své jméno právě díky rakům.



Základní geometrie funguje

Interiér je postavený na ladění neutrálních tónů a akcentu tmavě oranžové, připomínající barvu raka. Autoři rekonstrukce předvedli dokonalou kreativní práci se základním čtvercovým formátem keramické dlažby, ukázali, jak je možné s ním v prostoru vytvořit až umělecky působící prvek! „Architekti sem vymysleli barevné židle, které nádherně kontrastují s šedým prostorem a vnášejí do něj výraznou energii. Nejenom nápadem jsou jednoznačně dvě mozaiky raka a kraba poskládané z keramických dlaždic. Vypadají fantasticky, neruší, zároveň skvěle doplňují velké plochy stěn,“ chválí Patrik Yeranyan a David Neuhäusl vysvětluje: „Nejdřív jsme vybrali vhodné siluety raka a kraba, které jsme na počítači rozpíselovali. K vytvoření nástěnných motivů jsme (už poněkoliště) použili námi oblíbené dlaždice české značky RAKO. V tomto případě konkrétně sérii Color Two s matným povrchem, pracovali jsme se dvěma formáty dlaždic – 10 x 10 a 20 x 20 centimetrů. Předem jsme připravili i spárofezy. Na svislé plochy, na míru vyrobených dlouhých sedacích lavic a také soklů, jsme použili tmavě šedý odstín čtvercového formátu 10 x 10 centimetrů ze stejné kolekce.“

Rakin Seafood Bar

- **Realizace:** 2025
- **Projekt:** 2022
- **Adresa:** Jugoslávských partyzánů 7, Praha 6
- **Fotografie:** Radek Úlehla
- **Autor:** NEUHÄUSL HUNAL / David Neuhäusl, Matěj Hunal
- **Spolupráce:** Tereza Šírerová, Valerie Heyworth, Alina Eremeeff

www.rako.cz

Radi
 Tomáš Heřman, Lasselsberger
 Pavol Gašinec, Sika Slovensko
 Ákos Meszáros, Weber, Saint-Gobian
 Construction Products
 Katarína Skalová, Baumit
 Matej Rákoš, Mapei

Jak uložit velkoformátovou dlažbu, aby se nezlomila

Pokud nemáte s kladením velkoformátových obkladů a dlažeb zkušenosti, potom si raději na jejich aplikaci zavolejte odborníky.



Ne vše patří do rukou kutilů. V případě velkých formátů to platí dvakrát. Člověk sice může mít dojem, že s jejich uložením nebude téměř žádná práce, protože na malou koupelnu vám vystačí dva tři kusy, ale opak je pravdou. Problémy mohou nastat dřív, než si myslíte. A to hned už při její přepravě z obchodu domů. S dlažbou či obkladem je potřeba manipulovat velmi opatrně a ideálně je ji převézt na paletě. Velké formáty mají obvykle i velkou hmotnost, takže je třeba počítat s tím, že na její naložení a vyložení bude potřeba paletový vozík nebo jiný vhodný mechanismus. Zároveň je potřeba sehnat vhodný dopravní prostředek, ideálně větší vozidlo. Když už obklad/dlažbu úspěšně převezete, je potřeba je bezpečně přenést na místo realizace. Pro tento účel budou nutné vakuové přísavky. Když je zvládnete správně přiložit na obklad/dlažbu, je třeba s nimi velmi opatrně manipulovat. Dokud nejsou dlažba či obklad osazeny v lepicím lůžku, stále hrozí, že mohou prasknout. Další problémy mohou nastat, když bude náhodou potřeba upravit jejich rozměry.

Tímto úvodem jsme vás samozřejmě nechťeli od velkoformátové dlažby odradit, protože vypadá opravdu úžasně. Chtěli jsme vám jen reprodukovat zkušenost, o kterou se s námi podělil jeden ze

čtenářů. I proto jsme se vydali za odborníky, aby nám poradili, jak to nepokazit.

Co je potřeba použít na převoz velkoformátové dlažby/obkladu, je v něčem specifický?

Tomáš Heřman: Velkoformátové obklady či dlažby (nad 45 × 45 cm) jsou baleny v klasických kartonech a jsou uloženy na europaletách 80 × 120 cm jako ostatní keramické obklady a dlažby. XXL formáty 120 × 120 cm jsou potom uloženy na paletách formátu 122 × 122 cm. Palety jsou zafixovány plastovou páskou a obaleny plastovou fólií. Na jejich převoz není potřeba žádné speciální nářadí ani prostředky.

Desky by se měly přenášet vždy ve svislé poloze, ideálně ve dvojici.

Pavol Gašinec: Převoz velkoformátové dlažby a obkladu je specifický z důvodu rozměrů a křehkosti materiálu. Na převoz je vhodné použít transportní rámy nebo bedny – dlažba nebo obklad musí být pevně fixovány ve svislé poloze, aby se zabránilo prasknutí. Zároveň se mezi jednotlivé kusy dlažby či obkladu vkládá separační materiál, například pěnová fólie, karton nebo protiskluzové podložky

a výztuže. S dlažbou je potřeba manipulovat ve dvojici (nebo více osob). Jednotlivé kusy mohou vážit desítky kil, takže je nutná vzájemná koordinace.

Ákos Meszáros: Velkoformátová dlažba a obklad při převozu vyžadují speciální pozornost, protože jde o křehký a rozměrný materiál, který je náchylný k poškození. Na bezpečný transport se používají ochranné přepravní rámy nebo stojany, přičemž jednotlivé desky musí být odděleny protiskluzovými podložkami a pevně uchyceny, aby se předešlo jejich pohybu během převozu.

Matej Rákoš: Obklady velkých formátů se transportují od naložení ve výrobním závodě až po dodávku na stavbu v dřevěných paletách, a to z důvodu zajištění požadované ochrany proti poškození během přepravy. Při manipulaci se kvůli křehkosti a velmi malé tloušťce obkladu vyžaduje citlivé zacházení i na místě stavby.

Jak by se měla velkoformátová dlažba/obklad přenášet a jaké pomůcky na to doporučujete použít, aby se nepoškodila?

Tomáš Heřman: Velkoformátové dlaždice mají větší hmotnost, a proto se s nimi hůře manipuluje. Z tohoto důvodu je třeba na jejich přenesení použít vakuové přísavky. Přenos formátu 120 ×

120 cm usnadní manipulační vozík a manipulační rámy s přísavkami.

Pavol Gašinec: Přenášení je velmi specifické. Jsou potřeba nosné rámy s přísavkami, ideálně s nastavitelnou šířkou, které by měli obsluhovat dva lidé. Dále je možné použít vakuové přísavky (s pojistkou) – profesionální přísavky na bezpečné uchopení. Dlažbu či obklad je třeba přenášet vždy ve vertikální poloze, nikdy ne vodorovně! Pro bezpečné uchopení doporučujeme použít rukavice s protiskluzovou úpravou.

Ákos Meszáros: Při manipulaci s velkoformátem je důležité používat speciální přenášeči rámy s přísavkami, které zajistí stabilitu a rovnoměrné rozložení váhy během přenášení. Desky by se měly přenášet vždy ve svislé poloze, ideálně ve dvojici nebo skupině v závislosti na jejich velikosti a hmotnosti, přičemž je nutné dbát na maximální opatrnost, aby nedošlo k jejich prasknutí nebo poškození hran.

Matej Rákoš: K bezproblémovému odebrání prvku z palety a přenosu obkladu po stavbě slouží speciální vakuové

přísavky, umístěné na speciálních transportních lištách. Použití tohoto nářadí zabráňuje během manipulace s obkladem vzniku vibrací, které by při ručním přemísťování způsobily vznik drobných, volným okem neviditelných trhlinek. Ty by se negativně projevíly v podobě zlomení prvku při lepení a následném vibrování obkladu.

Manometr umístěný na přísavce slouží ke kontrole trvalé přilnavosti k obkladu během manipulace. Je též vynikající pomůckou při instalaci obkladu se strukturovaným povrchem, na kterém může být přilnavost o něco kratší. Pro zvýšení míry bezpečnosti a ochrany prvku před poškozením stačí při poklesu ručičky na manometru jednoduché dotlačování.

Neocenitelným pomocníkem každého šikovného obkladače je pracovní stůl. U obkladového prvku s velkým rozměrem musí být dostatečně velký i pracovní stůl tak, aby se případné řezání, vyhotovení otvorů, broušení hran vykonávalo vždy na dokonale stabilním a pevném podkladu. Pro rychlý a spolehlivý transport obkladu po stavbě se osvědčil transportní vozík.

Jaká lepidla jsou vhodná na lepení velkoformátové dlažby/obkladu?

Tomáš Heřman: Na velkoformátové obklady je potřeba použít lepidla s vysokou přidržitelností (s označením podle normy C2), která jsou zároveň flexibilní (S1). Pro interiéry doporučujeme Rako System AD530, pro exteriéry lepidlo Rako System AD531 MAX. Větší formáty s rozměry 120 × 120 cm doporučujeme aplikovat do gelového lepidla Rako System AD560, které je schopno vyzrát bez přístupu vzduchu.

Pavol Gašinec: Používají se speciální lepidla třídy C2TE S1 nebo S2 podle normy EN 12004, přičemž C2 označuje zlepšené cementové lepidlo, T – tixotropní (nestéká), E – otevřený čas lepení a S1/S2 – deformovatelnost a flexibilita (tato vlastnost je potřebná kvůli napětí, které může vzniknout v materiálu a podkladu). Na dlažbu doporučujeme použít PCI Flexmörtel® S1 Flott a na lepení obkladu PCI Nanolight®. Lepidlo je nutné nanášet oboustranně – na podklad i na obklad/dlažbu (tzv. „buttering-floating“ technika).

Ákos Meszáros: Na lepení velkoformátových obkladů a dlažeb jsou nejvhodnější flexibilní cementová lepidla třídy C2TE S1 nebo S2, která jsou navržena tak, aby zajistila dostatečnou přilnavost a zároveň zvládla pnutí, která u takto velkých formátů přirozeně vznikají. My doporučujeme například lepidlo webercol flex premium C2 TE S1 na velkoformátovou dlažbu nebo weberfor superflex C2TE S2, které je určeno na ultratenké a velké formáty.

Katarína Skalová: Na lepení velkoformátové dlažby a obkladů je nutné použít vysoce flexibilní lepidla, která zajistí pevné a rovnoměrné spojení i u větších rozměrů dlažby. Je zásadní rozdíl, zda pracujete s menšími obklady s rozměrem 10 × 10 cm, nebo většími od 60 až po 100–120 cm. Použitá lepidla musejí splňovat požadavky na vysokou přidržitelnost (C2), snížený skluz (T), prodloužený čas zavadnutí (E) a zároveň i flexibilitu lepicí směsi (S1/S2) podle platné normy. Tyto vlastnosti jsou důležité kvůli odolnosti vůči působícím napětím, která vznikají při změnách teplot, pohybu podkladu a rozdílné roztažnosti materiálů. Ideálním řešením, které splňuje i ty nejnáročnější podmínky, je lepidlo s extrémně vysokou přidržitelností Baumit Baumacol FlexTreme (C2TE S2), které je určeno pro velkoformátové obklady/dlažby až do rozměru 120 × 120 cm, vhodné pro interiéry i exteriéry. Pro větší formáty dlažby do cca 60 × 60 cm je vhodnou volbou lepidlo Baumit Baumacol FlexTop (C2TE S1). Po-



Na manipulaci s obkladem, jeho přenos a instalaci se použijí transportní lišty s nastavitelnými vakuovými přísavkami. Tím se limituje kroucení a ohýbání obkladu. Tlak v manometru přísavky je třeba průběžně kontrolovat. (foto Mapei)



Oddělovací a hydroizolační membrána z hřebínkové HDPE-vrstvy s drsným povrchem a polypropylenovou tkaninou ze spodní strany Mapeguard UM 35 umožňuje kladení dlažby na kritické podklady bez potřeby kopírovat kontrolní a bez dilatační spáry v podkladu. (foto Mapei)

TEXT: ANDREA DINGOVÁ VE SPOLUPRÁCI S JEDNOTLIVÝMI ODBORNÍKY, ODBORNÁ SPOLUPRÁCE: TOMÁŠ HEŘMAN, LAŠSELSBERGER, PAVOL GAŠINEC, SÍKA SLOVENSKO ÁKOS MESZÁROS, WEBER, SAINT-GOBAIN CONSTRUCTION PRODUCTS, KATARÍNA SKALOVÁ, BAUMIT, MATEJ RÁKOŠ, MAPEI, FOTO: ARCHIV FIRM

kud pracujete se světlým přírodním kame-
nem, jako je mramor, i s většími rozměry,
doporučujeme použít lepidlo Baumit Bau-
macol FlexTop White (C2TE S1), které mi-
nimalizuje riziko prosvítání a barevných
změn obkladu či dlažby.

Matej Rákoš: Základem úspěšné rea-
lizace a zajištění dlouhodobě trvanlivého,
pevného spoje je výběr správného lepidla.
Lepidlo je třeba vybírat v závislosti na
druhu podkladu, typu a formátu obkla-
dového prvku, místu použití a okolních
podmínkách na stavbě. Způsob instala-
ce je spolu se správným výběrem lepidla
rozhodující pro kvalitně realizované nale-
pení velkoformátového obkladu. My do-
poručujeme používat jednosložkové vy-
soce deformovatelné lehčené cementové
lepidlo Ultralite S2 s velmi dobrými vlast-
nostmi s prodlouženou lhůtou zavadnutí,
s extrémně vysokou vydatností. Toto
snadno aplikovatelné lepidlo je vhodné
na keramické obkladové prvky a kamen-
né materiály, zvláště na tenké porcelánové
obkladové prvky.

Jaké požadavky se kladou na přípravu podkladu?

Tomáš Heřman: Čím jsou formáty vět-
ší, tím se kladou vyšší nároky na rovnost
podkladu. Zatímco malé formáty jsou
schopné jednoduše zkopírovat drobné
nerovnosti podkladu, u velkých formátů
se může stát, že část lepidla se nebude
vůbec dotýkat obkladu. STN 74 4505 sta-
novuje pro nesuchou výstavbu maximální
odchylku podkladu ± 2 mm na 2 m lať. Pro
XXL formáty potom směrnice 2016 Evro-
pské federace obkladačů doporučuje $\pm 1,5$
mm na 2 m lať.

Pavol Gašinec: Podklad musí být doko-
nale rovný (odchylka maximálně 2 mm
na 2 m lať), nosný a pevný, bez prachu,
mastnoty a volných částic a penetrovaný
vhodným penetračním nátěrem podle
typu podkladu. V případě nerovností je
třeba podklad vyrovnat vhodnými samo-
nivelačními stěrkami nebo opravnými
maltami.

Ákos Meszáros: Kvalitní příprava pod-
kladu je úplným základem. Podklad musí
být rovný, bez prachu, mastnot a jiných
nečistot, a jeho maximální odchylka by
neměla přesáhnout ± 2 mm na délce dvou
metrů. Při nerovnostech je potřeba použít
samonivelační hmotu, která podklad vy-
rovná a vytvoří ideální základ pro aplika-
ci lepidla. Pokud pracujeme s původním
podkladem, je třeba ho penetrovat, napří-
klad pomocí penetrace weber pro nasákové
podklady nebo spojovacího můstku weber
pro nenasákové podklady.

Katarína Skalová: Kvalitní příprava
podkladu je nutným krokem pro správné
a dlouhodobě funkční lepení velkoform-
átových obkladů a dlažeb. Výslednou
realizaci zásadně ovlivňuje rovnost, pev-
nost, soudržnost a čistota podkladu. Zej-
ména při lepení velkoformátových prvků
je nutné důsledné vyrovnaní podkladu.
Při nerovnostech je vhodné podklad vy-
rovnat pomocí samonivelačních podlaho-

Čím jsou formáty větší, tím se kladou vyšší nároky na rovnost podkladu.

vých stěrek Baumit Nivello, které umož-
ňují vyrovnaní podkladu od 1 do 50 mm.
Pro rychlé vyrovnaní podlah a stěn nebo
na vytvoření spádu (např. ve sprchových
koutech) je určena rychle tuhnoucí malta
Baumit Preciso Speed, vhodná pro tloušť-
ky od 2 do 30 mm. K vyrovnaní nerovností
na stěnách je vhodná i renovační stěrka
Baumit MultiRenova, kterou je možné
vyrovnat povrch o tloušťce od 3 do 7 mm.
Při aplikaci obkladů a dlažby v prostro-
rech s přímo odstříkující vodou, jako jsou
sprchové kouty, vany, technické místnos-
ti, je nutné použít vhodnou hydroizolaci.
Do interiéru doporučujeme izolační nátěr
Baumit Baumacol Proof, do exteriéru je
určena izolační stěrka Baumit Baumacol
Protect, která je vhodná i pro balkony, te-
rasy či jiné exteriérové plochy vystavené
povětrnostním vlivům. Nutnou součástí
systémového řešení hydroizolace jsou
i těsnicí pásy, které zajistí vodotěsnost
v rozích, koutech či v místech přechodů
potrubí, vpustí a armatur. Před samotným
lepením dlažby či obkladů je třeba apliko-
vat penetraci, která sjednotí nasákavost
podkladu a zlepší přilnavost lepidla. Pro
nasákové podklady je určen penetrační
nátěr Baumit Grund a pro nenasákové
podklady (např. staré dlažby a obklady)
doporučujeme Baumit SuperPrimer.

Matej Rákoš: Základem úspěšné in-
stalace je příprava povrchu. Vhodnost
povrchu je třeba zkontrolovat vždy těsně
před realizací. Na základě aktuálně plat-
ných norem musí být povrch dostateč-
ně vyzrálý, rozměrově stálý, bez trhlin,
suchý, pevný, čistý a dokonale rovný.
Všechny tyto parametry musí být naplně-
ny současně, protože jakákoliv odchylka
se může negativně projevit v kvalitě za-
budovaného obkladového prvku. Pokud
např. trhliny nejsou stabilizované, mohou
se časem překopírovat do nalepeného ob-
kladu. Čistý podklad, bez jakýchkoliv ne-
čistot zase zajišťuje dokonalou přilnavost

Na zhotovení rovného
řezu obkladu použijte
kotoučovou řezačku. (foto
Mapei)



lepidla na podklad. Velmi důležitá vlast-
nost je rovnost podkladu (při měření laťí
o délce 2 m v každém směru je doporuče-
ná odchylka ± 3 mm, u obkladu o tloušť-
ce do 5 mm je ± 2 mm), protože výskyt
i drobných defektů na podkladu v podobě
vypouklín nebo děr může během provo-
zu prostoru způsobit značné poškození
a zlomení tenkých obkladových prvků.

Velkoformátové obkladové prvky mohou
být instalovány na všechny běžně použí-
vané podkladové vrstvy ve stavebnictví,
jako jsou např. beton, cementové a an-
hydridové potěry, potěry vyhotovené ze
speciálních předmíchávaných potěrových
směsí (Topcem Pronto nebo Mapecem
Pronto), vytápěné potěry, původní podla-
hy z keramiky a kamene, kov, cemen-
tové a sádrové omítky, pórobetonové
prvky, sádrokarton, povrchy v interiéru
izolované s použitím cementových vý-
robků (např. Mapelastic) nebo s výrobky
na bázi syntetické živice (Mapegum WPS
ebo Mapelastic Aquadefense).

Když není rovina v požadované odchylce,
povrch je nutné před instalací vyrovnat
celoplošně použitím samonivelačních
malt (např. Ultraplan, Ultraplan Renova-
tion, Ultraplan Maxi).

Je v něčem zásadní rozdíl při kladení dlažby a obkladu?

Tomáš Heřman: Obklad a dlažba jsou
v současnosti navzájem téměř k nero-
zeznání, a to díky velmi podobnému de-
signu a rektifikovaným hranám u větších
formátů. Čím se však stále odlišují, je je-
jich hmotnost. Obklad formátu 30 × 60



cm váží 2,5 kg, ale dlaždice 30 × 60 cm váží 3,5 kg. Proto je při pokládání těžších dlaždic na stěnu třeba používat lepidla se sníženým skluzem (T).

Pavol Gašinec: Ano, je. Dlažba se kladě na vodorovnou plochu, kde je větší zatížení a je třeba použít tekuté lepicí lůžko, např. PCI Flexmörtel® S1 Flott. Obklad se lepí na svislé plochy, a proto je důležité použít tixotropní (nestékavé) lepidlo, např. PCI Nanolight®. U obkladu je třeba dbát na dočasné podepření nebo systémy na nivelaci (klipsny, klíny), aby nedošlo k pohybu, dokud lepidlo nevytverdne.

Ákos Meszáros: Rozdíl mezi kladením obkladu a dlažby spočívá zejména v tom, že obklad se nanáší na svislé plochy, což vyžaduje jiný přístup, hlavně co se týká podepření a fixace během tvrdnutí lepidla. V obou případech je však nutné dodržovat technologické postupy a použít správnou techniku nanášení lepidla.

Katarína Skalová: V zásadě velký rozdíl mezi kladením dlažby a obkladu není, rozdíl spočívá v umístění, zatížení a následném výběru vhodného lepidla. Zatímco obklad se aplikuje na svislé plochy a je méně namáhaný, dlažba se lepí na vodorovné plochy (podlahy) a je vystavena většímu zatížení. Proto je potřeba brát v úvahu zatížení, kterému bude dlažba vystavena. V případě podlahového vytápění je nutné použít flexibilní lepidlo Baumit Baumacol odolné proti tepelnému namáhání. V místech, kde je potřeba vytvořit spády (např. sprchové kouty), je důležité volit i vhodné materiály umožňující přes-

né vytvoření spádu. Při lepení velkoformátové dlažby nebo obkladu doporučujeme použít techniku lepení „buttering & floating“, tedy oboustrannou aplikaci lepidla, při které se lepidlo nanáší na podklad i na rubovou stranu obkladu nebo dlažby. Tím se zajistí propojení dlažby

Důležité je zajistit stoprocentní pokrytí dlažby nebo obkladu lepidlem.

s podkladem bez dutin, čímž se zvyšuje únosnost lepeného spoje a eliminuje riziko poškození během užívání.

Matej Rákoš: Mezi hlavní rozdíly mezi kladením na podlahu a stěnu patří náročnější fixace a způsob podepření prvku během tvrdnutí lepidla. Pro oba případy musíme zvolit vhodné lepidlo a dbát na správné nanášení.

Tento přístup však patří do minulosti. Čím dál více realizátorů si uvědomuje nutnost profesionálního přístupu, použití určeného nářadí a spolehlivých materiálů, protože jakákoliv chyba při manipulaci nebo instalaci se nakonec nevyplatí.

Jak by se mělo správně postupovat při ukládání dlažby a obkladu?

Tomáš Heřman: Lepidlo je potřeba nanášet jedním směrem a je třeba se vyhnout obloučkům. Lepidlo se aplikuje jak na podklad, tak i na rubovou stranu dlažby ve stejném směru. Na podklad se používá hladítko s šikmým zubem s velikostí 10 až 12 mm, na rubovou stranu

obkladu potom se zubem 4 až 6 mm.

Pavol Gašinec: Mezi klíčové kroky patří kontrola podkladu. Podklad musí být rovný, čistý a suchý. Zároveň je důležité rozvrhnout si rozměry, tedy změřit a naplánovat řez a připravit si vizualizaci plochy, tzv. plán kladení. Jak jsem již řekl, dále je potřeba nanášet lepidlo ozubenou stěrkou na podklad i na rubovou stranu obkladu/dlažby. Při práci doporučujeme používat nivelační systémy, kterými se určí rovina. V podkladu je potřeba respektovat dilatační spáry a přenést je i do dlažby. Dlažbu doporučujeme spárovat až po vytvrdnutí lepidla vhodnou flexibilní spárovací maltou na bázi epoxidu nebo cementu.

Ákos Meszáros: Při samotném pokládání se doporučuje kombinovaná technika lepení – tedy nanesení lepidla na podklad i na rub desky. Důležité je zajistit stoprocentní pokrytí desky lepidlem, použít systém nivelačních klipů a spon pro rovnoměrnou výšku a zabránit tvorbě výškových rozdílů, tzv. „schoďů“. Dilatační spáry je třeba dodržovat podle předepsaných norem, s ohledem na velikost formátu i celkovou plochu.

Katarína Skalová: Při kladení dlažby a obkladu je důležité dodržet správný pracovní postup lepení, včetně přípravy produktů podle pokynů výrobců a dodržování technologických přestávek, aby se dosáhlo co nejlepších výsledků.

1. Příprava podkladu zahrnuje vyrovnaní podkladu, hydroizolaci a penetraci podkladu.

2. Plánování rozložení je před samotným lepením důležitým krokem pro co nejlepší výsledek. Přesně rozvržený kladečský plán zajistí symetrické rozložení obkladu nebo dlažby v prostoru. Snažte se pracovat symetricky, ideální je zajistit, aby odřezky na okrajích místnosti byly stejné široké. Důležité je též zohlednit napojení na další místnosti a nezapomenout ani na dilataci.

3. Lepení obkladů a dlažby většinou začíná lepením obkladu na stěnu, až po něm následuje lepení dlažby. U větších rozměrů dlažby nebo obkladu doporučujeme nanášet lepidlo technikou „buttering & floating“, tedy nanášením lepidla na podklad i na rubovou stranu lepeného prvku. Provádějte kontrolu rovnosti či spádování, např. vodováhu, doporučujeme používat distanční prvky pro stejnou šířku spár. Obklad se začíná lepít od vyznačené linie většinou ve směru odshora dolů. Lepidlo se na podklad nanáší pomocí zubové stěrky v takovém rozsahu, aby se daná oblast dala zpracovat a le-

pidlo nepřeschlo.

4. Po vytvrnutí lepidla (je potřeba dodržet čas uvedený výrobcem) se přistupuje ke spárování. K vyplnění spár doporučujeme použít spárovací hmotu Baunit Baumacol PremiumFuge. Stykové spáry (např. stěna/podlaha, podlaha/sloup, kouty) je třeba utěsnit trvale pružným silikonovým tmelem Baunit Baumacol Silikon.

Matej Rákoš: Nutností je metoda oboustranného nanášení malty (na podklad a rubovou stranu obkladového prvku) pro zajištění dokonalého spoje bez mezer a dutin.

Pokud je podklad správně připravený (z hlediska rovnosti), doporučujeme při nanášení lepidla na podklad používat stěrku min. č. 10 s šikmým zubem a zároveň na aplikaci lepicí malty na obklad stěrku č. 3 nebo č. 4 se čtvercovým tvarem zubu. Kombinace těchto stěrek zajišťuje plně smočený, pevný spoj s garancí vysoké mechanické odolnosti a u vytápěných podlah i dosažení nejlepší tepelné vodivosti. U mírně nerovných podkladů je možné použít na obklad zubovou stěrku č. 5. Výhodou použití stěrky s šikmým zubem je výrazné usnadnění rozmístění lepidla po celé ploše pod dlažbou.

Lepidlo je třeba nanášet jen v jednom směru, bez jakýchkoliv kruhových pohybů, vždy ve směru kratší strany obkladu. Ve stejném směru se musí lepidlo nanést i na zadní stranu obkladového prvku, a i na podklad. Tento způsob zajišťuje rychlejší vytlačení vzduchu po zatlačení obkladového prvku. Pro jednodušší manipulaci a instalaci obkladového prvku se doporučuje použít transportní lišty s vakuovými přísavkami.

K dosažení důkladného přilepení obkladového prvku k podkladu se používá vibrační deska nebo speciální gumová stěrka. Ruční poklep gumovou stěrkou nebo mechanický s použitím vibrační desky se realizuje vždy ve směru od středu ke krajům, tj. stejně, jako je nanášeno lepidlo se zubovou stěrkou. Zajistí se tím rychlé vytlačení vzduchu spod obkladu. Stejná metoda instalace se používá též na stěny.

Zároveň doporučujeme používat distanční prvky (přibližně 1 kus na délku 50 cm) k zajištění jednotné šířky spáry a systémů „leveling“ pro rovnost položené dlažby. Důležité je i správné vyhotovení spár. Spáry musí mít minimální šířku 2 mm. Závažným parametrem pro zvážení širší spáry je použitý větší formát, realizace dlažby u okna situovaného na jižní a jihozápadní straně, či tmavý odstín obkladu.

V tomto případě jednoznačně vyhrává funkčnost. Díky širší spáře velký rozměr obkladu vynikne a podtrhne luxusní vzhled podlahy či stěny.

Jaké nejčastější chyby se dělají při lepení a kladení velkoformátové dlažby/obkladu?

Tomáš Heřman: Nejčastěji se nanáší lepidlo nevhodným zubovým hladítkem (nevhodný profil a velikost) a nevhodným postupem (obloukem přes oblouk). V důsledku toho se zanechává v lepidle mezi dlažbou a podkladem velké množství vzduchových dutin. Tím se snižuje přilnavost obkladu a jeho odolnost proti zlomení. Ve vzduchových dutinách kondenzuje vlhkost. Pokud se v zimě promění v led, dlažba se odtrhne od podkladu.

Pavol Gašinec: Mezi nejčastější chyby a nedostatky patří:

- nevyrovnaný podklad, který vede k praskání nebo nedostatečnému kontaktu s lepidlem;
- chybějící nanášení lepidla kromě podkladu i na rubovou stranu obkladu a dlažby;
- použití nevhodného lepidla;
- nesprávná manipulace (pád, poškození rohů);
- absence nivelačního systému, v důsledku čehož vznikají „schody“;
- zanedbání dilatací;
- příliš brzké spárování ještě před vytvrnutím lepidla.

Ákos Meszáros: K nejčastějším chybám patří nedostatečné pokrytí rubu desek lepidlem, což vede ke vzniku dutin, a následnému praskání dlažby, dále špatné vyrovnaní podkladu, používání nesprávného lepidla a zanedbání nivelačního systému. Často se také nedodrží dilatační spáry, což může mít za následek poškození povrchu při změně teploty nebo vlhkosti.

Katarína Skalová: Jednou z nejčastějších chyb je použití nevhodného lepidla – často se sahá po prvním dostupném

výrobku bez ohledu na typ obkladu, podklad nebo plánované zatížení. Stejně častou chybou je snaha ušetřit na kvalitě lepidla, což se může později projevit vydutím, odlepením či zkrácenou životností. Zásadním problémem bývá i nevyrovnaný nebo nedostatečně připravený podklad, absence hydroizolace v místech s přímo odstříkující vodou (sprchové kouty, technické místnosti). I nedodržení správného postupu přípravy lepidla či doplnění další vody do už zamíchané směsi při schnutí připravené lepicí směsi nebo překračování doporučeného času zpracování, což může negativně ovlivnit vlastnosti lepidla. Při lepení velkoformátových prvků je velmi častou chybou nesprávná technika lepení. Zejména

Lepidlo je třeba nanášet ve stejném směru na podklad i rubovou stranu obkladových prvků.

u větších formátů je doporučeno aplikování lepidla technikou „buttering & floating“, což eliminuje vznik dutin a předchází snížení únosnosti spojů. Stejně tak se zanedbává realizace dilatací, což může v důsledku pohybů a napětí vést k následným poruchám a poškozením. Výsledkem těchto chyb je nejen snížená životnost a estetika, ale často i potřeba nákladné opravy, které se dá předejít dodržením správného postupu a použitím kvalitních materiálů.

Matej Rákoš: Platná pravidla a zásady profesionální realizace je třeba dodržovat při instalaci jakéhokoli obkladového prvku bez ohledu na jeho rozměr. Nejčastější chyby u velkých formátů jsou nesprávná aplikace lepidla jen na podklad, nevhodně zvolený typ lepidla a nevhodně připravený podklad. Křehkost a nadměrné rozměry vyžadují předem správně zvolený způsob



Lepidlo je třeba nanést i na rubovou stranu obkladového prvku ve stejném směru jako na podklad (vždy paralelně s kratší stranou) zubovou stěrkou se čtvercovým tvarem zubu (min. 3 až 4 mm). Tím se zajistí téměř 100% smočení zadní strany obkladu lepidlem. (foto Mapei)

aplikace, podpořený uceleným systémem instalace od přípravy podkladu až po vyspárování.

Je velkoformátová dlažba/obklad vhodná pro realizaci svépomocí? Proč ano/proč ne?

Tomáš Heřman: Velkoformátová dlažba, především formátu XXL je v porovnání s menšími formáty náročnější na kladení. Její použití vyžaduje nejen kvalitní stavební schéma, ale i profesionální nářadí pro obkladače a zkušenosti s kladením keramické dlažby a obkladu.

Pavol Gašinec: Všeobecně velkoformátová dlažba či obklad nejsou vhodné pro úplného laika, z těchto důvodů:

- vyžaduje profesionální nářadí a zkušenosti;
- velké riziko poškození materiálu (drahé kusy!);
- složité lepení a příprava podkladu;
- fyzicky náročné – velká hmotnost, manipulace ve dvojici.

Pro pokročilého kutila se zkušenostmi a vybavením je možná i realizace svépomocí, ale doporučujeme konzultaci nebo dohled odborníka.

Ákos Meszáros: Velkoformátová dlažba a obklad všeobecně nejsou vhodné na realizaci svépomocí, zejména kvůli náročnosti manipulace, potřebě speciálního nářadí

a preciznosti, kterou vyžaduje samotné lepení. Realizace odborníkem je proto ve většině případů jistotou, že výsledek bude nejen vizuálně kvalitní, ale i trvalý a vyhovující technicky správně.

Katarína Skalová: Ano, i velkoformátovou dlažbu nebo obklad je možné realizovat svépomocí, ale vyžaduje to důkladnou přípravu, vhodné nářadí a materiály. Důležitá je preciznost, trpělivost a ideální je, pokud má realizátor zkušenosti s lepením obkladů a dlažby. Velkoformátové prvky kladou vyšší nároky na manipulaci, rovnost a přípravu podkladu, správnou techniku lepení a dodržování technologického postupu. Doporučujeme si ještě před začátkem a samotným rozhodnutím lepení svépomocí nastudovat daný postup, obeznámit se s produkty a při nejasnostech a otázkách se poradit s odborníky. Tímto se minimalizuje riziko chyb, které by mohly vést ke snížení životnosti nebo k neestetickému výsledku. Pokud si nejste jisti, obraťte se na profesionály, kteří už mají zkušenosti s pokládáním velkoformátů.

Matej Rákoš: Vzhledem ke specifikům práce s velkými formáty, potřebě speciálního nářadí a vysoké ceně velkoformátových obkladů a dlažeb se doporučuje svěřit instalaci zkušeným odborníkům s potřebnými školeními a vybavením.



Na přenos obkladového prvku na místo uložení použijte transportní lišty s vakuovými přísavkami. Pracujte ideálně ve dvojici. (foto Mapei)

MŮŽE SE HODIT

Barvy se vzhledem obkladu

Nové barvy CERAMIC značky Primalex se dají navzájem jednoduše kombinovat. Svoji mechanickou odolností připomínají keramický obklad, avšak se vzhledem a výhodami klasické malířské barvy. Povrch se neodře, zachová si původní barvu a zůstává krásně matný. Díky inovativním hydrofobním složkám nepropouští tekuté nečistoty do hloubky nátěru, takže skvrny od kečupu, kávy, vína či dětských fixek jednoduše setřete vlhkou houbičkou se saponátem. Zároveň si zachovává velmi dobrou paropropustnost, takže stěny dýchají. Barvu si můžete vybrat podle nálady i funkce místnosti. Více na www.primalex.sk.

Vhodná flexibilní lepidla

					
Pružná lepicí malta KGX 65	PCI Flexmortel® S1 Flott	PCI Flexmortel® S1 Flott	Ultralite S flex	RAKO AD531	Baumit Baumacolor FlexTreme
• hybridní technologie • pružná • univerzálně použitelná • vysoká přilnavost Flexibilní, zušlechťená, vodě a mrazu odolná, prášková, hydraulicky tuhnutí lepicí malta. Vhodná na flexibilní lepení nejrůznějších keramických obkladů a dlažeb, desek, jemné kameniny, vše i při zvýšeném statickém a tepelném zatížení. Do exteriéru i interiéru. Spotřeba: přibližně 1,8 až 3 kg/m² (v závislosti na velikosti zubu hladítka)	• stabilní • rychlé tuhnutí • pružné • odolné proti vodě a mrazu Flexibilní tekuté lepidlo třídy C2E S1 pro velkoformátovou dlažbu. Vhodné na vyrovnání nerovných podkladů před ukládáním dlažby. Určené na podlahy na kladení dlažby na cementové potěry/cementové vytápěné potěry se zbytkovou vlhkostí ≤ 4 %. Do exteriéru i interiéru. Spotřeba: přibližně 2,3 až 3,8 kg/m² (v závislosti na velikosti a tvaru zubu hladítka)	• mrazuvzdorné • pružné • se sníženým skluzem • prodloužená lhůta zavaznutí Flexibilní cementové lepidlo třídy C2TES1 vhodné pro velkoformátové dlažby s rozměrem nad 60 cm, na lepení dlažby na dlažbu nebo na lepení dlažby na podlahové vytápění. Do exteriéru i interiéru. Spotřeba: přibližně 4 kg/m² (v závislosti na velikosti obkladu)	• mrazuvzdorné • pružné • prodloužená lhůta zavaznutí Jednosložkové lehčené vysoce deformovatelné cementové lepidlo vhodné na lepení všech druhů a rozměrů keramických obkladových prvků a kamenných materiálů, obzvláště vhodné na tenké obkladové prvky. Spotřeba: přibližně 1,5 až 2,5 kg/m²	• vysoká přilnavost • vysoká příčná deformace • prodloužená lhůta zavaznutí • snížený skluz • odolné proti výkvětům Flexibilní lepidlo určené na lepení velkoformátové dlažby a obkladů (≥ 60 × 60 mm). Vhodné na lepení všech typů keramických obkladů a dlažeb, přírodního a umělého kamene. Do exteriéru i interiéru. Spotřeba: přibližně 2,1 až 7 kg/m² (v závislosti na velikosti zubu hladítka)	• voděodolné • se sníženým skluzem • s prodlouženou dobou zavaznutí • pro interiéru a exteriér Vysokoflexibilní cementové lepidlo na lepení obkladů a dlažeb s vysokou přilnavostí třídy C2TE S2. Lepidlo vysoké kvality vhodné zejména pro velkoformátové obkladové prvky a náročné podmínky použití. Spotřeba: přibližně 3 až 5 kg/m² (v závislosti na velikosti obkladu)

» Postup pro (ne)zkušené kutily

Abyste zabránili jejich zlomení, přenášejte je ve svislé poloze.

1

Velké formáty dlažeb jsou náročné na manipulaci. Doporučuje se je přenášet ve dvojici pomocí vakuových přísavek.

2

Suchou směs flexibilního lepidla smíchejte s vodou (6,2 l vody/26 kg pytel) do směsi s hustší netekutou konzistencí.

Při oboustranném lepení (tzv. buttering-floating) se lepidlo nanáší na rubovou stranu dlažby stejným směrem jako na podklad.

3

Při lepení do standardního lůžka použijte nerez hladítko s velikostí zubu 10 až 12 mm. Hladítko s šikmým zubem vytvoří dvakrát hrubší zub, než je mezera. Na podkladu díky tomu zůstane dvojnásobné množství lepidla a mnohem méně vzduchu.

4

Lepidlo naneste i na rub dlaždice dohládka a celoplošně. Potom vytvořte hladítkem s kolmým zubem o velikosti 4 mm řádky jedním směrem.

5

Pokleповým hladítkem nebo vibrační deskou odstraňte přebytečný vzduch. Vzduchu z podkladu se zbavíte pohybem od středu ke krajům dlažby.

6

Při ukládání do tekutého lůžka použijte hladítko s polokulatým zubem s velikostí od 12 mm a více. Flexibilní lepidlo rozmíchejte v tomto případě s větším množstvím vody (7,5 l/25 kg pytel) do tekuté rozlévané konzistence a naneste celoplošně jedním směrem jen na podklad.

7

Spony a klíny (systém „levelling“) dorovnávají dlaždice vůči sobě a snižují přesahy. Nejsem náhradou za křížky a mezerníky, které vymezují šířku spáry.

Pod dlažbu vložte vyrovnávací spony, položte dlaždice a aretujte klíny. Šířka spáry nesmí být menší než 2 mm.

» Zvýšená přilnavost

8

Do lůžka z lepidla v rozlévané konzistenci aplikovaného v jednom směru jsme zatlačili dlažbu hladítkem s polokulatým zubem o velikosti 16 mm. Skrz použité skleněné dlaždice je vidět pokrytí lepidlem a přilnavost. Zatlačením dlaždice od její hrany po celé ploše vytlačíte vzduch z jednosměrně vedených řádků.

9

Po zatlačení dlažby do lepidla jsme pohybovali s dlaždicí zleva doprava proti směru řádek.

Použitím gumového kladiva jsme odstranili přebytečný vzduch.

10

K porovnání jsme použili standardní lepidlo s jeho nanesením jen na podklad. Lepidlo jsme nanесли zubovým hladítkem metodou oblouk skrz oblouk. Použitím této metody však vznikají mezi podkladem a dlažbou vzduchové dutiny, ve kterých kondenzuje vlhkost. Dlaždice jsou zároveň méně odolné proti zlomení.

11

Dlaždice jsme zatlačili do lůžka lepidla. Ani použitím gumového kladiva nebo vibrační desky se nám nepodařilo odstranit zbylý vzduch.

Budete potřebovat

MATERIÁL

- ☐ Flexibilní lepidlo RAKO AD530
- ☐ Jemné modifikované lepidlo typu C2 RAKO AD510 news

NÁŘADÍ

- ☐ elektrické nízkootáčkové míchadlo
- ☐ míchací nádoba
- ☐ nerez hladítko s velikostí zubu 10 až 12 mm a šikmým zubem
- ☐ vibrační deska
- ☐ nerez hladítko s polokulatým zubem s velikostí zubu od 12 mm
- ☐ vyrovnávací spony a klíny (levelling systém)
- ☐ gumové kladivo
- ☐ křížky na vymezení šířky spáry

» Obkládání stěn

U obkladů určených pouze na stěnu můžete použít lepidlo typu C2.



12

Při lepení obkladu na stěnu naneste nejprve na připravený podklad lepidlo dohladka.

Hladítkem s šikmým zubem s velikostí zubu 12 mm vytvořte řádky jedním směrem. Šikmým zubem se později zbavíte vzduchu mnohem lépe než při použití kolmého zubu. Zešikmený zub má při aplikaci lepidla směřovat dolů.



13

Směr řádek musí být stejný, jako je na podkladu.



14

Lepidlo naneste na rubovou stranu obkladu. Použijte hladítko s kolmým zubem s velikostí zubu 4 mm, které táhnete jedním směrem.



15

Obklad vtlačte do lepidla, poklepáním kladivem odstraňte přebytečný vzduch a obklad podepřete klíny. Po vložení spon a křížků, které vymezují šířku spáry, pokračujte v lepení dalšího obkladu, který aretujte vyrovnávacími klíny.

PRAKTICKÝ TIP

Prísavky na přenášení

Vakuové přísavky se využívají k přenášení těžkých dlaždic velkých formátů, např. 120 × 120 cm nebo 80 × 80 cm. Váha dlaždic formátu 60 × 120 cm se pohybuje okolo 16 kg. Prísavky fungují na principu podtlaku. S ohledem na jistotu při manipulaci se doporučují výhradně přísavky, které mají olemovanou rubovou stranu. To zamezuje jejich odlepení v momentě, kdy to nejméně potřebujete.

Krb do bytu

Elektrický krb e-LERA od značky ROMOTOP vytváří realistický efekt plamenů pomocí vodní páry a LED-podsvětlení díky technologii Optimyst®. Nepotřebuje komín ani stavební úpravy – stačí zásuvka na 230 V. V zimě hřeje výkonem až 1800 W, v létě navodí atmosféru. Intenzitu plamenů si nastavíte na dálku. Na výběr jsou moderní obklady: keramika, kámen a strukturovaný THERMALINE. Eleganční řešení pro každý interiér. Doporučená cena je 77 872 Kč.

www.romotop.cz



Soft panely

Jsou skvělou volbou pro všechny, kteří touží po jemném a hřejivém vzhledu interiéru. Díky použití textilií, jako je vlna, samet či plst, působí útulně a zároveň elegantně. Měkký povrch navozuje pocit klidu a pohody, což je důvod, proč se nejčastěji uplatňují v ložnicích, dětských pokojích nebo obývacích prostorech. Kromě dekorativního efektu přispívají také k lepší akustice v místnosti, i když v menší míře než specializované akustické panely. Velkou předností je jednoduchá montáž. Lehké panely stačí přilepit montážním lepidlem nebo upevnit pomocí samolepicích suchých zipů. Soft panely můžete kombinovat do různých tvarů a barev, čímž vytvoříte originální stěnu, která poslouží nejen jako estetický prvek, ale i jako praktická ochrana proti oděrkám například za postelí nebo psacím stolem.

Více informací najdete na: www.hornbach.cz.



Čalouněný nástěnný panel Kingston 30 × 60 cm šedá

Tržby největších stavebních firem V LOŇSKÉM ROCE STAGNOVALY

Rok 2024 nepřinesl v hospodaření českých top stavebních firem žádné dramatické změny. Jejich tržby jen velmi mírně překonaly předloňské. To odpovídá i datům Českého statistického úřadu. Ten konstatoval, že v roce 2024 byly provedeny stavební práce z celkovém objemu 700 miliard korun. A to je podobná suma, jako v předchozím roce.

Téměř polovinu z výkonů vykázaly stavební firmy, které jsou zahrnuty v našem pravidelném srovnání největších stavebních společností v České republice. U výrobců stavebních hmot se situace oproti předchozímu roku mírně zlepšila: z deště pod okap. Došlo k nevelkému navýšení tržeb, naopak klesly jejich zisky, ačkoliv ne tak zásadně, jako mezi lety 2023 a 2024.

REKORDNÍ POČET FIREM

Do letošních tabulek největších stavebních firem bylo zařazeno celkem 240 stavebních firem s tržbami nad 150 milionů korun. V seznamu výrobců stavebních hmot figuruje 61 firem s tržbami nad 80 milionů korun. Společnosti, které zveřejnily své výsledky hospodaření za rok 2024 ve sbírce listin veřejného rejstříku, nebo své finanční údaje poskytly pro účely této analýzy, jsou porovnány podle celkových tržeb dosažených v letech 2024 a 2023. Dalšími kritérii pro sestavení tabulek jsou dále rentabilita tržeb (ROS) a hrubý zisk na zaměstnance.

TRŽBY NEPŘEKVAPILY

Nejvýznamnější stavební společnosti na českém trhu v loňské roce utržily bezmála 329 miliard korun. Jde o součet tržeb z prodeje výrobků a služeb a tržeb z prodeje zboží, které zejména zahrnují výkony ze stavební činnosti. Výše tržeb zůstala ve srovnání s rokem 2023 na podobné úrovni. Stejná skupina firem tehdy vykázala hodnotu 327,3 mld. Kč.

Počet pracovníků největších stavebních společností se v meziročním srovnání let 2023 a 2024 také prakticky nezměnil: v loňském roce zajistilo dosažení tržeb

celkem 43.279 zaměstnanců, tedy o 52 zaměstnanců méně, než v roce 2023 (43 331). Firmy prokázaly vyšší ekonomickou efektivitu, neboť při zhruba stejných tržbách docílily vyššího zisku. V roce 2024 dosáhl v jejich součtu před zdaněním hodnoty 14,96 miliard korun, což je o 15 % více, než v roce 2023 (12,99 miliard Kč). Tomu odpovídá i vyšší průměrná rentabilita tržeb 6,02 % v roce 2024 oproti 5,13 procenta z roku 2023.

VÝROBCI STAVEBNÍCH HMOT

Výrobci stavebních hmot se po předloňském poklesu dočkaly alespoň stagnace objemu výroby a prodeje. V roce 2024 největší firmy z oboru dosáhly celkových tržeb 109,07 miliardy korun, tedy téměř stejně, jako v roce 2023 (108,95 mld. Kč). Dále však pokračovaly propady zisků v tomto odvětví, a to zhruba o 34 %. Kumulovaný hrubý zisk této skupiny firem činil v roce 2023 12,68 mld. Kč, v roce 2024 zisky klesly na celkových 8,34 miliardy korun. Největší výrobci stavebních hmot loni zaměstnávali celkem 17 211 pracovníků, o procento méně než v roce 2023 (17 381) a dosáhli také nižší průměrné rentability tržeb: 9,98 % oproti 13,43 procenta z roku 2023.

NEJEDNOZNAČNÉ TRENDY

Trendy ekonomického vývoje největších stavebních firem v České republice potvrzují smíšený vývoj v tomto segmentu národního hospodářství v posledních letech. Mírný růst tržeb je doprovázen konzervativní zaměstnaneckou politikou. Stavební firmy kladou důraz na udržení ziskového hospodaření, výrobci

stavebních hmot se stále ještě potýkají s dopadem růstu cen na vstupech, což se odrazilo na loňském poklesu marží.

Růst celkové stavební produkce by v letošním roce měl dle očekávání nabrat na tempu. Tahounem jsou především inženýrské stavitelství (infrastrukturní projekty) a další dokončované projekty, zatímco nová výstavba bytových a nebytových budov zaostává kvůli vysokým nákladům a zpomalenému vydávání stavebních povolení. Rok 2025 se již pomalu chýlí ke svému konci a my s napětím očekáváme, jak dopadne letošní hospodaření nejvýznamnějších hráčů na stavebním trhu v České republice. ■

SLUŽBY ŘÍZENÍ FINANČNÍCH RIZIK

Creditreform je mezinárodní skupinou poskytující svým zákazníkům hospodářské informace, poskytuje služby inkasa pohledávek a také další služby v oblasti řízení finančních rizik. Creditreform je přímo zastoupen ve 23 evropských zemích a v Číně prostřednictvím 162 poboček a zaměstnává více než 4000 pracovníků. Na portálu e-creditreform.cz nabízí databázi s téměř 88 miliony online dostupných firemních informací a uživatelé portálu tak mohou získat údaje o firmách ze všech zemí světa.



Cyril Mores
jednatel společnosti
Creditreform s.r.o.

Creditreform

ŘÍJEN 2025 | STAVITEL 10

VÝZNAMNÍ VÝROBCI STAVEBNÍCH HMOT PODLE TRŽEB V ROCE 2024

POŘ.	NÁZEV	IČO	POČET ZAMĚSTNANCŮ 2023	POČET ZAMĚSTNANCŮ 2024	TRŽBY 2023 V CZK	TRŽBY 2024 V CZK	POZN.
1	Heidelberg Materials CZ, a.s.	26209578	954	950	9 119 547 000	9 000 000 000	2), 3)
2	AGC Flat Glass Czech a.s., člen AGC Group	14864576	1149	1137	9 291 938 000	8 061 857 000	
3	Saint-Gobain Construction Products CZ a.s.	25029673	1160	1184	7 729 217 000	7 883 056 000	
4	CEMEX Czech Republic, s.r.o.	27892638	782	784	5 373 162 000	5 630 919 000	
5	LASSELSBERGER, s.r.o.	25238078	1320	1194	4 420 378 000	4 480 076 000	
6	Wienerberger s.r.o.	00015253	855	796	3 394 615 000	3 357 849 000	
7	Pfeifer Holz s.r.o.	45349711	560	535	3 386 013 000	3 357 244 000	
8	ZAPA beton a.s.	25137026	425	416	2 981 778 000	3 320 206 000	
9	KNAUF INSULATION, spol. s r.o.	27242293	180	185	2 749 995 000	3 068 124 000	
10	CS-BETON s.r.o.	47287586	316	480	1 614 226 000	2 850 000 000	2)
11	Cement Hranice, akciová společnost	15504077	184	186	2 478 514 000	2 731 532 000	
12	GOLDBECK Prefabeton s.r.o.	49823329	921	923	3 526 758 000	2 700 662 000	4)
13	EUROVIA Kamenolomy, a.s. (člen Skupiny VINCI Construction CS)	27096670	263	268	2 134 909 000	2 384 536 000	1)
14	Českomoravský štěrk, a.s.	25502247	245	245	2 357 514 000	2 300 000 000	2), 3)
15	Vápenka Čertovy schody a.s.	45348626	152	150	2 040 426 000	2 295 614 000	
16	Českomoravský beton, a.s.	49551272	195	195	2 166 486 000	2 100 000 000	2), 3)
17	Xella CZ, s.r.o.	64832988	283	287	1 821 606 000	1 992 533 000	
18	ROCKWOOL, a.s.	26165261	265	273	1 819 018 000	1 956 255 000	
19	Holcim (Česko), a.s.	14867494	156	163	1 941 610 000	1 953 995 000	
20	STRABAG Asfalt s.r.o.	25186183	117	110	1 836 953 000	1 901 124 000	
21	ŽPSV a.s.	06298362	322	303	1 741 480 000	1 884 415 000	
22	BAUMIT, spol. s r.o.	48038296	248	249	1 887 633 000	1 875 509 000	
23	BEST, a.s.	25201859	489	546	1 617 556 000	1 776 344 000	
24	RHI Magnesita Czech Republic a.s.	16343409	661	634	1 739 309 000	1 746 368 000	
25	LB Cemix, s.r.o.	27994961	315	311	1 771 603 000	1 712 637 000	
26	Sika CZ, s.r.o.	49437151	203	200	1 747 225 000	1 700 000 000	2)
27	FRISCHBETON s.r.o.	40743187	147	148	1 701 424 000	1 607 810 000	
28	BMI střešní a hydroizolační systémy s.r.o.	15052346	180	180	1 375 868 000	1 370 000 000	2)
29	PREFA PRAHA a.s.	60192356	99	97	961 476 000	1 332 820 000	
30	Technistone, a.s.	25932080	265	238	1 221 573 000	1 294 664 000	
31	CEMEX Sand, k.s.	47906201	136	141	1 142 358 000	1 282 538 000	
32	Prefa Brno a.s.	46901078	411	420	1 504 610 000	1 257 418 000	
33	H.A.N.S. stavby, a.s.	27124355	95	82	2 356 994 000	1 192 883 000	
34	DITON s.r.o.	25557921	320	288	1 338 412 000	1 131 606 000	5)
35	GRITEC s.r.o.	49614819	146	156	955 323 000	1 053 400 000	6)
36	Skanska Transbeton, s.r.o.	60471778	158	151	968 207 000	1 041 093 000	
37	EUROVIA Asfalt s.r.o. (člen Skupiny VINCI Construction CS)	49790633	34	37	679 360 000	1 015 247 000	1)
38	Sedlecký kaolin a. s.	63509911	313	310	1 081 192 000	1 000 000 000	2)
39	PRESBETON Nova, s.r.o.	47152532	290	291	891 632 000	974 245 000	
40	TBG BETONMIX a.s.	48530794	78	68	861 739 000	926 547 000	
41	HELUZ cihlářský průmysl v.o.s.	46680004	333	316	1 075 541 000	885 730 000	
42	CIDEM Hranice, a.s.	14617081	93	93	720 037 000	793 313 000	
43	Den Braven production s.r.o.	25844997	77	82	719 850 000	751 983 000	
44	B & BC, a. s.	64832783	182	180	799 499 000	750 000 000	2)
45	Sika MBCC CZ s.r.o.	49286242	176	105	823 655 000	732 214 000	7)
46	Lias Vintřov, lehký stavební materiál k.s.	46882324	190	192	613 393 000	598 324 000	
47	CIUR a.s.	40612724	174	181	527 508 000	488 061 000	4)

VÝZNAMNÍ VÝROBCI STAVEBNÍCH HMOT PODLE RENTABILITY TRŽEB (ROS) 2024

POŘ.	NÁZEV	IČO	ROS 2023	ROS 2024
1	CIDEM Hranice, a.s.	14617081	53,89	52,78
2	Cement Hranice, akciová společnost	15504077	45,68	44,81
3	Holcim (Česko), a.s.	14867494	37,64	33,02
4	EUROVIA Kamenolomy, a.s. (člen Skupiny VINCI Construction CS)	27096670	24,72	28,59
5	Krkonošské vápenky Kunčice, a.s.	48173029	28,94	27,34
6	GRITEC s.r.o.	49614819	23,69	26,83
7	Xella CZ, s.r.o.	64832988	21,74	22,69
8	KNAUF INSULATION, spol. s r.o.	27242293	16,48	22,38
9	ŽPSV a.s.	06298362	18,36	17,43
10	Vápenka Čertovy schody a.s.	45348626	19,36	15,14
11	H.A.N.S. stavby, a.s.	27124355	42,54	14,12
12	Den Braven production s.r.o.	25844997	14,22	13,99
13	DITON s.r.o.	25557921	21,91	13,77
14	H.A.N.S. prefra, a.s.	45148350	33,23	13,73
15	GOLDBECK Prefabeton s.r.o.	49823329	17,12	13,72
16	BRALP s.r.o.	48026913	5,35	13,23
17	RHI Magnesita Czech Republic a.s.	16343409	9,20	12,44
18	TopTeramo s.r.o.	27789969	10,73	11,84
19	Saint-Gobain Construction Products CZ a.s.	25029673	12,29	10,84
20	HASIT Šumavské vápenice a omítkárny, s.r.o.	14706776	16,64	10,09
21	Wienerberger s.r.o.	00015253	12,61	9,34
22	TBG VYSOČINA s.r.o.	25325931	10,88	9,26
23	Mediterran CZ s.r.o.	27727751	14,93	8,67
24	PREFA PRAHA a.s.	60192356	9,36	8,11
25	CARMEUSE CZECH REPUBLIC s.r.o.	25340905	28,72	8,08
26	STRABAG Asfalt s.r.o.	25186183	4,85	7,83
27	Skanska Transbeton, s.r.o.	60471778	9,38	7,40
28	TBG BETONMIX a.s.	48530794	9,20	7,37
29	BAUMIT, spol. s r.o.	48038296	7,94	7,36
30	ZAPA beton a.s.	25137026	7,86	6,60
31	LASSELSBERGER, s.r.o.	25238078	7,43	6,12
32	PREFA PRO, a.s.	03087344	5,81	5,83
33	CEMEX Czech Republic, s.r.o.	27892638	4,27	5,69
34	TOPSTONE s.r.o.	27782239	7,63	5,64
35	CEMEX Sand, k.s.	47906201	1,95	5,16
36	Beton Union Plzeň s.r.o.	25225979	9,92	4,27
37	Prefa Brno a.s.	46901078	9,42	4,01
38	FRISCHBETON s.r.o.	40743187	5,62	3,71
39	ROCKWOOL, a.s.	26165261	6,09	3,28
40	Lias Vintřov, lehký stavební materiál k.s.	46882324	8,50	3,05
41	CIUR a.s.	40612724	0,97	2,79
42	EUROVIA Asfalt s.r.o.	49790633	5,59	2,60
43	Sika MBCC CZ s.r.o.	49286242	26,88	2,26
44	AGC Flat Glass Czech a.s., člen AGC Group	14864576	- 0,76	1,04
45	LB Cemix, s.r.o.	27994961	8,73	0,73
46	Technistone, a.s.	25932080	- 0,65	0,07
47	MAMUT - THERM PRO s.r.o.	27737209	9,39	0,04
48	Pfeifer Holz s.r.o.	45349711	- 18,11	- 3,87
49	PRESBETON Nova, s.r.o.	47152532	1,06	- 5,11
50	BEST, a.s.	25201859	- 1,61	- 7,66
51	HELUZ cihlářský průmysl v.o.s.	46680004	- 2,78	- 29,67

VÝZNAMNÍ VÝROBCI STAVEBNÍCH HMOT PODLE HRUBÉHO ZISKU NA PRACOVNÍKA 2024

POŘ.	NÁZEV	IČO	HRUBÝ ZISK V CZK NA PRACOVNÍKA 2023	HRUBÝ ZISK V CZK NA PRACOVNÍKA 2024
1	Cement Hranice, akciová společnost	15504077	6 152 685	6 580 280
2	CIDEM Hranice, a.s.	14617081	4 172 280	4 502 000
3	Holcim (Česko), a.s.	14867494	4 684 532	3 958 043
4	KNAUF INSULATION, spol. s r.o.	27242293	2 517 361	3 710 800
5	EUROVIA Kamenolomy, a.s. (člen Skupiny VINCI Construction CS)	27096670	2 006 696	2 543 646
6	Vápenka Čertovy schody a.s.	45348626	2 599 296	2 316 753
7	H.A.N.S. stavby, a.s.	27124355	10 555 453	2 054 354
8	GRITEC s.r.o.	49614819	1 549 925	1 811 859
9	Xella CZ, s.r.o.	64832988	1 399 445	1 575 328
10	STRABAG Asfalt s.r.o.	25186183	761 906	1 353 782
11	Den Braven production s.r.o.	25844997	1 329 390	1 282 707
12	H.A.N.S. prefa, a.s.	45148350	4 355 873	1 232 212
13	PREFA PRAHA a.s.	60192356	908 949	1 114 680
14	ŽPSV a.s.	06298362	992 894	1 083 818
15	CARMEUSE CZECH REPUBLIC s.r.o.	25340905	3 811 813	1 032 259
16	TBG BETONMIX a.s.	48530794	1 016 385	1 004 059
17	TBG VYSOČINA s.r.o.	25325931	1 141 818	983 545
18	Krkonošské vápenky Kunčice, a.s.	48173029	953 412	965 362
19	Mediterran CZ s.r.o.	27727751	1 425 154	736 231
20	Saint-Gobain Construction Products CZ a.s.	25029673	819 022	721 557
21	EUROVIA Asfalt s.r.o. (člen Skupiny VINCI Construction CS)	49790633	1 117 206	714 270
22	PREFA PRO, a.s. (člen Skupiny VINCI Construction CS)	03087344	519 079	688 286
23	Beton Union Plzeň s.r.o.	25225979	1 365 968	555 067
24	BAUMIT, spol. s r.o.	48038296	604 004	554 522
25	DITON s.r.o.	25557921	916 541	540 861
26	ZAPA beton a.s.	25137026	551 256	527 101
27	Skanska Transbeton, s.r.o.	60471778	574 943	510 285
28	CEMEX Sand, k.s.	47906201	163 934	468 929
29	CEMEX Czech Republic, s.r.o.	27892638	293 656	408 869
30	FRISCHBETON s.r.o.	40743187	650 667	402 757
31	GOLDBECK Prefabeton s.r.o.	49823329	655 647	401 437
32	BRALEP s.r.o.	48026913	163 793	399 621
33	Wienerberger s.r.o.	00015253	500 777	393 805
34	HASIT Šumavské vápenice a omítkárny, s.r.o.	14706776	679 685	360 886
35	RHI Magnesita Czech Republic a.s.	16343409	242 080	342 538
36	TopTeramo s.r.o.	27789969	246 368	260 000
37	ROCKWOOL, a.s.	26165261	417 887	234 916
38	LASSELSBERGER, s.r.o.	25238078	248 790	229 497
39	TOPSTONE s.r.o.	27782239	334 692	228 414
40	Sika MBCC CZ s.r.o.	49286242	1 257 994	157 448
41	Prefa Brno a.s.	46901078	344 803	119 905
42	Lias Vintřov, lehký stavební materiál k.s.	46882324	274 563	94 943
43	CIUR a.s.	40612724	29 299	75 193
44	AGC Flat Glass Czech a.s., člen AGC Group	14864576	-61 389	73 450
45	LB Cemix, s.r.o.	27994961	490 981	39 936
46	Technistone, a.s.	25932080	-29 906	3 559
47	MAMUT - THERM PRO s.r.o.	27737209	716 800	2 364
48	PRESBETON Nova, s.r.o.	47152532	32 610	-171 103
49	Pfeifer Holz s.r.o.	45349711	-1 095 080	-242 895
50	BEST, a.s.	25201859	-53 313	-249 114
51	HELUZ cihlářský průmysl v.o.s.	46680004	-89 874	-831 718